

课文第一次的教学反思 挑战第一次教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课文第一次的教学反思篇一

《高一地理教学灵活运用课本插图打造高效课堂的研究》教学反思

——地球运动的地理意义

第一次教学的是在普通班授课，以课程标准和高考考试大纲所要求掌握的内容为线索，重点是通过课本和导学案的图字资料，练习巩固，加深学生对基础知识的记忆。

《地球运动的地理意义》这一内容的，鉴于高一学生的地理基础薄弱，空间思维能力较差，讲授起来有些困难，所以采用由浅入深的复习方法，而本节课主要是让学生从现象上去感受地球自转带来的一些对地球的影响，就是让学生了解个开头，基于这点目标我认为是实现了，知识点基本到位，学生学习气氛较浓，课堂教学过程中师生关系始终是和谐的。充分体现了新课程的新理念，注重了培养学生自主探究获取知识的能力，注重了学生经历探究的过程，并积极地开展了研究性学习。教学手段上，能重视地理教学信息资源和信息技术利用，充分利用教科书中的地理图像和多媒体演示课件，教学思路较为清晰，有流畅的教学内容流程与教学组织流程。在教育方式上，把时间交给了学生，加强了对学生自主性学习的'引导，摒弃了过去那种学生机械模仿、被动接受

的学习方式。在教学难点的处理上，能结合角色扮演、动画演示，深入浅出地予以解决。但是我在教学过程中发现存在以下问题：

1、学生只记住了简单的规律，但结合图形时灵活运用能力较差。例如：很多学生在总结相关的时间信息时，都会这样写：平分昼半球的经线地方时为12点。但是哪条经线平分了昼半球呢，很多学生就答不出来了。这反应了学生灵活运用能力还是比较差，还没有学会从图形中去找相关信息，只是停留在一种简单的机械记忆上，所以一旦当光照图是局部的或是简单的变形，学生就无从下手，所以一定要强调，此经线在图中是哪一条。

2、学生不会从图形中去总结规律。例如：北半球的夏半年，北半球各地均是昼长夜短，但是具体是如何变化的呢？学生不会进行分段总结。从春分日到夏至日是北半球各地昼逐渐增长的过程，从夏至日到秋分日是北半球各地昼逐渐变短的过程，但均是昼长大于夜长。

3、学生对昼夜长短的变化还是理解不透。我认为昼夜长短变化的教学应该分三步进行：第一，为什么会有昼夜？第二，昼夜长短为什么会变化？第三，昼夜长短是怎样变化的？我们要引导学生从地球的形状、性质去认识昼夜的形成；昼夜长短的变化过程要让学生从晨昏线与经线交点的位置变化去理解，因为此交点将其所在的纬线圈分成了昼弧和夜弧，而交点位置是随着晨昏线的摆动而发生变化的，交点位置的变化使得各纬线圈的昼弧和夜弧的长短发生了变化，即产生了昼夜长短的变化。

总之，我觉得读图练画结合得还不够，所以今后在教学过程中我将注意知识点的落实，做到读练画结合，注重学生读图能力的培养。

课文第一次的教学反思篇二

阅读教学应该立足文本。教师应该通过切实有效的课堂提问来激发、引导学生深入阅读文本，理解文本内容，明确作者所要表达的主题思想。本节阅读教学设计，我就是围绕着这样的理念来设计与教学的。在课堂教学过程中，我发现学生们的阅读兴趣浓厚，思维敏捷，发言也积极。

对于阅读教学，我有以下几点想法：

其一、没有问题探究的阅读教学是肤浅的，会造成阅读教学的低效甚至无效。这样的阅读教学不仅浪费了学生45分钟的生命，而且还会使学生养成“不求甚解”的懒惰习惯。

其二、没有书声朗朗的阅读教学是苍白的，会使得阅读教学蜕变为读文解题。“读书百遍其义自见”教师唯有引导、指导学生通过朗读、默读、品读等方式深入文本、切入文本内容，才能让学生真正读懂文本，读懂作者。

其三、没有联系生活的阅读教学是茫然的，会使得阅读教学成为休闲或娱乐。阅读应该一种对生命的体验，对生活的积累。阅读教学唯有跟学生的现实生活联系起来，才能帮助学生达成积累生活、体验生命的目的。

课文第一次的教学反思篇三

1、通过播放视频，引起学生学习的兴趣，并引导学生从中悟出“不能光听别人说，一定要自己亲自去尝试，去实践，勇敢挑战困难。”

2、引导学生自主学习，主要让同学们说出自己的第一次挑战和自己还想尝试的事情，通过讨论和交流，可以让同学们变得更勇敢。

3、小朋友都喜欢尝试新鲜事物，但是也要有选择策略，区分哪些事情大胆试，哪些事情不能试，哪些事情在别人的帮助下试。

4、在教学中，我不能很好地展开说出面对挑战困难时的方法，因为生活中有很多事情不是一帆风顺的，尝试的时候会遇到失败，会经受挫折。需要勇敢，坚强，恒心，毅力。

5、教学中突出主题不够，主题是挑战时需要克服困难的勇气和决心，恒心和毅力，还有别人的指导和帮助。在这点上没有突出，没有很好地诠释。

6、教学时不能很好地引导学生自己说出自己的经历、想法、挑战自己的办法和决心。没有让学生很好地发挥，畅快地说出自己的想法。

7、老师过多的说出了书本知识，全是按照书本上的内容，没有深挖这里面的道理和意义，没有很好地开展活动，学生的积极性没有调动起来，课堂气氛不活跃。

8、教师准备不充分，准备不足就不能轻松驾驭课堂，完成任务就会流于形式，没有很好地开展活动，没有充分展开这节课的意义和作用，没有达到预期的目标。

课文第一次的教学反思篇四

周素珊的《第一次真好》安排在七年级语文(上)的第二单元，这个单元安排的都是和人生有关的课程，单元侧重于写对人生的理解和选择，内容都是比较严肃而深刻的，理性的成分相对比较多。

对于和生命、人生相关的内容，往往需要结合自己的人生经验和生活体悟进行理性的思索，对于初一学生来说难度还是比较大的。在本单元中，周素珊的《第一次真好》主要写的

是人生的体验，内容比较贴近生活，所以相对《理想》和《行道树》来说学生理解上还是比较方便的。

教学中从学生生活的第一次入手来请学生谈自己的感受，再结合课文对文中的第一次进行分析整理，学生多能找到内容进行概括并能对作者的体验和感受谈自己的看法。对于文中的中心句“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩”，学生都能结合文本内容和自己的人生经历发表自己的见解。整个课堂教学中教师起到引导、点播的作用，学生反应较热烈。

我在这篇课文的教学中，最花心思的是如何利用好这篇小短文进行写作的指导。

在人教版新课程的课文安排中，很注重培养学生知识的自我探索，对自然、社会、人生的思索，但是知识的系统性相对原有的老教材有所欠缺，尤其是作文教学也缺乏完善的体系。

《第一次真好》内容较贴近生活，内涵丰富但不是很深刻，和学生的实际比较接近。特别是文章在材料的详略安排很清晰，这是训练学生注意记叙文材料根据中心详略安排的很好的例文。所以教学中我以此文为例文，抓住材料的详略安排和文章中心的关系对学生进行写作指导和训练。

记叙文材料的安排中，材料与中心关系密切，能体现中心的关系材料要详写。

《第一次真好》主要抓住两个第一次：第一次看到结实累累的柚子树和第一次看见十姊妹孵出小鸟来写。这两个第一次从植物到动物，由静到动，记叙中还结合作者思想感情的动态变化，内容简单却写的各有特点，详尽精致。教师在课堂教学中重点强调详写和体现中心的关系，学生能很好的理解接受。

文中另外的六个第一次都是用一句话加以略写，这既是对前

面两个第一次的内容的补充，也使文章内容更加的充实丰满，能更好的体现中心。教学中学生都对这几个略写的第一次印象特别深。因为平时在学生的作文中，往往就是胡子眉毛一把抓，学生记叙的事件常常就是详尽有余而精练不够，所以这几个略写的事件指导对学生启发很大。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所以学生的修改作文进步较大。

这节课对我的启发也很大，作文的教学是语文教学的一个重点，在没有一个完整训练体系的基础上，一定要抓住所给文章的特点找准入口进行作文教学，教学要结合学生实际，这样才能收到良好效果。

课文第一次的教学反思篇五

上周我们语文组开展了青年教师汇报课，我上了《第一次真好》这篇课文。

刚开始写教案时，我拿着文章就自己读，读了好几遍，总觉得没什么好教，在参照别人教案的过程中，我还是觉得这篇文章太浅，不知道教给学生什么。带着这样的思想，我写了第一篇教案，想当然地上下了整堂课，这时候问题就显现得非常明显：

第一，板块之间非常模糊；

第二，上下问题之间的连接非常生涩；

第四，在时间上没控制住，基本上20几分钟就把课上完了，接下来便不停地拓展拓展，造成本末倒置。

第五，语言不够精炼，没有板书□ppt过于精简……

等等等等的毛病，太多了，一说就有一大把。

《第一次真好》这篇文章着重要抓住语句中的字词来品味出作者在其中所蕴涵的情感，且它的字词相对来说较为浅显，只要教师适当地引导，学生便能简要说出其涵义。且这篇文章需要注重朗读，在第一次上课的过程中，我忽略了这两个最重要的内容，其实可以说第一堂课是相当失败的。经过师傅和其他几位老师的指点，在第二次上课的过程中，我便有意识地去纠正第一次的毛病，所以前后两次可以说在结构上进行了非常大的调整。

而事实证明，课堂效果要比第一次好很多。

课后，我一直在思考：语文课堂要教给学生的是什么样的课堂才能够称之为语文的课堂？常听人说，学科之间是相通的，而我两次上《第一次真好》这篇文章时，不经意间就变成了自己在说教。我认为，其实语文和政治这两门学科之间的界限还是非常明显的，我想即使我要在语文课堂上说教也应该是让学生从字里行间去领会作者的意思，而不是教师强加在学生身上的理解。新课标中规定：在课堂中，教师是主导，学生才是占据主体地位的。

至于如何去领会，就这篇文章来说，可以用朗读来品味，在朗读中又有个别读，全体自由读，教师范读等等；也可以探究句子，抓住关键词语来品味，在理解关键词语时有比较法，创设情境法，替换法等等。其实语文课的大综合就意味着我们可以用各种各样的方式来进行解读，这许多的方式则需要我们多补充相关的理论知识去获得。

本来，我以为公开课就是要花哨，通过自己的实践我意识到：花哨的课堂学生不一定能有共鸣，而只有真正上出了语文味道的课堂才是我们真正应该去努力达到的。这是非常不容易的，所以我给自己制定了今后努力的方向：

- 1、多去听师傅以及其他老师的课；
- 2、自己在备每堂课时尽量写详案，有时情况不允许，课后备案一份课堂实录。（主要是让自己了解到课堂教学语言是否精炼、问题的难易程度以及是否能调动学生的情绪）
- 3、课后必须写反思，即便是一句话。
- 4、熟读语文课程标准，多看教学论方面的知识。

课文第一次的教学反思篇六

在10的分解和组成时，让学生同桌合作一人记一人分，给学生提供自主探究、合作交流的机会。再让学生上台分等多种活动使学生对10的组成由感性认识上升到理性认识10的认识教学反思10的认识教学反思。最后通过多种活动师生游戏、生生游戏；你说我说一起组成10。

允许学生用自己不同的方法去学习，使不同的学生在数学的学习上得到不同的发展，体现了因材施教的过程。一节课下来，基本达成了教学目标，但还有一些值得进一步改进和研究的'问题：

- 1、“10的认识”这部分内容在编排上与8、9的认识其中有一点是不相同的：没有安排10(十六年前的回忆教学反思)的序数意义的教学，因为学生对自然数的序数意义已比较熟悉了，那么在这种情况下10的序数意义还要不要拿来当作新授部分来讲还是点到为止呢？新课程下的教材如何来正确把握，如何让教学在第一线的老师来挖掘这个有效素材呢？这是我从事新

课程教学几年来一个困惑。

2、让学生在合作交流中理解10以内数的顺序时，能让学生顺着数和倒着数。再让学生亲自动手摆10个小棒。并将它们捆成一捆，让学生了解“10个一，可以组成1个十。在处理这个难点时，我觉得我做得还不够，忽视了10还是个计数单位的教学。

这节课围绕课标体现趣，新，活三个特色。