

2023年玲玲的画教学反思优点与不足(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

玲玲的画教学反思优点与不足篇一

《玲玲的画》这一堂课内容简单，道理明确，主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏了，在爸爸的启发下，玲玲修改了画，并且使画看上去更好了。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。

反思整个教学过程，有优点，但不足的地方更多。

优点是教师的基本素质，如普通话标准、语言富有情感、教姿教态自然等，这些都是之前在学校就已经打好的基础，并不是我能够一直啃下去的“老本”。

比起这屈指可数的优点，更多的是不足，大致有以下几个方面：

在教学时，我太多过于注重教学的进度，一直往前面走，没有站在学生的角度上思考，学生是不是有时间去思考问题，有没有跟上我的思路，有没有跟着我从一个环节进入下一个环节。导致到最后，只有几个学生跟着我思考，回答问题，大部分学生都已经走神、发呆。

虽然有老师告诉我说，纪律好了很多，但还是不够，我不会

组织学生，能够引起学生的兴趣，不知道怎么把他们放飞的思想收拢，心思收回到课堂，课上有一个说拟声词的环节，学生们说出了很多，课堂一下就活跃了，之后我就收不回来了，只能干巴巴的喊口令，强制收回来一小部分，有些孩子的精神还是处于这个环节，只是没有讲出来，这样一来，课堂的听课率自然很低。

课后评课时，廖老师和张主任说课堂上课件上面出现错误，我立马能够改正，而不是说老师课后再改，做得很好，但是没有抓住这一个闪光点，继续点明课文的道理——坏事变好事。经过两位老师的指点，我才恍然大悟，是啊，还可以这么处理的。

根据最新的教学理念，应该要让学生自己说，老师少说，没有用的不说，学生不理解的不说。这一课我说的太多，很少让学生自己说，甚至于联系实际时，都没有让学生们把自己的想法说完，匆匆结束。

平时学生的朗读拖音现象严重，老师读得好，不知道怎么让孩子们学习。周丽老师给了我建议：平时朗读一拖音就停，多放一放朗读的音频，给课文打拍子，有节奏就会好很多，朗读之后老师的评价语也要到位，指明读的哪里好，其他孩子就会模仿。板书不严谨，不足，无法看出课文的过程，字迹不工整，需要多多练习。

今后，要培养学生们听、说、读、写得到能力；多读、多听名师的讲课，让课堂更加精彩丰富；不断提升自我，才能在课堂上更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；在每一堂课中间练习自己组织学生，吸引注意，收回学生思维的能力、经验，多多站在学生的角度思考，以学生为本，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

玲玲的画教学反思优点与不足篇二

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。于是，静下心来备课……以下几点是自认为课堂中的骄傲。

本文记叙的是常见的.生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

爸爸的话是全文的哲理所在，所以在这句话的“出场”时，我安排地也是比较“隆重”。“玲玲的心情是那样高兴，但是更让她高兴的是什么呢？在学生充分发言的基础上，“这正如爸爸所说的……”在读、背爸爸的话的基础，抛出问题“玲玲在生活中遇到了不好的事情，但是通过动脑筋，却变成了好事，你们遇到过类似的事吗？”在学生联系实际谈感受的过程中，其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗？其次，图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，课件的合理利用，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确区分“图案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导。掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些今后教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。

《玲玲的画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

玲玲的画教学反思优点与不足篇三

以前开课，总喜欢“挑”，挑语言优美的文章，挑自己有感觉的文章，挑容易把握的文章，感觉唯有如此，心里才塌实。现在开课呢，也不自觉地“挑”，但挑的标准大不相同，挑符合教学进度的，挑自己不敢上的，哈，有点自我折磨的嫌疑。确实，挑了《玲玲的画》一课，回想这一路的备课历程，真是犹如炼狱。

《玲玲的画》一课，文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。那如何让语文课充满浓浓的语文味呢？文章的语言训练点挖在何处呢？我怎么才能站在语文这块基石上，让学生明白“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理呢？在多次试教、修改后，最终将目光聚焦于生字词语，通过动作演示、换词理解等手段活化语言，抓住关键句“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”，再现情景，在感悟、朗读中，理解所蕴涵的深刻道理。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

玲玲的画教学反思优点与不足篇四

《玲玲的画》文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。在这一课的教学过程中，我以识字、识词为主。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我分四步落实。首先是初读课文，让学生借助拼音整体认读；

然后跳出语境识字，先借助拼音识词，再去掉拼音识词、识字，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是小组内交流识字方法，加深记忆。最后，巩固识字，在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。通过检查学生的识字率达99.8%。

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。

遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的.不是很好。在今后的教学中我要在指导读上下功夫。

玲玲的画教学反思优点与不足篇五

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。于是，静下心来备课……以下几点是自认为课堂中的骄傲。

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）——多形式地悟（理解文本）——再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

爸爸的话是全文的哲理所在，所以在这句话的“出场”时，我安排地也是比较“隆重”。“玲玲的心情是那样高兴，但是更让她高兴的是什么呢？在学生充分发言的基础上，“这正如爸爸所说的……”在读、背爸爸的话的基础，抛出问题“玲玲在生活中遇到了不好的事情，但是通过动脑筋，却变成了好事，你们遇到过类似的事吗？”在学生联系实际谈感受的过程中，其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗？其次，图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，课件的合理利用，都可以成为今后教学中的小小的收获。当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学，语言上不够严密，应准确区分“图案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导。掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继

续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些今后教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。