

2023年大班打击乐活动教案欢乐舞曲 体育教案一大班打击乐活动斗牛士进行曲(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班打击乐活动教案欢乐舞曲篇一

打击乐教学是幼儿园音乐教学的一个重要的组成部分也是幼儿喜爱的一种乐器，它简洁、明快、富有童趣。一次，在饭前组织幼儿看电视时，发现大部分幼儿都选择了《喜羊羊灰太狼》动画片，并且模仿里面的主题曲，有的边玩边哼小调，有的用手拍打着节奏，有的甚至手舞足蹈、摇头晃脑，孩子们都沉浸在自己的音乐中，脸上的表情也尤为丰富，我知道孩子们很喜欢这音乐。

4—7岁的幼儿已经具备感受音乐的能力，他们能够根据音乐的性质说出对音乐的感觉，但节奏能力还比较差，因此我想为何不利用幼儿的兴趣用打击乐的形式灌输幼儿对节奏的理解呢？而奥尔夫音乐教育具有综合性、即兴性、参与性、自然性、民族性、大众性尤为突出的特点，孩子不再是一直被动地学习固化的东西，而有了自己广泛的即兴创作的空间。让每一个孩子都有了机会来感受，表现音乐的丰富性。

最适于孩子，让他们从小懂得节奏、韵律，了解音乐中独有的魅力，激发幼儿对音乐的向往，意在通过引导幼儿欣赏音乐、表现音乐，发展幼儿的节奏感，来让孩子加深对节奏的了解和兴趣，以及通过一些师幼表演来培养他们的合作意识。

活动目标：

- 1、在熟悉乐曲结构并会随乐律动游戏的基础上，探索乐器的两种演奏方法并看指挥大胆地进行演奏。
- 2、根据身体动作暗示，探索拇指镲两种（敲、摇）不同演奏方式，并大胆进行演奏表现故事情节。
- 3、体验合作演奏成功的喜悦。

活动重点：

能体验打击乐的趣味性，感知不同的音乐节奏。

活动准备：

1、经验准备：

- （1）幼儿已欣赏过“拯救美羊羊”的游戏并会随乐律动游戏。
- （2）幼儿已有使用铃鼓和单响筒的经验。

2、物质准备：图谱一张、音乐、拇指钹8个、铃鼓8个、单响筒8个

活动过程：

一、随乐进行“拯救美羊羊”的游戏，感受游戏情境的乐趣。

师：你们玩过“拯救美羊羊”这个游戏吗？我们一起来玩一玩吧。幼儿教育网

二、看图谱，用身体动作表现游戏情节。

1、运用故事情境讲述图谱。

2、听音乐，按音乐节奏整体玩游戏。

3、听音乐，按音乐节奏分声部玩游戏。

三、运用动作暗示，探索乐曲的不同演奏方式表现故事情节。

1、根据身体动作创编拇指钹的两种（敲、摇）演奏方式。

师：今天这里有一样新乐器，你们认识吗？它叫“拇指钹”，它和我们一起玩这个游戏。

（1）幼儿分半探索拇指钹的不用演奏方法（伴随音乐）

（2）总结概括拇指钹的两种演奏方法。（先请有乐器的小朋友说，再请没有乐器的小朋友会说。）

（3）分半合乐演奏a段。

2、总结铃鼓和单响筒的两种不同演奏方法。

师：铃鼓和单响筒的两种演奏方法你们会吗？谁来说一说。

四、集体演奏

1、幼儿选择乐器演奏乐曲。

2、欢庆的演奏方法。

师：欢庆时谁来演奏？你们要不要试一下？

3、第一遍完整演奏乐曲。（用乐器动作演奏）

4、第二遍演奏（正确使用乐器演奏）

5、交换乐器演奏，增加强弱力度。

6、欢庆[b段) 增加难度演奏。

师：这次要增加难度了，在欢庆时请你们看我的指挥来演奏，有没有信心？

活动小结：

打击乐活动的组织，我们要运用教学机智创设轻松的氛围，让幼儿在每一次打击乐活动中都充分地表现他们的真挚、自然的情感和积极的情绪，感受音乐的美好。开展打击乐活动，不能将音乐丢掉，应给幼儿充分的机会来倾听、感受音乐，引导幼儿走进音乐。因此在活动开始，我让孩子静静的听音乐。

相关信息：

音乐名词。乐器分类名称之一。凡用打、击方式发声的乐器（打弦乐器除外）统称为打击乐（器）。戏曲中称为武场。京剧打击乐以鼓板（檀板与单皮鼓），大锣，铙钹，小锣四大件乐器为主。

打法

在打法上可归纳为四种基本点子：

1. 以“仓七”冲头型为主及其变化形式，包括冲头，导板头，帽儿头，五击头，四击头，住头，归位，串子，长尖，紧锤，九锤半，搜场等。
2. 以“仓七台七”长锤型为主及其变化形式，包括快，慢长锤，一锤锣，摇板长锤（凤点头）等。
3. 以“仓台七台”闪锤型为主及其变化形式，包括闪锤，滚头子，纽丝等。

4. 以“仓台七台”抽头型为主及其变化形式，包括抽头，马腿儿，凤点头，收头，夺头等。其他锣鼓点均是上述多种节奏型的组合。

大班打击乐活动教案欢乐舞曲篇二

活动目标：

- 1、听辨音乐，尝试有节奏地用小乐器敲打出XXXX簞XXX—簞X—X—舢慕谧唷
- 2、在玩玩、敲敲中，体验打击乐活动的乐趣。

活动准备：

- 1、小铃、圆舞板每人一个（放在小筐内）。
- 2、手鼓一个。
- 3、大树一棵。
- 4、座位摆放成一大圆。

活动过程：

一、和鼓玩游戏。

- 1、教师出示手鼓：今天我们请来了一个朋友，看看是谁？
- 2、教师敲手鼓，听听手鼓的声音。手鼓发出了什么声音？（一起学学咚咚咚的声音。）
- 5、请个别幼儿来敲打手鼓，一起拍打出相应的节奏。

二、倾听音乐，有节奏地念儿歌，尝试演奏。

1、教师跟随音乐有节奏地朗诵儿歌，并敲鼓□xxxx箏，幼儿倾听。

2、提问：你听到了什么？我在哪里散步？围着什么？（幼儿说到一句，教师再放慢速度有节奏地念出来，念清楚附点音符，并引导幼儿认真倾听。）

3、教师带领幼儿有节奏地念儿歌（念出欢快、有趣、轻松的感觉）。

4、听听手鼓敲了几下？（四下）

5、老师敲手鼓，幼儿拍手（引导幼儿老师在敲手鼓时，认真倾听节奏，当老师用手势和眼神提示幼儿后再拍出相同的节奏。）

6、这么好听的音乐，把圆舞板吸引来了，它们也想来演奏了，我们请出圆舞板吧（轻轻从椅子下拿出圆舞板。）

7、教师带领幼儿边念儿歌边有节奏地敲圆舞板，教师敲手鼓时，幼儿倾听，教师做出请的姿势，幼儿马上用圆舞板敲出相同的节奏。（反复几次，引导幼儿看老师的手势，敲得整齐、准确。）

9、提问：这次手鼓是怎么唱的？它敲了几下？和刚才敲的有什么不一样？（师幼合作敲打节奏xxx—箏提示幼儿教师敲时，仔细听，在老师做出手势后整齐地敲圆舞板。）

10、用同样的方法学习敲打x—x—舻慕谧唷

三、大家来散步，边玩边敲小乐器。

1、你们想散步吗？那就让我们围着大树一起去散步吧！（中间放上一棵大树。）

2、幼儿手拿圆舞板朝着逆时针的方向走，边念儿歌边有节奏地敲打。老师拿好手鼓带领幼儿一起走和敲。（教师始终敲打手鼓，前面部分敲击鼓边，节奏部分时教师敲手鼓，幼儿停下倾听，再马上敲出相同的节奏。）

3、变化小乐器再次游戏（拿出小铃）。

4、游戏几次后，可以请能力强的幼儿来敲打手鼓。

四、游戏结束。

我们再到其他地方去散步吧，离开活动室。

大班打击乐活动教案欢乐舞曲篇三

1、教材分析

《斗牛士进行曲》选自法国著名作曲家比才为其歌剧《卡门》创作的序曲，乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a-尾声。乐曲节奏感强，其充满活力的旋律表现了斗牛士斗牛时英武潇洒形象和万众欢呼热烈气氛。由于该乐曲的节奏感强，旋律激昂，它的整体音响形象容易给幼儿带来强烈的共鸣，所以以《斗牛士进行曲》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。

2、教学目标

(1)在熟悉乐曲的基础上，学习创造性的用身体动作、打击乐器来表现乐曲形象。

(2) 体验合作、交流的乐趣

3、教材的重难点

音乐是门整体艺术，只有整体的感知，形成整体音响表象形象条件下，音乐的学习才具有情趣和效果，幼儿园打击乐演奏活动，是幼儿不断深入欣赏过程的一部分，因此，本次活动的难点是对音乐作品的理解、感知。重点是创造性的运用身体动作和打击乐器来表现乐曲形象。

二、说教法

因为，音乐具有形象性的特点，直观教具法可以使幼儿通过借助音乐电视、图形乐谱这些视觉材料帮助幼儿更好的感知音乐的情绪，风格，节奏，创造法是根据幼儿学习打击乐的特点而决定的，我班的幼儿从小班开接受欣赏、打击乐方面的训练，对音乐的风格、结构具有一定的分析能力，在教师指导下参与动作总谱、配器的设计，使幼儿能积极的运用自己所熟悉的音乐技能进行创造活动，在创造中获得了音乐能力的提高，同时也获得了快乐。整体教学法根据打击乐的整体教学原则，从整体布局入手教学，使幼儿获得整体音响效果，促使幼儿在合作中注意自己与他人声部的协调性。

三、说学法

通过以上教法，循序渐进，逐层地深入的了解音乐作品，表现音乐形象，促进了音乐能力的发展。

四、活动准备

- 1、多媒体课件：斗牛场面、音乐、图形乐谱、乐器配图。
- 2、打击乐器若干。

3、幼儿有一定的演奏基础和初步了解斗牛运动。

大班打击乐活动教案欢乐舞曲篇四

活动目标：

- 1、通过游戏《猴子学样》，了解音乐的基本结构及欢快的情绪。
- 2、在游戏动作的基础上，创编节奏型，并匹配乐器进行演奏。
- 3、体验与同伴合作共同演奏乐器的乐趣。

活动准备：

- 1、音乐：《墨西哥草帽舞》节选
- 2、幼儿初步欣赏音乐，学会游戏《猴子学样》。
- 3、乐器：鸭舌板、圆舞板、串铃棒若干。

活动过程：

(一)游戏：《猴子学样》。

- 1、老师扮演爷爷，幼儿扮演猴子，进行游戏。
- 2、请幼儿与同伴自行安排角色进行游戏。交换。

(二)根据游戏动作，创编节奏型。

- 1、幼儿创编节奏型。跳舞。
- 2、教师根据幼儿的创编，抽取节奏型。

- 3、幼儿跟音乐拍节奏。
- 4、幼儿看教师指挥，分声部拍节奏。

(三) 配器演奏。

- 1、教师出示乐器，演示演奏方法。
- 2、幼儿根据乐器不同音色进行配器。
- 3、教师指挥，幼儿演奏。

大班打击乐活动教案欢乐舞曲篇五

活动目标：

- 1、在师生合作中体验打击乐活动的快乐；
- 2、幼儿进一步学习保持自己的声部，并与其它声部协调一致；
- 3、学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》，并能达到简单的分声部演奏。
- 4、培养幼儿乐观开朗的性格。
- 5、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力

活动准备：

- 1、物质准备：多媒体课件，磁带，打击乐器。
- 2、经验准备：幼儿已经了解有关印尼的风俗民情以及生活习惯。

活动重点：

学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

活动难点：

能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

活动过程：

- 1、入场：《加沃特舞曲》，以节奏为主线调动幼儿参与活动的积极性。
- 2、课件欣赏：印尼风俗民情，调动幼儿已有经验，导入新课。
- 3、印尼舞蹈：《东方之珠》，感受印尼歌曲的风格。
- 4、幼儿整体欣赏音乐，进一步熟悉音乐结构。
- 5、在教师的提示下，按乐曲结构，看图谱拍节奏，并在“恰恰恰”处边拍边念。
- 6、幼儿分声部练习。在教师的引导下，反复练习不同声部的节奏型。
- 7、指导幼儿根据形成的节奏方案设计出配器方案，并尝试演奏。
- 8、组织幼儿分声部进行乐器演奏。此环节中，可以鼓励幼儿为乐队做指挥。
- 9、活动延伸：鼓励幼儿用自己的形体语言来表现这首乐曲，在轻松欢快中结束活动。

活动反思

乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的两段体ab，节奏也为较简单的2/4拍。a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情，b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行打击乐演奏。

老师的语言提示、身体动作的暗示和伴有乐器正确敲打的指挥手势等的正确引导，使得活动气氛轻松愉快，幼儿在老师的帮助下，稍加努力就能够完成。从中培养了幼儿的进取精神，对今后打击乐活动的继续开展也起了很大的推动作用。

本节活动的教学效果较好，本班的幼儿基本能够看图谱，根据我的指挥进行演奏。但是我觉得，如果能让幼儿来担当指挥的角色会更棒，这也将是我在以后的打击乐活动中所要达到的教学成果。