

2023年美术课发现美丽教案(实用6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术课发现美丽教案篇一

因学校的要求，我让学生预习时，分析课文这一点省略了。这下可是看到了很多问题。下面汇报如下：

1. 学生听话，预习还算可以。能按学校要求的环节进行汇报。
2. 我备课还算较充分吧。比起“年轻”时候的我，好像对把握课文的内容、重难点更准确一些。

1. 因预习有限制，所以所有的“麻烦”接踵而来，课堂似乎要回归“老路子”。我第一次开始头疼了。以前，学生汇报振振有词，可是现在磕磕绊绊的，尤其是第二课时，我已经把问题抛出去了，可是没有人站起来回答，难道他们真的依赖于英才教程？一切未知数。

2. 学生的“疑难杂病”我自己解决的时候多了。看看，这路子，是不是跟以前没有两样。

学生的预习，我是头疼了，我的引导又是个重点问题。不知道怎样去落实课文内容。慢慢来吧！

美术课发现美丽教案篇二

《童年的发现》这节课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用

自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让学有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对，学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“傻瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

美术课发现美丽教案篇三

本文虽然是略读课文，但文章的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，我在上课前认为学生一定有话可说，我放心地把课堂交给了学生，于是，整个课堂都是在学生的自主活动中进行。开始就由学生根据自己的理解设计板书，孩子们能从课文中领悟到许多让人欣喜的东西，如，祝晓洁对最后一句的理解是对“我”的自嘲，张冬能引经据典地联系到爱迪生、贝多芬等科学家、艺术家的遭遇，与之进行充分的辩论。但在他们的叙述争论中，对他们的理解，我总觉得似乎少了点什么，好像与我想的有一定的距离。

课堂教学既要“放得开”还要“收得拢”。

“放得开”是提高语文课堂教学效率的必要手段，是改变课堂教学节奏慢、容量少、费时多、成效差的有效途径。尽管如此，课堂教学中也不能一味地“放”，否则教学任务就无法完成，课堂教学结构就会松散。“放”是为了教学主题服务的，因此放开之后还得收拢，“收”的目的要明确，“收”的时机要及时。

学生对事物的认识往往停留在表面，有些肤浅，这就需要教师引导点拨，通过点拨学生的认识就清晰了，就深刻了。

新的《语文课程标准》指出：语文教学要培养学生和提高学生的语文能力，指导学生正确地理解和运用祖国的语文，使他们具有交际需要的各种能力。如果在学生弄明白了文本中的“我”的发现，再进一步引导学生联系生活实际谈谈我童年的发现，让学生在实际的训练与文本的结合中感悟到了口语交际的特点，就会在实际生活中加以应用，语言表达能力就会提高。“放”与“收”是辩证的，只有处理好这二者的关系，才能在语文课堂教学中更好地发挥“放”的作用。随着课改的进一步深化，“放”在语文课堂教学中会大放光彩。

美术课发现美丽教案篇四

自小就比较喜欢语文这门课程，语文是一门特别神奇的课程，一篇文章带给我的不仅仅是文字上的享受，最大的收获是可以随着作者的感情去感受作者的感受，我们生活的境遇如此不同，我喜欢去体验不一样的人生轨迹，自然而然就喜欢这个可以带给我更多感受的课。

一直以来都觉得自己是了解语文的，至少在一定程度上，我可以读出很多似乎大家觉得很一般的不一般，喜欢文字的跳跃，喜欢情节的跌但起伏，喜欢跟着作者游览山川，喜欢随着作者的思绪到处飘扬。所以喜欢关于文学的东西，只要不要太政治，太学术，一切都显得很美妙。但是，这一切都只是我自己的自我感受，当站在讲台上，看着同学们的眼神，我知道，自己还有很多不懂。

第一次那么正式的站在讲台上，以一个老师的身份，带着同学们一起去探讨作者在童年时期的发现，一个大胆想象，执着探究的孩子，他给我们呈现的正是我们现在最需要的充满童真与幻想的思想。在两节课的教学中有许多不足，需要去改善。

首先，对于多媒体的运用上，一味觉得想依靠多媒体和我的部分讲解来让同学们在视觉与听觉中一起来领略作者的风采，以至于当多媒体不能用的时候多少有些慌张。一开始讲的时候有些凌乱。当然归根结底是我对整篇课文的把握上不是特别好。

其次是在与同学们互动这一块上，虽然有一小部分同学一直在积极举手发言，但是还是有好多同学没有跟我们一起来享受这一课带给我们的美好感受。这可能是我在调动同学们情绪这一块上还需要加强。

再次是，对于第二节课的教学中，很多深层次的东西，我急

于自己去挖掘，而没有更好的引导同学们进行自我探索。角色上没有把握好。在对于作者的发现的证实这一块讲得比较快，可能不利于同学的理解。

做得好一些的是：在备课期间我确实用心用力，一幅幅场景浮现在眼前，只是在课堂上表达能力上有些欠缺。在课下，我积极与同学们交流，在课上我觉得没有讲到位的跟很多同学探讨了一下，并做了一些补充。对于课外拓展的关于哥白尼，伽利略，布鲁诺的主要事迹及成就了解，利用后来课下的时间发现大家完成得不错，只有小部分同学回答上有些磕磕绊绊。但总体上回答情况很不错。

第一次的教学由于自身很多原因没有做好，课下有了一些补充，但是也确实反映了自身还有很多东西需要去学习，去努力，去好好把握，在接下来的教学中会尽力把同学们应该掌握的知识进行更精心的备课与传达，使同学们在课文中学到更多。

美术课发现美丽教案篇五

第7课《有趣的发现》主要讲解了一百多年前英国著名科学家达尔文发现岛上的昆虫要么没有翅膀，要么翅膀特别大，经过一些列研究分析，最终找到了答案。这一发现对后来的科学研究起到了非常重要的作用。

学生对达尔文不够了解且学生对科学研究感到陌生，至于这一发现对后来科学研究的重要作用学生更是茫然。所以在教学本课时，我整合了课本、拓展阅读及练习册等多种资源。

在授课前，利用学生到班级至早读上课前时间，安排学生阅读了拓展阅读第57页《达尔文》，通过阅读孩子们懂得了达尔文是进化论的创立者，他曾乘军舰做了一次环球旅行，他的惊世之作是《物种起源》等相关信息。这些信息其实也是我有意提取的，这些信息将有助于我教学《有趣的发现》，

同时这些信息使学生对达尔文的背景有所了解，另外也降低了学生理解课文的难度。

教学中，让孩子们知晓本课达尔文到小岛上考察就是在他环球旅行的时候，他的这个有趣的发现对他后来提出“进化论”，写出惊世之作《物种起源》起到了非常重要的作用。

另外，在教学中，我还整合了练习册资源。本课是指导朗读的好文章，教学中也把指导朗读作为重点，其中练习册中的第4题，让学生想一想，如果去掉加点的字是否可以。1、达尔文是英国“著名”的科学家。

2、经过“反复”观察、研究，“终于”找到了答案。

让学生说说去掉加点的字是否可以，为什么？以此引导学生重读“著名”体会达尔文的大名鼎鼎，重读“反复”“终于”体会达尔文认真、仔细的科学研究态度及找到答案的艰辛和不易。

课后又整合了拓展阅读，阅读第62页《达尔文和小松鼠》，进一步了解达尔文，走进达尔文，学习他严谨的科研态度。同时为了拓宽学生视野，了解其他科学家的故事，我整合了练习册22页《苹果落地的联想》，理解牛顿发现万有引力，进一步引导学生善于观察、善于思考，同时整合拓展阅读《童年的问号》，童年是一首诗，童年是一个梦，童年还是一串长长的问号。

通过整合语文课本、拓展阅读和练习册，巧妙整合有效教学资源，使我本课教学事半功倍。

美术课发现美丽教案篇六

这是一篇有关达尔文的小故事，我采用的是问题质疑法进行教学，第一课时就让学生看课题提问题，而后梳理提出几个

关键的问题。

一、达尔文是在哪里发现的？

二、发现了什么？

三、怎么样发现的？

而后第二课时的教学环节主要就是围绕这几个问题开展，解决问题的’过程中学习感悟词语。

终于找到答案了。“，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫的不一样的结果。