

最新七颗钻石教案设计第二课时 七颗钻石课文教学反思(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

七颗钻石教案设计第二课时篇一

这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

一、创《七颗钻石》教学设计及反思设情景引发情感陶醉

三年级的学生对童话故事有着浓厚的兴趣，在生活中也较多的接触各种有趣的童话故事，有一定的课外阅读基础，因此，用播放童话故事插图导入能很好地调动学生的注意力和兴趣。

二、自主识字，轻松识记

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再读

去拼音的生词，最后游戏“神奇的小水滴”，让学生趣味识字，加强巩固。

让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、学生真正“读者”的地位

在形式多样的朗读中发展语言《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了。我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路。

七颗钻石教案设计第二课时篇二

虽然这一节课结束了，可是留给我的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出很多地方都做的不完善，今后应该改正：

1、原定任务：初读课文，梳理字词，在初读课文梳理字词这一板块就已经用了二十五分钟左右，剩下的十五分钟里，本打算在快速梳理课文结构后就开始着手进行写字的指导，不觉时间有浪费，遗憾的是没有好好匀讲开来，还是走得匆匆了些。

2、课堂上，为了扎实地开展生字的教学，我设计了很多的环节，整节课也在一个环节一个环节地往下进行，往往上一个环节没有进行到位就进入了下一环节，总觉得在赶趟儿。主要表现在：

（1）对要求会写的生字没有让学生动笔练习；

（2）时间安排不合理，前面环节太碎，中间读书指导上不到位，过渡型语言不简洁明了。

（3）方法的指导不够，比如：多音字“咽”学生都不知道它还有那些读音，我为了节省时间没有让学生查字典解决，其实字典就在学生手边，引导着翻一下也不会用很长时间，却会起到事半功倍的效果。

我会用汲取本节课的经验和教训，用于以后的课改之路上。在这次的评课中，老师们的建议让我受益匪浅，今后，我在教学中一定会给学生更多的探索空间，让自己的课堂不仅成为有效的课堂，还要成为高效的课堂。

七颗钻石教案设计第二课时篇三

今天上了《七颗钻石》这篇课文,课堂气氛挺好,我也非常高兴。

这篇课文是19世纪俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事,学生都非常喜欢这类带神奇色彩的文章。课文以浅显易懂的语言和清晰有序的脉络,为我们讲述了一个小姑娘在地球上发生了大旱灾,许多人和动物都焦渴而死的时候,为她生病的母亲找水,爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化,最后水罐里跳出七颗钻石,又涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流,而这七颗钻石升到天上,变成了七颗星星。

在教学中,“焦渴”的理解是重点之一。我在设计时,预设了四个层次:首先要让学生了解什么是“渴”的感觉?第二层次是让学生明白,“焦渴”又是怎样的感觉?第三层次是让学生明白,渴得很厉害是怎样的?仿佛看到了什么?第四层次是让学生体会水的重要性。在具体操作时是这样安排的:
师:刚刚小朋友提到了“焦渴”,对于这个词,谁还有补充?
生:口渴,想喝水。师:你有过口渴的感觉吗?生:旅游的时候会口渴。生:读课文也会口渴。师:这是“焦渴”吗?那“焦渴”是怎样的感觉?生:不能再忍受了,非常需要喝水。生:太阳晒得嘴唇都裂了。生:真想喝水,都快要死了。师:水多么重要啊!此时,水就是人的命啊!(指导朗读)在具体操作时,孩子们对焦渴的理解还是比较到位的,能从“焦渴”看到嘴唇干裂,既而想到不喝水人就要死去,加上老师的及时点拨,真正体会到了水的重要性。其次用同样的方法指导学生理解“小姑娘咽了咽唾沫”这句话,从而切实体会小姑娘美好的心灵。

最重要的是在本课教学中,我的学生成为真正的“读者”,在形式多样的朗读中发展语言。

1. 在教学中我利用自读,读通难读的长句子,感情朗读来推

进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2. 抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的交流情况，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读出感情，如何去体会课文所蕴涵的情感。

在本堂课的教学过程中，我抓住课文的主线，“水罐的变化”这一线索贯穿全文，引导学生走进文本，进行朗读、想象与感悟，总的来说，这节课学生的积极性很高的，我也非常喜欢这节课的气氛。不过在体会水罐的变化时，学生对于妈妈关心小姑娘的那份爱理解得不够透彻，我想这与他们现在的年龄特点和生活环境有一定的关系。

七颗钻石教案设计第二课时篇四

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课

文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人们痛苦不堪的生活有所感悟！

二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摒弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变

化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

七颗钻石教案设计第二课时篇五

《七颗钻石》描述了地球上发生了大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，一个的小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。

上完本课之后自我觉得较为成功的地方有：

一、创设情景引发情感陶醉

我在复习导入的时候，以凄凉的图片为引子，铺设情境，然后说看完之后的感受，让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。接着以词语联系课文说话导入课文，根据学生的回答板书出文章的主线：无水—有水—银的一—金的一—钻石、水。然后让学生整体感知课文。

在教学中设计“母女让水”这个表演环节，老师表演母亲，学生表演小姑娘，将学生带进了那时的环境中，通过生演、说，其他的学生评说，达到了是小姑娘关爱之心才使水罐有

了神奇的变化这一教学目的，同时深深体会母爱的神圣与伟大，在这一过程中，小姑娘的孝心再次感动上帝，学生的爱心也得到了深入的感染，“他更需要喝水呀！”“小姑娘，你肯定会越长越漂亮的”……语句中，无不包含着孩子们已被小姑娘的爱心所熏陶与感染。

二、抓住重点语句，指导感情朗读。

小姑娘得到水后，表现出来的“喜出望外”，在解决这个词时，我先让学生整体感知该词——说大意，通过学生的回答确定了词义“遇到这种出乎意料的喜事而特别高兴这就叫‘喜出望外’”，最后将该词放到文中通过自身读——领读——整体读来感悟情感。

通过朗读对比小狗前后的不同表现，体会此时小狗对水的需要，“一点水，小狗把它都舔净了。”感悟出水的来之不易与珍贵，体现小姑娘的善心。

小姑娘的善心、孝心、爱心一次次感动上帝，使水罐一次次发生变化。都通过朗读来体现。

整节课中，通过朗读、听读来发现的问题不少，通过悟读解决的问题更是占了很大的比例，通过读来体会课文所蕴涵得情感。

让学生了解童话，了解托尔斯泰，在平常的习作中也要展开想象。

这一节课结束了，可是留给我的的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1. 虽然“总分总”或“分总”的教学思路较为明显，但抓的知识有些偏多。

2、过渡型语言有些不准确。

3. 有的同学感悟不深，不能紧扣问题展开思路。

我会用汲取本节课经验和教训，在今后的教学中继续努力。