

# 2023年小学语文课教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学语文课教学反思篇一

今天上了《小小竹排画中游》一课，这是一首简短的诗歌，可其中蕴涵的内容却很丰富，有些词句对于一年级的孩子是比较难理解的，比如“江南鱼米乡，小小竹排画中游”这一句。在备课过程中我想了一些法子去解决这个难点；另外让学生感受家乡的美丽，激发热爱家乡的情感也是我一直在思考的；当然识字依然是一年级语文课的重点。在设计教学方案时我主要从以上这几方面来考虑。因此在今天的教学中，以下几点还是比较可取的：

在讲课时，我给学生介绍了江南，接着给学生欣赏了江南的风光图，让学生发现江南这边什么多？学生观察的很仔细，一个学生说：“水多。”另外一个马上接着说：“桥多。”多好呀把江南“小桥流水”的特点说出来了；当让又有同学联想到“鱼多”、“船多”，这可都是孩子们自己的发现啊，我的图中并没有出现这些场景。因为孩子们说得比较全面，所以我就告诉孩子们江南又被称为“江南水乡”、“鱼米之乡”。这样的知识还是要通过老师的传授的。这个时候我觉得孩子们也特别专注。在上课的过程中我又适当用了一些图片，丰富了课文的内容，让学生感受江南的美，得这地方美，我觉得利用课件对于帮助孩子理解“江南鱼米乡，小小竹排画中游”还是很有帮助的，也让孩子充分感受到了家乡的美。

这节课上我觉得比较关注平时识字、读文比较差的学生，提高

他们学习的积极性。也许很多时候教研课怕出错,会多叫一些学习能力比较强的学生,不过我想课堂机会是平等的,所以我总是会把发言的机会留给每一个孩子。像马帅这个男孩,他的识字能力比较弱,但是在我的鼓励下,他整堂课都能积极参与,相信他收获肯定不少;而另一位男孩平翘舌音不分,但我还是请他读,因为他信心十足地举着手,同时也给了他表现的机会。另外在朗读比赛中,虽然同学们明显觉得一位同学好,但我还是不忘给落后的同学鼓励,因为他的勇敢。的确,课堂上多给孩子一些表扬与鼓励他们的学习信心会更足。

其实一年级的孩子刚刚接触课文,别看这么短的儿歌,有些孩子要读上好几遍才能读通顺,所以要读得有感情就更难了。因此在今天的课上我给了学生充分拼读的时间,先做到读正确、流利。在理解课文时,我让学生说说看到了哪些景物?这样的提问是第一次尝试,孩子们还是能很快领会到我的意思,说的也不错,这是让我欣喜的。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式,有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。我想孩子的朗读能力就是这样点点滴滴培养起来的。另外今天让学生根据课题提问,也是第一次尝试,虽然只有一个人发问,但我觉得还是很值得赞赏的,相信在以后的学习中他们会学会提问。(开学两个多月来,一年级的孩子进步是最明显的,他们从不会到会,真的很了不起了。所以面对课堂的冷场也是我预想之中的。)

1、一部分学生的听课习惯比较差,注意力不够集中。特别有几个调皮的男孩上课比较自由散漫,以自我为中心。在学习常规上还应该加强训练。

2、关注了后进的孩子,但是对中间型的学生似乎表扬、鼓励用得少了些,导致后半节课学生积极性不够高。要调动每一个孩子的积极性是我应该努力做到的。

3、识字环节趣味性不够。如果在中间安排一个识字游戏,相信孩子们会更加投入,毕竟他们还是一群6、7岁的孩子。

5、教师的语言是一门艺术。而这一直是我做得很不够的地方。语言应该要更精练些,课堂上应该再从容些。

一年级的孩子学习这样写景的诗歌确实是一个难点,上过后才发现真的遗憾多多。

## 小学语文课教学反思篇二

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文,故事内容贴近学生的生活,语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动,引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质,从而使孩子受到熏陶感染,使他们在做人做事上得到启示,并让学生进行表演,从学生的表演中,引导学生思考:宋庆龄想不想去伯伯家?她为什么停住了脚步?她父母是怎么劝说的?她又是怎么说的?然后再针对“庆龄这样做对不对?”这一主题进行了辩论,又给学生创设情境:“如果你是宋庆龄,你会怎样处理这件事?”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事?你是怎么处理的?读了本文后有何感想?”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处,收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动,我有两点思考:

一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。

## 小学语文课教学反思篇三

这是一堂立时40分钟的音乐课,以爱和奉献为线索。现总结教后反思如下:

一开课,通过社会各界团结克服困难的情景介绍,在学生的心灵受到震撼的同时,引入话题,学生便自然而然地渐入课堂情境;接着,让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一

找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

## 小学语文课教学反思篇四

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

## 小学语文课教学反思篇五

本节课要上得成功在于：能把《新课程》崭新的理念在上课前一节课先和学生讲清楚，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。告诉学生：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非是老师专有的阵地，老师要常常把讲台让给学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能，让每个学生都能享受到成功的喜悦，让每颗种子都感受到春天的阳光。我对学生提出几个“允许”：允许学生与老师争论，允许保留不同于老师的差点，允许随时质疑老师的讲述。在把新课改的理念渗透给学生的基础上开始上新课，收到了预期的效果。

课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，这是教学相长的好机会。教师要善于发现学生良好的思维品质，从中汲取营养，用于再教学时启迪学生的思维。

上完本课，我空出时间让学生质疑，有位学生提出：课文最后一句话“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”这句话怎么理解？说真的，我认为把贾平凹写的《风筝》安排在第一课，未免太难了。因为贾平凹先生的文章语言比较隐晦，作为老师，

有时都一下子都转不过弯来，何况是刚进初中的学生？这位同学提出本课触及中心主旨的一句话。我让全班同学以小组为单位展开讨论，最后请同学来回答：“这句话强调地指出：封建伦理道德和封建教育思想十分猖獗，必须坚持战斗，不能退缩！”另一位同学接着回答：“这句话和第二段中的‘我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了’相照应。我去查有关的资料，作者写这篇的文章是1924年，当时中国正处于军阀统治下，所以，这句话是当时自然气候的描述，也是作者对政治气候的感受。”除此之外，同学还提出了许多问题，我都让他们通过讨论自行解决。同学预习课文时，碰到问题能去查找资料，这是一种探究精神的体现；经过讨论解决问题，这是合作精神的体现。通过几节课和同学一起用新课程崭新的理念上课，我觉得新理念已经在慢慢的渗透到学生的思维中去了，这是值得欣慰的。

对一节课成功了，我们要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，找准症结所在，以便于弥补不足。教学第四自然段“风筝事件”时，我让学生以小组为单位开展讨论，上台表演整个事件的过程，注意人物的语言、动作、心理活动。几分钟后，全班没有一位同学举手，我只好点名两位同学上台表演，结果效果相当差。两位同学用非常生硬的动作、语言，断断续续地说完整个过程，引得全班同学议论纷纷，我也觉得十分尴尬。课后我自我反思：学生表演时没有道具，凭空想象，加上也没有对话描写，只能通过动作、表情等来表达，因此，学生做起来困难。并不是所有课文都能通过表演来增加学生的空间，要因文而异，设计不同的活动方式，以便取得更好的学习效果。

## 小学语文课教学反思篇六

同学们的每一句话都像是一个个生动的音符，拨动着老师心灵的琴弦，请让我们奏出和谐的音乐吧”也都发挥了重要的

作用。在教学过程中，根据实际情况，学生不能自主解决的问题，就让他们合作探讨，再不能解决的就点拨，帮助其解决。由于不仅仅是教学知识，还以情感化他们，一堂课下来，我已经与他们建立了相互信任的友谊了。

## 2. 《背影》教学反思

### （一）抓住背影、朗读圈划

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。所以，我通过反复朗读、圈划，欣赏歌曲，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

### （二）课外拓展、体会写法

“细微之处见真情，抓住人物的某一细节，多次展开描写”，这是这篇散文最大的特色。我引导学生思考：作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料呢？然后小结：抓住细节描写能达到艺术视角的创新，可以给读者以自由想象的广阔天地，并且最能体现父亲对儿子的爱。随后，我发了一片课外阅读《父亲的巴掌》，此文与《背影》有异曲同工之妙。它是抓住“父亲巴掌”这一细节来体现父亲对我的爱。在课堂中，我紧紧抓住细节描写这一主线，贯串整个教学，教学思路非常清晰。课内学习、课外拓展，学习的容量增加了，所学的知识也及时得到了巩固。

### （三）连接生活、畅谈心声

## 3. 《故乡》教学反思

《阿长与〈山海经〉》和《故乡》这两篇课文都是鲁迅的文

章！

鲁迅的文章素来以长见多，学生的阅读能力非常弱，如果把过多的时间浪费在阅读上，既浪费了课时，同时学生漫无目的的阅读反倒让学生厌烦！

如何上好这篇长度、深度、难度均非同一般的课文？我决定从“小说三要素”入手，围绕小说中的人物展开对文章的研究，从寻找人物入手，跟随人物深入课文，但是课文中关于闰土的描写文字要多于杨二嫂的描写文字，虽然学生对闰土比较熟悉，但是对于阅读基础相对薄弱的学生来说，要在一节课内寻找并阅读完关于闰土的描写，时间就会相对仓促，因此采用“迂回”战术，先来了解描写文字比较少的杨二嫂，有利于学生形成完整的印象。

学生开始很快在文章中寻找杨二嫂的出场——“吓，胡子这么长了！”

我马上引导学生：杨二嫂是用她特有的声音出场的，正所谓“不见其人，先闻其声”，同时这也是人物描写方法中的语言描写，那么，这种写法并不是鲁迅首创的，其实告诉大家，这种写法就是曹雪芹写《红楼梦》中王熙凤的写法，王熙凤在《红楼梦》中，当她听说了林黛玉也就是贾宝玉的表妹，贾母的外孙女来了后，远远地喊了声：“我来晚了，不曾远迎！”这一句话，将王熙凤在贾府的位置凸现出来，贾母跟前众姐妹屏声静气，唯有王熙凤敢这样出场，其实就是通过语言描写体现王熙凤的性格以及她在贾府里“要风得风，要雨得雨”的风云人物，大家可以去看看——（学生们听的很认真），看来，鲁迅老人家用这个手法不是首创哟！这其实在提醒大家，鲁迅的方法是学来的，大家可以试试的。

学生们若有所思的点了点头。

学生们围绕着这句语言描写开始讨论杨二嫂的性格特点……



很快，学生得出了自己的结论：

杨二嫂说话大惊小怪；

杨二嫂说话大大咧咧；

杨二嫂说话随随便便；

杨二嫂说话尖酸刻薄……

我又继续引导学生，课文中关于杨二嫂的描写还有，只不过是采用了不同的描写方法，同时课文中关于杨二嫂的描写还有她人生其他阶段，大家试着找找。

很快学生将课文中关于杨二嫂描写的段落全部都找到了。

很快学生，进行了热烈的讨论……

很快一节课时间过去了，当学生讨论到杨二嫂的变化和那个时代有着密不可分的关系时，这篇文章的主题也就显得比较容易理解了——故乡，往往是一个人灵魂的栖息地，但当现实中的故乡和理想中的故乡背离的越远时，那种说不清道不明的对故乡的情感和情绪就会纠缠于赤子的内心，这是一种忧郁的美，它会继续在赤子的内心酝酿，发酵，会外化成另一篇更美的文章！

#### 4. 《愚公移山》教学反思

曾有一位哲人说过：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”在课堂教学中教师不是要向学生“灌水”，而是要“点火”，只有这样教育才有意义。

还有学生说“愚公有点强人所难的，他的子孙也许根本就不想这样做，他把自己的意愿强加在了子孙的身上，这对他们来说是不公平的”……这充分说明学生对《愚公移山》这则

经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，要让学生读解出自己个性化的理解，这也是新课程的要求。

就在这时，我针对他们的观点请出一位学生作出总结：愚公移山不仅仅是为了自己，为了家人，更重要的是为子孙后代造福，他的这种利他主义、坚忍不拔的毅力、锲而不舍的精神值得我们每个人学习。而这也正是这则寓言所要揭示的道理。

课上到这里，学生们能真正地理解了愚公移山的真谛，而这些是他们自己思考得出的。我在此时也深刻体会到了给学生头脑中“点燃一把火”是如此的重要。

## 5. 《周亚夫军细柳》教学反思

《周亚夫军细柳》是一篇自读课文，这篇课文本来是两课时上完的，放在一节课上完有很大的难度。可以说上《周亚夫军细柳》这一课时，我的心情是非常忐忑不安的。回顾这一课的教学，我觉得成功之处有以下几点：

### 一、激趣导入

我用王维的诗歌《观猎》导入，“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，风劲马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”作为初三的学生，有一定的知识储备，这种导入增加了孩子学习的兴趣，把孩子引领到课堂的学习中。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这就告诉我们：“兴趣是最好的老师”，这节课我很注重激发孩子的学习兴趣。

### 二、教学设计巧妙，板书新颖。

在整体感知的基础上，我整堂课教学抓住一个“真”来进行教学设计，周亚夫是“真将军”！他的“真”表现在哪些方面？作者是如何塑造他“真将军”的形象的？文中的汉文帝是怎样的一位天子呢？学生回答之后，我总结：汉文帝是一位“真天子”。这个“真”贯穿了整个课堂教学，也是我设计的主问题。这样进行教学设计，牵一发而动全身，避免了课堂上碎问碎答，加强了课堂的时效性。这就是全国著名语文专家余映潮老师强调的，在进行语文教学设计时要有主问题意识。

### 三、品读到位，方法多样。

“诵读”的要义，是“得他滋味”（朱熹语）。“诵读”重在“味（动词用法）”、重在“玩”（刘勰语），“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”（朱熹语）。

“非读无以成课堂”，我很好地做到了文言文要在朗读中教学这一要求，刚开始读了三遍，后面在品读的时候又增加了个别读，全班读，最后再让学生读作品《史记》的介绍。可以说，读是贯穿了这节课的始终的。“读书百遍，其义自见”说的就是这个道理。

### 四、教学环节层层推进，环环相扣，重点突出。

我这节课设计科学合理，容量适当，充分体现了新课程的基本理念。这节课分为六大块：导入新课——文言文知识检查——自由朗读，整体感知——品味朗读，感受形象——作家作品介绍——布置作业。这六大块中，又把“品味朗读，感受形象”作为重点，让学生品读了周亚夫真将军的形象并明确了本文塑造人物的方法。作为一名教师，我觉得我很好地把握了教材，对文本进行了深入的解读，做到重点突出，各流程推进非常自然。

### 五、教授文言文知识扎实。

我先询问学生在预习过程中不会解释的词或者不会翻译的句子，并给予解答。之后，我又用检测的方式检测了学生一词多义和难句翻译的掌握情况。这样学生基本上就可以掌握文章大意了，这也为后面品读课文做好了准备。

## 6. 《岳阳楼记》的教学反思

岳阳楼为湖南岳阳城西门城楼，它屹立洞庭湖畔，枕巴山，瞰洞庭，一派虎踞龙盘之势。岳阳楼与湖北黄鹤楼，江西滕王阁并称江南三大名楼。李白，杜甫，李商隐、刘禹锡孟浩然等著名诗人都曾登楼吟咏，留下墨迹，岳阳楼因此名声益大。宋庆历六年，范仲淹受好友滕子京之托，作千古传颂之《岳阳楼记》，当真是楼因文驰名，人因文不朽。学过此文的人无不出口成诵。也是《新课标》规定的中学生必学的五十篇古诗文之一。怎样让学生学好这一课呢？我是这样做的。

一、在学习本文之前，先把本文的重要性讲给学生，以期引起学生对本文的高度重视，达到最好的学习效果。

### 二、教学过程中的三个“加”

所谓三“加”就是加大对课文朗读的力度，加强对课文翻译的准确性，加深对课文内容的理解。

在学习的过程中，我明显加大朗读的力度，范读，自由读，个别读，齐读，我毫不吝啬课堂上的时间。在学生读熟课文的基础上，疏通文意。先让学生结合课下注释以及手头资料讨论，然后再提问，完善后出示译文，译文是我结合教材、教参、还有其他资料精心整理出来的，相对来说，比较直接，比较准确，比较好理解。疏通完文意，让学生整体感知课文内容，再把这篇文章作为现代文分析，结合考点设计一些问题，如：本文的主旨句是什么，古仁人之心是什么，千客骚人的览物之情是什么等等，把文言文当做现代文来讲，也是中招考试的一种趋势。

食不给，啖粥而读，五年未尝解衣”，作者苦难的童年和年轻时的刻苦学习精神本身就是一个很好的德育教材。在分析作者的性格时，他那种不以物喜，不以己悲，吃苦在前，享乐在后的旷达胸怀与崇高的忧乐观，更是我们学习的榜样，即使在今天依然有很大的现实意义。

#### 四、难以排解的郁闷

学完这篇名篇，我反思自己的教学过程，如果说加大读诵的力度和德育还算是素质教育的话，那么，对课文逐词逐句的讲解，要求准确无误的翻译，无疑还是应试教育的味道太浓，有悖《新课标》的要求。在当前以应试教育为主却又大力倡导素质教育的情况下，文言文到底该怎样教？我小心翼翼的走在应试教育和素质教育的中间，究竟该何去何从，我犹豫难决，彷徨不定。

语文课堂教学反思

二年级语文课堂教学反思

小学语文课堂教学反思

语文《一株紫丁香》课堂教学反思