

# 2023年小马过河第二课教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小马过河第二课教学反思篇一

《小马过河》文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我希望利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言表达能力。这个故事中主要人物是小马，还有老马，老牛伯伯、松鼠。这些人物的语气、语言的感情色彩不同，老马是妈妈，说话该用亲切的语气。老牛伯伯是老一辈，朗读时声音要粗，语气稳重。小松鼠从树上跳下时讲的话，语气要急切。小马天真、有礼貌，读时要用适当的语气表现出来。在指导朗读时，我先示范朗读，引导学生进入情境。接着再让学生以小组为单位进行分角色朗读。这样训练朗读，可以让学生在愉悦的氛围中感受故事中蕴含的美。

当学生能正确、流利、有感情地朗读课文之后，让学生记住老马、小马、松鼠、老牛的话，并想象当时的情境，进一步领悟人物的身份不同，说话的表情、语气也不同，然后鼓励学生加上动作和表情，把课文的对话表演出来。这样做，既能加深对课文的感受，又能激发阅读的兴趣。

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我设计了两个问题：同样一条河，老牛水很浅，松鼠说水很深。他们谁说得对？为什么？2. 如果是一头大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？在整个教学中，我尊重学生

的独立思考，给学生提供一定的思考和交流的空间。先让学生在小组内交流、讨论，然后全班进行交流。从而使学生知道了老牛和松鼠都是以自己的亲身经历为依据，忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的'高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的错误。

总之，《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的多层面的。阅读是极具个性化的东西，只有给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到花开的声音。但是，我总感觉本节课上学生个性化阅读交流的时间比较少，每个学生个性化的看法表达不够充分。以后教学中，还要在激发学生创新思维上多下功夫。

## 小马过河第二课教学反思篇二

小马过河（小学语文二年级）

本班学生班额小，学生语文基础较扎实，学习兴趣浓厚，阅读说话能力也较强，乐学、善学，老师很喜爱。

《小马过河》是第三册教材中的一篇课文，文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我们可以利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言。

- 1、学习本课12个生字。认识8个字。
  - 2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。
  - 3、有感情地分角色朗读课文。
1. 学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去

试试，是不行的”这句话的意思。

2. 为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

### 三课时

#### 一、谈话引入新课，板书课题

我们上一课学了《坐井观天》，同学们很喜欢读，今天我们再学习一篇童话故事，同学们一定会觉得很有趣。板书课题。

#### 二、初读课文，读正确，重点解决生字的读音，大致了解故事的内容

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文，学生听、议；检查生字的读音，教师用生字卡片正音。注意下面一些生字的读音。

匹：是三声，不要读成“p”或“p”

如：读二声，注意和方言区别。

突：读一声，不要读“t”

然：读“r n”不要读成“y n”

3、把生字带入课文中去读，直到读熟

4、教师范读（或听朗读录音）课文。学生思考：课文主要讲了一件什么事？（主要讲小马过河时发生的事）

### 三、课堂作业

- 1、在课文中找出含有生字的生词，读一读。
- 2、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。
- 3、小组同学之间互相订正。

一、用字词卡片检查生字读音

二、指名说说课文主要讲了一件什么事

三、引导学生读第一、二自然段

理解小马已经长大了，愿意帮妈妈把麦子驮到磨坊去。

- 1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。
- 2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？（知道了小马长大了，很愿意帮助妈妈做事。从“您”看出小马不但爱劳动，而且有礼貌）

一蹦一跳”、“蹦蹦跳跳”、“跳呀蹦呀”等词语。

四、自由读第三至六自然段

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

- 1、指名朗读第三自然段。小马来到河边，为什么为难了？它想到了什么？读有关的句子。

“一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着。”小马过不了河，为难了。“去路”，指往前走的路。“挡住了去路”，就是没法再往前走。小马是怎么想的？读有关的句子，指导读出语气。小马想的话，轻读。

(1) 指名读第四自然段，思考：小马问老牛，老牛怎么说？

老牛说：“水很浅，刚没小腿。”（这里要注意的是老牛的小腿）

小松鼠说河水很深。和老牛说的比较，为什么它们的说法不同？

边读书，教师边出示挂图（小河、老牛、松鼠的图片或幻灯片）进行比较，使学生明白，小马要过河，老牛说河水浅，小松鼠说河水深。它们之所以说法不同，是因为它们的身体条件不同，感受也不同。老牛身材高大，河水可能只没过它的小腿；松鼠个子小，河水可能会淹死它。这里可要求学生按“因为老牛……所以说……；因为松鼠……所以说……”的句式回答。

(3) 指名读第六自然段，联系上下文理解“小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好”这句话的意思。

老牛说河水浅，小马“立刻”跑到河边准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚步。“立刻”、“连忙”两词的意思相近，都含有“快”的意思，说明小马没动脑筋想。

小马听了老牛和松鼠完全相反的话，不敢过河了。小马既不动脑筋想一想，又不敢试一试，所以不知道怎么办才好。

五、指导分角色有感情地朗读第四至第六自然段，加深对内容的理解

1、小马问老牛的话，后面是问号，要用疑问的语气读。老牛的回答，说得平静，因为它认为河水很浅，要读得平缓。可以让女同学读小马的话，男同学读老牛的话，分角色练习朗读。

2、松鼠的话同老牛的话就不同了，“拦住他大叫”，后面的话用的是感叹号，表示语气加重。“小马！”一声大叫，要读得急促些，声音要高一点，两个“别过河”，速度要快一些，连着读，第二个“别过河”语气要加重些。

3、“小马吃惊地问”，不是一般地问，“吃惊”，吓了一跳，表示小马害怕，紧张。教师可示范，读出语气来，再让学生练读。

4、第六自然段中小马“叹了口气”说的话，是拿不定主意，无可奈何，只好回去问妈妈，要读得轻缓。

5、四人一组练习分角色朗读。

### 一、朗读第七自然段

思考：小马的妈妈是怎么说的？\*\*的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话，用小黑板出示：“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。”

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

小马来到河边，老牛说河水浅，它“立刻”准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚，不敢过河了。全句的意思是说，不要只是听别人一说就信以为真，一定要自己动脑筋想一想，在思考的基础上，再亲自试一试。因为别人说的，往往只适合别人。别人说的对不对，要想一想，并实践一下，

才能得出正确的结论。

## 二、指名读第八自然段

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的话找出来，教师用小黑板出示：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。”

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

## 三、指导朗读第七、八自然段

## 四、总结全文

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒己见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

## 五、指导书写生字，分析记忆字形

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

匹：共4画，笔顺是：

事：共8画，笔顺是：

然：共12画，笔顺是：

“愿、半、袋、挡、如、道”等字，可启发学生利用学过的偏旁和熟字分析记忆字形。

麦：上下结构，上边是青字头，下边是折文“夂”，不要写

成反文“攵”。

突：上边是穴字头，下边是大字加一点“犬”，不要写丢最后一点。

## 2、练习写字。

(1) 每个字写三遍。

(2) 自己对照范字，评一评，自己哪个字写得好，还有什么不足。

(3) 组内相互评议，在写得好的字下面加点。

(4) 在评议的基础上，有针对性地再练写生字。

## 六、重新组合学习小组，选择合作完成下列一项任务

1、分角色朗读课文。其他同学评一评，读得怎么样。

2、讲《小马过河》的故事。其他同学评一评，讲得怎么样。

3、编课本剧表演《小马过河》。其他同学评一评，表演得怎么样。

4、想象，小马过了河，在回答的中上，又遇到松鼠、老牛，回到家里，见到妈妈，它会说些什么？其他同学评一评想象得怎么样。

## 5、附录（教学资料及资源）

教材及，课文插图的放大挂图、动物头饰，生字生词卡片。



## 小马过河第二课教学反思篇三

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给幼儿讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了幼儿学习的积极性，使教师、幼儿、教学内容融为一个整体。

### 2、挖掘生命内涵放飞学生心灵

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给幼儿提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给幼儿更多的创造空间。我想，幼儿的创造力是无穷的，幼儿一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

### 3、巧设学习障碍练就生活本领

平淡无奇固然可使学幼儿的轻松，但往往也会使幼儿感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使幼儿在新需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让幼儿在解决问题的同时，练就生活的本领。

## 小马过河第二课教学反思篇四

《小马过河》一课是一篇浅显易懂的童话故事。故事说明的道理则由老马一语道破：孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。从字里行间，孩子们轻而易举地悟出了“动脑筋”“去实践”的道理。等小马下了河，小心地趟到了对岸，它的体验是：原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。其中的“为什么”孩子竟也对答如流。

如果就以孩子“明白了什么”为目的，心里忽然觉得不甘心。新课程倡导阅读教学要与学生已有的生活经验相联系，加强生活世界与书本世界的沟通，注重生活体验与实践活动。我想：道理来源于生活，更要用于生活。不仅要让学生懂得道理，更要引导孩子实践道理。于是，我把问题抛向孩子：在你的生活中，遇到过与小马类似的事情吗？你是怎么做的？暂时的沉没过后，十几个孩子小手高举。

“我背《论语》的时候，有一个字不认识，去问爸爸、妈妈，爸爸读一个音，妈妈读一个音，我不知道谁说的对，就想：还是去查查字典吧。结果证实了妈妈读得对。”

“爸爸给我买了一辆四驱车，让我自己插起来。楼上跟我一起玩的哥哥说很好插，而表弟说很难插。到底是好插还是难插，我决定亲自试试，没想到我一会儿就插好了。”

“我与姐姐、弟弟去公园玩，在游乐场过独木桥时，弟弟说会掉下去，很危险，而姐姐说大胆走，不会有危险。虽然我很紧张，但我还是很快地跑了过去。第二次再走，我就不害怕了。”

……

孩子们举得例子虽然有点幼稚，甚至牵强附会，但我相

信：“死”道理已变成了“活”道理。以后的日常生活中，再遇到类似的事情，孩子们已不需要“妈妈”的指点了。

### 人教版语文二年级上册《小马过河》教学反思三

课快要结束的时候，我语重心长地说：“孩子们，童话中值得我们学习和思考的东西还不止这些呢！再读读故事，有没有自己读书所得而又希望与大家共享的呢？”一石激起层层浪，孩子们又去读书思考了。不长时间的宁静之后，一只只小手举了起来。

“小马很愿意帮妈妈做事，热爱劳动。”

“从小马对牛伯伯说的话，我看出小马很有礼貌。”

“虽然松鼠对小马说得不对，但它是为了小马好，它很善良，有一颗爱心。”

……

“老师，我想提个问题？”

“好啊，什么问题？”

“如果水真的很深，小马一试，结果掉进河里淹死了怎么办？”

“老马知道水不深，不会淹死，才叫小马去试的。”“如果水很深，老马不知道，她叫小马去试试，小马不就淹死了吗？”

是该动动脑筋了。课让学生带着问号结束了。

### 人教版语文二年级上册《小马过河》教学反思四

新课程的最高宗旨和核心理念是：“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”是一个动态过程，这个过程中的因素和情景我们无法预见。就以《小马过河》这一课为例，我来谈谈自己在教学这一课时，如何围绕着这一核心理念的。

用“四两拨千斤”和“牵一发而动全身”来说明讲的适量也许是最适合不过了，在课堂上当讲而讲，讲则必精。在《小马过河》一文中，我抓住“评”字，引导学生评价小马的优缺点。接着，要求学生精读课文，根据自己的感悟说说从哪些字、词、句中可以体会小马的优缺点。

所谓“适度”的“度”，就是从学生的认知度出发。教师的讲应该让学生能够接受，应该依据学生生理和心理的发展水平，考虑学生的认知水平和情感态度。例如《小马过河》一文的教学过程中，学生朗读妈妈对小马说的话出现困难时，我花了相当一部分的时间讲，通过讲唤起学生已有的体验，带领学生进入课文情境，引导学生步步深入，身临其境。

课堂中教师的讲应该具有一定的时机，要“不愤不启，不悱不发”教学《小马过河》，在谈到小马的优点时，有学生说小马很“厉害”其实学生已经意识到了小马的“勇敢”，只是苦于一时没有确切的词语形容，这时候我便抓住小马的话引导“刚才这位同学说小马‘厉害’，那么小马究竟厉害在哪里呢？我们一起读读小马的话，体会一下小马的语气，就会明白了。”这一番“讲”，使学生的思维找到了“支点”，他们通过朗读马上体会到了小马的“厉害”在于它的“勇敢”，在于它的“敢于尝试”。

《小马过河》这篇课文中，小马虽然勇敢，但是没有妈妈的正确、耐心的鼓励是过不了河的。因此，在课堂上教师多讲少讲并没有界限，关键在于“意”，而不在于“形”。小马一定要自己过河，妈妈也可以尽情地说。文本并非仅是一种物化的客观存在，而是一种理性化了的生命体，只在当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟，有所触动时，文本的

生命意义才会真正生存。

## 小马过河第二课教学反思篇五

《小马过河》这篇课文情节美、事物美、构图美、道理美，教学中我利用课文自身的美去激发学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言表达能力，升华故事所蕴含的道理。主要体现在以下三点：

这个故事中的主要“人物”是小马，还有老马、老牛、松鼠。这些“人物”的语气、语言的感情色彩不同，因此在指导朗读时，我先示范朗读，引导学生进入情境，接着再让学生进行语音朗读，最后设置情境进行演读。这样训练朗读，可以让学生在愉悦的氛围中感受故事中蕴含的美。

当学生对课文把握较好之后，让学生记住老马、小马、松鼠、老牛的话，并想象当时的情境，进一步领悟“人物”的身份不同，说话的表情、语气也会不同，然后鼓励学生加上动作和表情，把课文中“人物”的对话“表演”出来。这样做既能加深学生对课文的感受，又能激发学生阅读的兴趣，也让本文蕴含的道理铭记于心。