

# 2023年小学英语说课稿英语版 小学说课稿语文古诗(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学英语说课稿英语版篇一

### （一）教材分析

《马诗》是唐朝诗人李贺的作品，前两句描写了边塞肃杀的风光，后两句以马喻己，表达了渴望受到赏识、为国家建功立业的愿望；《石灰吟》是明朝爱国诗人、名臣于谦的作品，托物言志，以石灰自喻，表明自己不怕牺牲、坚守高尚情操的决心；《竹石》是清朝诗人郑燮的作品，通过描写竹子的品质，表达自己刚直不阿、正直不屈的高风亮节。本课是本年级第四单元的第一课，紧扣单元主题：查阅相关资料，加深对课文的理解。需要学生更多了解诗人生平，理解诗歌情感，对培养学生的理解发掘能力有很好的启发作用。

### （二）教学目标

1. 会写“络、锤”等4个生字。
2. 有感情地朗读课文；背诵课文；默写《竹石》。
3. 结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。
4. 查找资料，加深对诗的理解，了解诗的表达方法。

### （三）教学重难点

重点：

有感情地朗读课文，背诵课文，默写《竹石》。

难点：

结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

#### 1. 朗读法

古诗需要充分朗读、熟读成诵，有感情朗读。本课的古诗是三首气势坚定的诗，因此主要采用学生跟读、有感情朗读和自由朗读等形式，要求学生在理解诗中情感的基础上读出气势。

#### 2. 发现点拨教学法

本课的诗语言简单朴实，学生可以自行理解，但是在情感把握上，需要更上升一层，因此我采取发现点拨教学法，让学生自己主动参与学习。

#### 3. 多媒体辅助教学法

## 小学英语说课稿英语版篇二

在小学语文古诗教学过程中，教师其出发点可能是很好的，可也要注意方法，不可急于求成，造成以下几个误区：

2、信口开河式的问答：古诗有鲜明的艺术形象和深远的艺术

意境，需要反复诵读，深刻体会。可有些老师在古诗教学中滥用问答法，一问一答之中破坏了古诗的整体性，使学生无法很好的领会其意境。

3、填鸭、注入式的串讲：串讲是古诗教学的一种重要方法，不过课前要注意启发学生预习，在串讲过程中一定要引导学生思考不能填鸭式、注入式。

4、文学鉴赏式的分析：小学古诗不排除分析，但要注意深入浅出，注意一个“度”，不能把握这个度而侃侃而谈，非但不能达到预期效果，反而适得其反。因为小学无法理解的这么深奥，也不能了解，毕竟他们的知识水平有限。

5、囫圇吞枣式的翻译：古诗的翻译可以帮助学生更好的理解古诗，但是教师在此要忠实而流畅的直译，尽量保持诗的原意和结构，如此才能恰到好处。

6、花样翻新式的表演：虽然一定的表演可以让学生更好的学习古诗，但是不能过分追求形式和追求新奇，而把古诗搞得不伦不类，表面上很很热闹，可实质上破坏古诗的原意，白白浪费学生和老师的精力和热情。

因此很显然，作为一个老师，特别是小学教师，尽管小学生在这一阶段正是知识的旺盛期，但也不能一味对学生进行知识的填塞，以为越多越好。相反，我们应该根据实际情况，针对自己学生的特点进行古诗教学，制定相应的教学计划，如此才能事半功半。

(1) 黄冠明《教小学生将古诗改写成记叙文的尝试》《教育评论》20xx年第2期

(3) 于秀兰、沈益亮《古诗教学“六字诀”》《江西教育》1997年第11期

(4) 余许秀《古诗教学谏议》《江西教育》1997年第11期

(5) 关怀林《古诗教学“六步法”》《江西教育》20xx年第6期

(6) 夏五成《开拓古诗欣赏教学的广阔道路》《江西教育》20xx年第6期

(7) 洪厚火《扩补法在古诗教学中的运用》《江西教育》20xx年第6期

(8) 向晓红《古诗教学与审美教育》《湖南教育》1997年第5期

(13) 刘怡祥《小学古诗教学一得》《教育评论》20xx年第5期p81

## 小学英语说课稿英语版篇三

我制定了以下三维目标

知识目标：

1、学会本课10个生字，两条绿线内的11个生字只识不写，凭借图片再现理解“星罗棋布”、“水天相连”等词语，联系上下文和生活实际体悟“翡翠”、“心旷神怡”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读全文。背诵第二、三自然段。

情感目标：理解课文内容，感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。培养学生热爱、赞美南沙群岛的感情。

能力目标：让学生用自己的感官去欣赏、感悟语言的美丽，从而提高学生感悟语言文字、理解语言文字和运用语言文字

的能力。

这篇课文的第二、三自然段是重点，所以我们把理解和感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产作为教学的重点。由于我班大部分学生没有去过南沙群岛，很难让他们陶醉在语言文字的描述中，从而产生身临其境感，所以，这是教学的难点。我准备借助现代化教学手段，通过优美的音乐、生动的画面，创设出一个个与课文相通的情境，让学生说说南沙群岛的迷人风光与丰富物产，读读南沙群岛的优美语句。读思结合，读中语情，让学生陶醉在美丽的画面中，陶醉在美丽的语言中。

下面，我说说我的教学过程，我分两课时进行。

### 第一课时

一、以优美的传说而揭示课题，并板书课题，再质疑导入新课。

二、自读课文，把课文读正确、读通畅，不理解的词句作上记号，有的可以自己查字典或联系上下文来解决。让学生整体感受课文内容，培养他们自学能力。

### 三、检查自读情况

1、指导学生读准字音、读通句子。

2、组织交流不理解的词句，对于学生理解的词句，可以马上解决。

3、初步感知课文大意，了解每个自然段的主要内容。

### 四、指导学生书写生字

我重点说说第二课时

首先，我让学生说说，通过上节课的学习，你知道了什么？我由简单的问题入手，鼓励学生开口说话，为他们营造一种轻松、民主的学习氛围，激发学生参与的热情，并通过复习回忆课文内容为接下来的学习做好铺垫。

我利用多媒体出示画面：柔软的沙滩、碧蓝的大海、湛蓝的天空，将学生进入情境，由xxx同学们，这么优美的地方想去游览一番么xxx□这个问题带入课文学习。

1、出示课文第一自然段，我先让学生读读该段，再说说读懂了什么。借机学生可以知道南沙群岛的地理位置与历史，在此基础上练习朗读。

2、通过一个问题“历史悠久的南沙群岛究竟美在什么地方呢？”引入下文，让学生自己读读第二、三两自然段，并品一品。学习第二自然段，我引导学生扣住“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”这个中心句，让学生说说南沙的物产，并相机板书：“物产丰富”，引导学生抓住“难以计数”、“极为丰富”、“用之不竭”这些词初步感知南沙有丰富的物产，然后我组织学生进行感情朗读，以帮助体味。接着，我让学生交流课前所收集的资料，如南沙究竟有哪些珍贵的海洋生物、矿产资源和海洋动力，加深对南沙群岛的认识。学生理解了，感悟了，然后通过有感情的朗读和背诵，内化文本语言。

学习第三自然段。本段我以读为主，读中悟情。我以“南沙有着丰富的物产，它的景色如何？”过渡引入下文，根据学生回答相机板书：“景色迷人”，在朗读过程中，我出示图片，帮助学生边读边体悟，抓住“水天相连”体会湛蓝的天与碧绿澄清的海相连的景色。通过“五彩缤纷”感受龙虾燕鱼，海龟玩耍的有趣画面。从“挥舞的花束”等词体会浪花奔涌的欢快与活泼。接着，我采用多种形式朗读，让学生在读中悟情，真切地把自己感受表达出来。

围绕“南沙真是个景色迷人、物产丰富”这个中心句。再选择自己喜欢的句子读读，体会体会，引导学生明白南沙群岛的景色迷人与物资丰富是息息相关的，并不是割立开的。

我设置情境：同学们，游览了美丽的南沙群岛，相信你们都非常感叹她的迷人景色。我扮演记者对游客（即学生）进行采访，让他们说说南沙群岛。一方面加深学生对课文内容的体悟与记忆，另一方面也给学生提供一次语言实践的机会。

物产丰富

板书：2、美丽的南沙群岛

景色迷人

我提供一个中心句“南沙真是个景色迷人、物产丰富的世界！”把学生再次带入课文情境，让学生学习课文先总后分的方式写一段话介绍南沙群岛。

以上所述，只是我对这篇课文的教学设计，实际教学中我将根据学生的情况调整。

## 小学英语说课稿英语版篇四

我国近代教育家夏丏尊说“xxx教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成池塘，没有爱就没有教育xxx.前段时间，遇到我的一个学生小晨，以前绝对是老师眼中的问题学生，现在是个包工头，一年下来得收入还是很可观的。他非常感谢我以前对他的教育引导，说：如果没有孙老师你对我的关爱，现在我说不定已经走上了一条不归路……十多年的教学生涯，教书育人、爱生如子就是我的真实写照。追溯往事，记忆犹新。

常言道“xxx一把钥匙开一把锁xxx.每位学生的实际情况是不

同的，必然要求老师深入了解弄清学生的行为，习惯，爱好及其落后的原因，从而确定行之有效的对策，正确引导。

记得那是20xx年秋学期开学的第一周，刚接到一个新班，我首先向原来的老师了解学生的情况□xxx小晨xxx这个全校xxx出名xxx的孩子分到了我的班，我既惊又喜。惊的是这个孩子到了班上，不知道会出现什么情况，逃学、打架、不服从管理……更可怕的是其他学生可能会受到影响，如何管理？欣慰的是领导对我信任，相信我有能力扭转乾坤，教育并转化好这个处于非常危险、边缘界限的孩子。

于是，开学的一个月内，我隔三差五地去家访，想尽快地熟悉孩子家庭情况，了解孩子的一切，同时也让他及家人认识我，消除戒心，只有相互信任，彼此好感，才能更进一步。在家访的这段日子里，知道：他的爸妈常年在外打工，他跟着爷爷奶奶生活，爷爷很宠爱他，要什么有什么，其他人批评他，爷爷总是护着……我想就是因为长期得不到父母的爱，心里有话无处诉说，再加上爷爷的庇护溺爱，导致现在这样的结果。我知道，要想浪子回头，就必须付出真爱，让他感觉到温暖。后来，渐渐地，我成为了他家的常客，以至于我有事没去，他的爷爷、奶奶、孩子都问我：老师你昨天怎么没来呀？我深信：已经有了好的开始，离成功也不远了。

正所谓：良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。对于小晨，我要以自己的真诚与爱生之情，去激起他的情感浪花。人非草木，岂能无情。

课堂上，只要一有好的机会，我都会找到他，让他xxx发挥xxx,以便建立起学习的兴趣；课外，跟他唠家常、叙理想，树立起人生奋斗的目标。有好几次，他作业未做，我没有像对待其他孩子一样，先批评再补好，而是放学后，找个理由，让他到我办公室说明原因，动之以情，晓之以理。因为我知道，特殊情况特殊对待，唯有爱才能感动他。当得知他是因



为作业太多，而且xxx太难xxx的情况时，我主动联系同轨教师，结合他的实际情况布置恰当的作业，渐渐老师布置的作业他开始完成了，虽不尽如人意，但我知道他已经尽力了。我看在眼里，急在心中。我知道他想学好，苦于基础太差，又不好意思问老师。于是，我做出一个大胆决定：放弃休息，每天放学主动到他家为他补习功课，周末也不例外。皇天不负有心人，经过我和孩子的共同努力，他的成绩有了明显的进步。

学校要开展感恩教育主题队会，正当我想到一个表演节目，为演员一筹莫展时，小殷主动请缨，我毫不犹豫的答应了，同时也要求他认真准备，别搞砸了。到了场上，他完美演绎了故事情节，赢得了同学们的认可和阵阵掌声，最后环节是辅导员讲话，我让同学们选出最佳演员，大家一致推选了他。活动虽结束，但我们的教育不能停止。我很好的抓住这次契机，把赞赏的话语送给了他，并让其他同学向他学习，看着他脸上露出开心的表情，我打心里为他高兴。我这才发现：没有教不好的学生，只要不会教的老师。

教育教学既是一门技术，也是一门艺术。我们不能墨守成规，要根据学生的实际情况，采取切实有效的手段激发学生的学习兴趣，改进学生的学习方法，解决学生学习中的问题，使学生变成爱学习的天使；要对我们的学生付出百分之百的爱，让学生喜欢你，自然的就喜欢你这门学科，相信《第56号教室的奇迹》必将再现。

## 小学英语说课稿英语版篇五

分数比大小是在学完分一分（一）和分一分（二），对分数的意义和读写方法有了初步认识之后，对于分数的进一步认识。

呈现比较分数大小的过程，是通过图形表示分数，让学生通过具体、直观的思维\*作去理解和掌握。这样编排，可以进一

步加强分数意义的理解和巩固，使学生充分感受数形结合的数学思想，突出现阶段必须掌握的基本方法。本课主要包括两个内容：一是同分母分数大小的比较；二是几分之一的两个分数大小的比较。

### 【教学目标】

1. 借助直观图形，经历比较简单分数大小的过程，学会比较简单分数的大小。
2. 渗透数形结合的数学思想，提高观察、\*作、分析和推理能力，发展数感。
3. 培养\*思考与合作交流的能力。

### 【教法和学法】

为营造学生在教学活动中\*自主的学习空间，让学生成为课堂的主体，本节课主要采用了直观演示法、实际\*作法、启发式教学方法，让学生在动手\*作中领悟新知，通过小组合作、师生交流、生生交流等活动学会观察问题、对比分析问题、培养\*思考的能力，发展数感。

### 【教学设计思路】

课堂教学分为以下三个环节：

## 小学英语说课稿英语版篇六

今天我说课的题目是古诗《牧童》。孔子曰□xxx不学诗，无以言□xxx学习古诗，不仅让学生了解了丰富多彩的祖国文化，丰富学生的语言，发展想象，还可以培养学生的诗学素养。今天我将以浅薄而又真诚的见解，谈谈我对《牧童》这一课的教学构想。我将从xxx说教材xxx□xxx说学情xxx□xxx说教学

法xxx□xxx说教学过程xxx□xxx说板书设计xxxxxxx说教学预期和反思xxx这六个方面来说课。

### (一)说教学内容

《牧童》是人教版五年级下册第二组第五课《古诗词三首》中的一首诗。本组教材是以童年为专题来编排教学内容的。

《牧童》是唐代诗人吕岩所作，吕岩也就是民间传说中的八仙之一吕洞宾。整首诗向我们展示了一幅鲜活的儿童晚归休憩图：草场、月夜、笛声、牧童，像一幅恬淡的水墨画，使我们的的心灵感到宁静。全诗意境优美，用词活泼，情趣盎然。生动的表现了牧童悠闲自在、无拘无束的生活。

### (二)说教学目标

根据本单元的目标和学生的学情，以及古诗教学的特点，我确定了以下目标：

- 1、熟读并背诵古诗，感知古诗大意。
- 2、使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。
- 3、通过学习，使学生感受童年生活的情趣和快乐，感受中华语言的精妙。

### (三)说教学重难点

本诗通俗易懂，所以我确定本课的教学重点是xxx使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往□xxx同时这也是学生学习的难点。

五年级的学生已学过很多古诗，他们能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意。对学习古诗抱有一

定的热情，但有时，对诗歌背后蕴含的诗人情感还不能深刻地体会到。虽然本节课学生只能经过二十分钟的预习，而且手中无任何工具书，但因为本诗字面上的意思比较浅显，所以在课上，我淡化了对诗意的讲解，直指重难点。从今天的课堂来看，学生抓关键词语的能力还不够，品词析句能力也有些欠缺。

苏霍姆林斯基说过“xxx儿童是用色彩、形象、声音来思维的”xxx教学本首诗，我重点运用xxx情景教学法xxx“xxx设景想象教学法xxx,借助多媒体课件与音乐来创设学生乐于接受，能走进其间的意境的课堂氛围，使学生在多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新。

此外，我还采用了xxx诵读法xxx“xxx重点字词剖析教学法xxx进行教学，在下面的教学过程中将作详细阐述。

我主要从以下四个环节展开教学。

### (一) 音乐引入，走进《牧童》

课前，我先播放了一首悠扬的笛子独奏《小放牛》，让学生欣赏。随后引导学生想象画面，并由以前学过的古诗《所见》引出课题《牧童》，并板书。

这样的安排，简洁明快，不但消除了学生上课伊始的紧张感，又让学生从音乐中感受到一种笛声所特有的美感，形成了xxx未成曲调先有情xxx的课堂基调，课堂教学也因学生的入情而进入了积极的状态。

### (二) 三读古诗，品味意境

歌是唱出来的，诗是诵出来。诗只有用心朗诵，才能彰显它独特的韵味。在此，我采用了xxx诵读法xxx,设计了三xxx读xxx环节：

## 1、一读字正腔圆

学生初读本首诗时，我要求学生读准字音，读通诗句。重点读写xxx蓑xxx字，突破读写的难点。

## 2、二读抑扬顿挫

在学生读准读通诗句的基础上，我告诉学生：诗歌更讲究节奏，读诗要读出它的抑扬顿挫，读出它的变化，才能读出它的美。

## 3、三读诗中意境

通过以上两个环节的练读，学生大多已能熟读古诗，并初步感知古诗大意。此时，我引导学生进行更深层次的读——品读古诗。我鼓励学生，不仅要读懂诗意，还要想象画面。

xxx三xxx读古诗环节，我力图将学生置于阅读的的主体地位。用不同形式的读，调动学生学习古诗的主动性和积极性，让学生读出层次，读出诗韵，读出诗情。

### (三)抓重点词，悟诗中情

在熟读古诗的基础上，我进一步引导学生品词析句，抓住重点词语感悟诗中情境。

广阔的草地令人神往，悠扬的笛声使人心动，美丽的月夜让人陶醉。诗中一个xxx横xxx字、一个xxx弄xxx字、一个xxx卧xxx字，更是充满了随性、自然。在品读第一二句诗时，我抓住一个xxx铺xxx字，引导学生感受原野的碧绿、茂盛，有一个学生感受到草原的平坦，可以说是超出我预期的课堂生成的意外之喜；聚焦一个xxx弄xxx字，引导学生联系自己学习乐器的经历换位思考，感受牧童弄笛的轻松、自在；品味数词xxx六七里xxxxxxx三四声xxx,感受原野的辽阔和笛声的悠长。

学生在品味这些关键词的过程中感受到了意趣，用心灵捕捉了诗的意象和境界，慢慢地将古诗读胖读厚了。在这个环节中，我还通过对字词的品析，自然无痕地引导学生入情入境地朗读；而通过声情并茂地朗读，又促进了学生对语言文字的深入理解。感悟意境和感情朗读可谓是水乳交融，相得益彰。

第三四句诗意思比较浅显，加上配有课文插图，学生感悟画面不是难点。我从xxx卧xxx字切入，引导学生思考：牧童会怎么卧？他为什么不脱蓑衣就xxx卧xxx？这样，牧童悠然自得、自由随意的形象就跃然纸上了。

以上的教学设计，我避免了古诗教学中逐字逐句的枯燥的串讲串问。通过抓住重点字词的剖析，品味其精妙之处，突出语文学科的特点，进行扎扎实实的语言文字的训练，让学生感受到祖国语言文字的美妙，使学生真正学有所获。

2、跳出这首诗，以一带三，感受xxx牧童xxx情怀。

站在一首诗的角度，看中国人的xxx牧童xxx情结，显得比较单薄。怎样把诗读透读厚，我选择了拓展阅读。

在整个教学过程中，我一共进行了三个方面的拓展性阅读：

第一方面：是学习诗的前两句xxx草铺横野六七里，笛弄晚风三四声xxx之后，第一次引入栖蟾《牧童》中的前四句，同样感受牧童所处环境的美好和那份自在；——这次读是以主带次地读。

第二方面：学习xxx笛弄晚风三四声xxx时，为了理解xxx笛弄xxx的内在含义，我补充了雷震《村晚》中的xxx牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹xxx让学生感受到牧童吹笛的自得其乐；在学习了xxx不脱蓑衣卧月明xxx以后，再次补充栖蟾的诗句，让学生感受xxx日出唱歌去，月明抚掌归xxx的牧童xxx

何人得似尔，无是亦无非□xxx的自由洒脱——这是诗间互补地读。

第三方面：最后完整地呈现栖蟾的《牧童》，雷震的《村晚》和课前提到的袁枚的《所见》，学生通过诵读积累同题材的古诗。——这是将诗揉合在了一起，以点带面地读。

这些诗句的拓展性阅读不是平行式的，更不是简单的叠加式的，而是通过以主带次，以点带面的形式实现了诗句、诗意、诗境等方面的比照，从而达到了古诗间的互识、互补与互证的目的。

#### (四)、探诗中入，品别样情。

读诗，不仅要读出诗中画，还要读出诗中入——即诗人的思想体现。这对学生而言是学习古诗的一个很好的导向，是从一个层次到另一个层次的深入。自然，也是学习诗词的难点之处。为了很好的解决这一教学难点，我引入诗人吕岩的资料，先由八仙过海的传说，激发学生对诗人的兴趣，然后由诗人的生活背景和个人境遇，体会诗人对自由、悠闲的田园生活的向往。我本来还预设将中国古诗词中的牧童情结作一点提示，因为时间关系，这个环节就省略了。

铺自由

弄自在文化

卧悠闲

我的板书简洁明快，一目了然□xxx自由自在、悠闲xxx二词彰显了诗人的内心情感，是教学内容的精华体现，也是整个教学过程的点睛之笔。最后想稍微挖掘一下古诗背后的深意，因为时间关系，只点到为止，未完成既定板书设计。

课前，我预期的效果是学生能较有感情地朗读古诗，并熟练背诵；深入理解文本，与关键字词对话，想象其中的画面，体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。

从今天的课堂表现来看，基本达到了预期效果，学生能入情入境地读诗，能用自己的语言描绘诗中的画面，有部分学生能创造性地表达。学生的朗读水平也有明显提升。经过多遍各种形式的朗读，学生应该已能脱离文本背诵古诗了，但是因为课前估计不足，对课堂的节奏把握不够精准，致使检查背诵这个环节没有在课堂上展示出来。

## 小学英语说课稿英语版篇七

### 知识和能力目标

- 1、学习把握人物形象、概括人物思想性格特征的方法。
- 2、学习从朴素的语言中体会深沉的感情，领悟深刻的思想。
- 3、理解、积累“塌败、愧怍”等词语。

### 过程和方法目标

- 1、调动学生的生活体验，通过品读法、探究法、拓展法等来体会文章的思想感情，提高阅读能力。

### 情感态度和价值观目标

- 1、体会“我”和老王的善良，领悟“我”的\*等观念和人道主义精神。
- 2、培养学生的爱心、同情心，学会以善良体察善良、回报善良。



师：同学们，大家有没有乘坐过三轮车？大家有没有跟三轮车夫攀谈过？

师：大家对他们的生活了解吗？

## 小学英语说课稿英语版篇八

1、知识目标：学会本课8个生字，会写12个生字，正确读写词语。流利有感情地朗读课文。积累好词佳句。

3、情感态度价值观：教育学生保护动物，跟动物交朋友。并在学习语文的过程中领悟学习方法，建立学习的自信心。

本课的教学重点：引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的。我通过引导学生读句子，划句子、朗读重点语句，并自制直观形象的课件，搜索各类教育资源提供的材料，加深学生对本文的理解和感悟，以达到解决这一重点的目的。

1、教学方法：《语文课程标准》中明确指出：学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。教师是学习活动的组织者和引导者。《语文课程标准》也指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。这节课我让学生理解课文内容时，我尽量启发学生、跟学生谈话，鼓励学生大胆表演和利用课件的教学方法来突破本课的重点、难点，帮助学生更好地完成本课的学习任务。

2、学法指导：《语文课程标准》提出xxx积极倡导自主、合作、探究的学习方式xxx[]学生是学习和发展的主体。这篇文章语言风趣幽默，词语丰富、精彩。在整堂课中，我让学生通过自读课文，独立思考，合作讨论、合作表演等来解决问题，引导学生进行自主学习和合作探究学习，教给学生归纳学习的方法，这样不仅能让让学生自己解决问题，又培养了学

生的学习能力及合作探究的能力。

### 1、谈话揭题，引入本课

在这一环节，我从学生的生活实际出发，让学生谈谈对鹅的认识，再从旧知识入手，背诵古诗《咏鹅》，引出新课，让学生有个知识的迁移过程。

### 2、整体感知，理清脉络。

这一环节我布置学生自由读书，在读书前，出示读书要求，使学生养成带着问题学习的习惯。反馈中我设计了字、词、句的检查，由易到难，逐步上升。重视对学生字、词、句的掌握，同时检查学生自学预习情况，并让学生说说课文主要讲了哪些内容，让学生从整体上初步对课文有个感知。