

幼儿园教学常规反思 幼儿教学反思 总(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园教学常规反思篇一

不知不觉又到了一学期的末尾,为了让学生能正确认识、理解、掌握一年级这学期的数学知识,在组织总复习时,我是这样考虑的:

1、引导学生主动整理知识

一年级的学生,他们学习数学处于起步阶段。为了使养成良好的学习习惯,提高他们整理与复习的能力,教师可以根据复习的内容,适当地引导学生主动地整理知识。

如在复习方位与图形时,可以请学生自己说一说学了哪些立体图形以及在生活中哪些物体的形状是长方体、正方体、球、圆柱体。这样,学生在思考这些问题时,就需要结合自己所学的'知识进行整理。

2、开展多种形式的复习

根据一年级学生的年龄特点,在组织复习时,要充分考虑到低年级学生学习的需求,尽可能设计一些生动活泼的练习内容,以调动每个学生学习的积极性。如在复习20以内数的加减法时,我除了适当地安排一些算式的计算练习外,也设计了一些小游戏的活动,像“找朋友”“开火车”等活动,都是学生比

较喜爱的活动, 这样, 既能调动学生学习的兴趣, 又能达到复习的效果。

幼儿园教学常规反思篇二

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分, 每个孩子都喜欢敲敲打打, 对声音有一种天生的敏感性, 打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中, 幼儿手、眼、脑、心并用, 使大脑建立起复杂的神经联系, 让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。我想, 只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料, 我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙。

这节课我设定的目标是: 1、幼儿在教师引导下, 认识并表现音色。2、在教

师帮忙下, 幼儿探索乐器与故事相匹配的方法。3、要求幼儿在团体演奏时学会控制乐器, 不随便发出声音。

在活动中我发现幼儿能进取地配合我开展教学活动, 对于乐器与故事十分感

兴趣, 下头, 就本节活动《玻璃瓶的小老鼠》做一下初浅的反思。

1、教师准备充分, 教态亲切, 可是在语言上有教频繁的口语出现;

2、活动个环节清晰, 目标设立明确并在活动中逐一体现;

3、本活动为艺术领域的音乐活动, 贯穿、围绕的是音乐的主题, 但教师在实际组织活动时却没有穿插使用背景音乐或其它音乐。

- 4、环境布置能够再丰富些，体现音乐活动的音乐性、情景性。
- 5、我觉得我在讲故事的时候应当在夸张一点，还能够请配班教师跟幼儿一齐参加游戏，更好的完成教学与游戏活动。

我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙，经过这节课，我体深刻地会到，好的课堂需要把握好它的精髓所在，融合新的打击乐教学理念，相信以后打击乐活动我会上得越来越好！

幼儿园教学常规反思篇三

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。现将自己在教学中的一些做法与大家分享一下。在小班的美术教学中，我是这样做的：

作为小班老师一定要做好初期的选材工作，选一些游戏性强的、幼儿能够接受的、既简单又出效果的题材（如手指点画，蔬菜印画等），使每位幼儿都能积极参与进去，而且在老师指导下都能完成，在老师积极性的评语中能充分体验成功的乐趣，从而树立幼儿的自信心，激发幼儿绘画的兴趣。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。因此每次作画，教师要尽量用不同的形式和方法让幼儿感到绘画课的新鲜和奇特，例如刚开始我让幼儿用广告色进行手指点画、蔬菜印染，当孩子对印染画有一定的了解时，我便及时调换其他的绘画工具和形式，如：

撕贴画、纸团粘贴、水彩笔画、蜡笔涂画等，这样既让幼儿认识了多种多样的绘画工具，了解了多种多样的作画方式，也进一步提高了幼儿的作画兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合（花草）、线线的组合（格子布、方形）、再教画图形（如吹泡泡，画手绢）及涂色，最后是点、线及图形组合。先使幼儿逐步掌握一些基本的用笔方法及对笔的控制力，然后再教幼儿在绘画中画线、弧线、长短直线的基本的线条组合，最后到幼儿自由表现自己眼中的事物。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。首先我们要教给孩子正确的坐姿，由于小班孩子年龄小，自控能力差，我们要不断提醒；其次是正确的握笔姿势，因为握笔姿势关系到孩子今后的学习，我们一定要手把手的教，而且要时时观察提醒，还要让家长在家配合教育；第三是作画卫生习惯的培养，如：不拿水彩笔、蜡笔乱涂乱画，印染画后不乱抹，要将手洗干净再搬椅子，粘贴画时将撕掉的双面胶纸放在指定的地方；最后是收放学习用具。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受，丰富幼儿内心情感世界。如：教画鱼时，教师配上儿歌“鱼宝宝，胆子大，天黑下雨都不怕，能唱歌，会游泳，乐得爸妈笑哈哈。”吸引幼儿在教画兔子时，我给幼儿讲小兔的故事：“兔妈妈生了只小兔，大家给小兔起了许多名字，有的叫长耳朵，有的叫红眼睛，有的叫短尾巴”，兔子的基本特征通过小兔子的不同名字就概括出来了，给幼儿头脑中留下了深刻的印象，同时也调动了幼儿作画的兴趣。

美术活动对于幼儿来讲既是学习，也是一种思维创造的实践活动，幼儿美术教育的价值在于它引发了幼儿的审美情感，培养了幼儿的创新意识，并能通过“儿童画”这一特殊的语言，展现幼儿的内心世界，奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境，为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验，为幼儿提供想像的经验基础。对于幼儿或多或少创新意识的萌芽和实践能力的表露教师不仅要保护，更应给予大力的鼓励和表扬，使幼儿的创新意识得到激发，创新能力得到进一步的培养。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在走廊内，引导幼儿观察、分析，评价每个幼儿的绘画特点，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的”，因此，我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬，不好的也总是先表扬，在表扬的同时指出不足之处，使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪也会更加高昂，作画兴趣便会更浓，积极性便会更高。

总之，通过具体的工作实践，我认为，做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大。在以后的工作中，我将再接再厉，继续努力。

幼儿园教学常规反思篇四

教学反思对于提高幼儿教师的教育教学水平具有重大意义。但是，深入实际，我们会发现一个值得关注的问题：不少幼儿教师，或由于对教学反思的意义认识不到位，或由于觉得太花时间，或由于抓不住有价值的切入点，其撰写的教学反思往往流于形式，难以产生启发实践的价值。对这种现象，幼儿园管理者必须予以引导，加强管理。

一是要引导教师明确认识教学反思是促进专业成长的有效途

径。

教育家波斯纳指出：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只

能成为肤浅的知识。”为此他提出了教师成长的公式：经验+反思：

成长。大凡优秀的教师都是经过实践—反思—总结这条途径成长的。笔者在翻阅自己的学习笔记时，发现了与一位特级教师对话的记录，现摘录如下，但愿它对教师写好教学反思有一定启示。

问：李老师，您认为促进教师成长的最有效途径是什么？

答：我的`经验就是勤快地记录与反思。

问：能详细说说吗？

答：我觉得把事件记录下来，把反思写下来，与我们在教学中

简单的思考相比，有其特殊的价值和意义。首先，写教学反思，能促进我们对理论的理解内化。缺乏理论的指导，只能呈现肤浅的反思，但如果希望自己写得深刻些，便会有目的地去翻阅资料，搜集素材，并加以。通过能深入理解理论的内涵。其次，写教学反思，能促进我们的思考向纵深发展。一般来说教学过程瞬间的亮点往往容易被忽视。

幼儿园教学常规反思篇五

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并

提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要

跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

幼儿园教学常规反思篇六

在对乐曲旋律的熟悉环节我使用了用衬词“嗯”来哼唱的方式幼儿很感兴趣，也在哼唱的过程中进一步感受了三拍子音乐的舒缓风格。在教学中对图谱作了一些修改，将表示乐句的数字增添在了图谱中，使幼儿更易于理解每一个乐句的歌词。教师通过指图填词式的提问帮助幼儿很好地记忆了歌词，

也有利于幼儿辨别每一个乐句，能清楚地表述出哪一句自己唱时觉得有困难，从而进行有重点地乐句练习。歌曲前后部分的不同风格也是根据数字的提示让幼儿感受、理解和表现，幼儿对连连的唱法和跳跳的唱法表现的很清晰。

幼儿园教学常规反思篇七

这样不会说总数的。于是，我在这个环节增加了练习的次数。

在科学活动《有趣的乌龟》中，主要是让孩子能有兴趣地观察乌龟，说出乌龟的特征。在观察活动中，我首先将乌龟放在实物投影仪下，从乌龟的整体颜色、形状开始观察，孩子们结合自己的经验，知道乌龟有头、有四只脚，还有一只大龟壳。但在实物投影仪下，乌龟壳的花纹、乌龟的`肚子花纹，都显示得很明显。孩子们对这个发现很惊喜，开心地叫：“还有绿绿的花纹！”接下来，我用笔敲敲乌龟的壳，孩子们说：“有声音，有声音吔！”有了这些发现，孩子们参与的积极性更足了。我给每一组的孩子提供了一只小乌龟，进行分组观察，孩子们相互交流着，有些孩子很认真地趴着看，有些孩子指指点点，非常认真。