

2023年幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思篇一

美术活动可以培养幼儿的美术兴趣，使幼儿具有初步感受美和表现美的能力。在《3—6岁儿童学习与发展指南》中也提出：艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。手是孩子们日常生活中最常见到和最常用的，一双小小的手，它不仅能做许多事，还能让我们的生活变得更加多姿多彩。大班幼儿对自己手的了解更理性一些，愿意了解每个手指的名称，体会自己手的本领，同时愿意尝试各种和手有关的创意活动。因此，我设计了本次美术活动《手指变变变》。

- 1、引导幼儿对手指画的全新认识，了解手指印画，展开联想，进行适当添画。
- 2、幼儿能发挥想象力和创造力用手指印画、添画，并掌握手指印画的方法。
- 3、幼儿感受手指印画的乐趣，体验创作的快乐。

重点：了解绘画方法，基本掌握印画方法及添画、添画时大胆尝试。

难点：概括事物的形象特征，在将手印按在绘画纸的实际操作。

绘画纸、勾线笔、手指印泥、抹布。

一、导入活动。

师：“今天，手指宝宝带来它的老朋友手指印泥、勾线笔、抹布、绘画纸，它们一起来我们这里做客。”出示手指印画的工具。

用到的方法有：平按法、点触法、笔触法

二、基本活动：

（1）学习画人物（平按法）老师伸出大拇指，用大拇指的螺纹面蘸上颜色，在示范用纸上平平的用力压一下，留下一个指印，人物的身体画好了。

（2）学习添画

出示记号笔或水彩笔，给人物填上五官、四肢。

比如：踢球的小人，高兴的小人、行走的小人等。

（3）学画苹果树（点触法和笔触法）

老师先画出苹果树的轮廓，用大拇指的指尖蘸色，然后在苹果树上进行点触，画出的是圆形图样。

（4）学习添画

老师给苹果添上短枝，红红的苹果就画好了。

（5）给苹果树涂色（笔触法）

老师用食指的指头蘸色像画笔一样一笔一笔短而快地在苹果树上涂抹，树叶和树干画好了，一棵完整的苹果树就画好了。

三、结束活动（作品展示）

小朋友们老师的创意很棒吧！充分发挥你的想象能力，画出许多你喜欢的东西来，在做的时候要注意随时擦干净手指哦。

四、活动延伸

在手指印画的基础上，合理加入手掌印画和手的其他部位的印画方式，让画面更丰富。

手印画能够锻炼幼儿的创造力，发展幼儿的精细动作，促进大脑更快发展。这一活动的题材来自幼儿的生活，幼儿对自己的小手有一定了解，并且幼儿对人物没有陌生感，而且对手印画充满浓厚的兴趣，所以我生成了这次活动，我把这次活动目标定为：引导幼儿对手指画的全新认识，了解手指印画，展开联想，进行适当添画。幼儿能发挥想象力和创造力用手指印画、添画，并掌握手指印画的方法。幼儿感受手指印画的乐趣，体验创作的快乐。活动中我是让幼儿掌握印画的基本方法和一些简单的添画。在活动的第一环节，我是以谈话的方式导入本次活动，调动幼儿参与活动的积极性，然后通过幼儿谈话的方式复习手的各个部位名称，再让幼儿用手变出更多动物，让幼儿感知我们手的灵活性，为下面用手指印画做好铺垫。我们知道情境是重要的教育资源，它创设了兴趣，而兴趣又是幼儿游戏、学习的维系纽带，通过情境的创设和利用，能有效的促进幼儿的发展。所以我创设了幼儿踢球、遇到某一高兴事的一些表情这一情境，以激起幼儿的作画愿望。在讲解示范手印画这一重点环节，先让幼儿观察人物踢球图片，让幼儿直观认知人物特征。接下来先画身体时我们要用到的方法是什么，还让个别幼儿示范，实现师幼互动，在幼儿绘画过程中，我用表扬法鼓励幼儿向画得好的幼儿学习，体现师幼互动的理念。在画苹果树时我们重点要知道用了什么方法来画树，怎样才能画出圆的形状，幼儿自己先试着画，然后师幼一起来总结画圆的方法。整个活动过程，动静结合，各环节衔接得自然，从作画结果看，幼

儿基本掌握这一技能，实现了教学目标，整个活动体现了“学中玩，玩中学”的教育理念。活动中，也许是教学经验不够，我感觉自己对幼儿随机教育不够。

幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思篇二

1. 锻炼幼儿的手腿脚动作的准确性、协调性及肌肉的力量与关节的柔韧性。
2. 发展幼儿单脚站立、单脚踢球、保持身体平衡的能力。
3. 培养幼儿团队合作的能力。
4. 提高幼儿身体的协调能力，体验玩游戏的乐趣。
5. 通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

一个足球、两个球门。

一、引导部分

(1) 热身活动：教师组织幼儿进行热身运动，让幼儿充分活动开自己的身体。

(2) 教师介绍足球比赛的相关踢法和规则。

二、主体部分

(1) 踢球入门：幼儿分成几组，分别开展踢球入门(弓形门)游戏。看谁踢进门的次数最多。左右脚都可练习。

(2) 足球比赛：

a□教师把幼儿分成四队(红、黄、蓝、绿队)

b□教师宣布比赛规则，使幼儿清楚比赛规则，如：过程中不能推、拉、踢其他小朋友等等。

c□比赛开始，教师组织幼儿有序的进行比赛，及时的提供帮助。

d□比赛结束，教师鼓励和表扬比赛胜出的幼儿。

三、结束部分教师组织幼儿进行放松活动，如：小鸟飞、手婉转动等。

1. 活动前教师要带领幼儿做充分的热身运动。

2. 注意竞赛活动中的安全，避免发生碰撞。

幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思篇三

1、喜欢并能积极投入艺术活动中，乐于在欣赏活动中调动自己的身体进行体验。

2、感受美术作品与舞蹈等艺术活动中线条的存在，初步感知线条的情感渲染力与节奏感。

3、在活动过程中激起自由想象的热情。

幻灯课件、黑板、粉笔、录音机、音乐磁带

感受线条的存在及其魅力（情感渲染与节奏感）

能够用自己的方式来表示自己的审美感受

一、生活中的线条

你在哪儿找到过线条？

幼儿自由讲述

肢体模仿线条

小结：线条非常神奇，它是无处不在的。

二、美术作品中的线

1、欣赏《梦》

你看到了什么？

学画上的阿姨，你有什么感觉？你觉得她梦见了什么？

2、欣赏《哭泣的女人》

你看到了什么？你觉得她在干什么？看了这幅画，你有什么感受？

猜猜她为什么哭啊？

3、对比：这两幅画的区别

4、小结：这两幅画给我们的感觉不同，很大的原因是画上的线条的不同。

（三）舞蹈中的线

1、感受音乐中的线（节奏）

2、舞蹈跟学

3、小结：舞蹈和音乐中的线可以把欢快的舒缓的节奏告诉我们。

三、户外找线

幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思篇四

升入大班后，孩子们更加热衷于美术活动了，他们喜欢把看到的动画形象画下来，他们喜欢请同伴当模特，为好朋友画像，他们喜欢用五彩的颜色描绘心中的梦想，他们喜欢……这些都表明，大班的孩子已经具备了一定的构图、造型能力，而且对美术活动充满了浓厚的兴趣。

《纲要》中指出，幼儿美术教育也是培养幼儿审美能力的启蒙教育，而幼儿审美愉悦又包括感受美、发现美、创造性地表现美。当孩子们能够饶有兴趣地描绘周围生活的时候，我们有意识地拓宽孩子的观察视野，把一些中外名家、名师的绘画大作引入我们的课堂，比如，米罗的《太阳也跳舞》、梵高的《向日葵》、毕加索的《哭泣的女人》等等。这些绘画大师的作品色彩鲜艳、画面清晰、生动活泼，富有童真、童趣，符合孩子的审美情趣，备受孩子青睐。尤其是米罗的作品《太阳也跳舞》（图片附后），他用明亮的色彩、有趣的图形符号向孩子们展现了一副生动的艺术画面，可以引起孩子们的视觉共鸣，让孩子在色彩和造型上得到启迪，从而为孩子开启更为宽广的绘画之路。

- 1、通过欣赏与分析作品，感受米罗作品的童真、童趣，试着模仿作品中的图形符号进行绘画创作。
- 2、在默画、比画的过程中，发现《太阳也跳舞》在造型、用色上的特点。
- 3、在欣赏的过程中能手脑并用，乐意表达，乐意创作。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

ppt□幼儿绘画工具。

一、默画，初步欣赏作品。

1、快速欣赏绘画作品《太阳也跳舞》，体验名画带给自己的视觉冲击力。

提问：看到这幅画的第一眼你记住了什么？

2、再次欣赏作品，初步感受作品的形美、色美。

提问：画里都有什么？（色彩、图案、线条）

画里的造型像什么？

3、帮画起名。

提问：你想帮这幅画起个什么名字？为什么？

介绍画家给这幅画的命名。

4、情感体验。

提问：看了这幅画，心里有什么感觉？心情是什么样的？

5、默画，幼儿把自己印象深刻的画面展示在纸上。

二、比画，感受作品在造型、用色上的特点。

1、展示孩子的作品，和画家的画比一比。

提问：你发现了什么？

有什么不一样？

通过比较，引导幼儿发现《太阳也跳舞》在图案、色彩上的特点，加深幼儿对这幅画的理解。

2、介绍画家，初步理解抽象画的含义。

3、介绍米罗的其他作品，感受米罗作品的童趣。

三、添画，按照米罗作品的特点，幼儿试着模仿作品中的图形符号丰富画面。

以往的美术欣赏活动，我们习惯于让孩子看看、说说、画画，形式很单一，感觉孩子的兴趣也不浓厚。因此，本次活动我设计了默画——比画——添画三个环节。每一环节中，我都遵循动静交替的原则，选择适合孩子年龄特点的教学方式，把教育目标分解成可以具体实施的一个个教育行为，寓教于乐，效果还是挺不错的。

这一完整的教学流程，在具体实施的时候也进行了进一步的整合，比如，活动中整合了语言的内容，鼓励孩子大胆的表达自己的感受，把所看、所想能流畅的表述；活动中尤其注重细致观察能力的培养，观察色彩，观察造型，等等。

幼儿园大班再见幼儿园教学设计和反思篇五

1、培养敏锐细致的观察力。

2、根据观察的细节画出同伴。

海报纸、彩色笔。

1、集体合作为教师画像。

孩子们能有机会在黑板上用粉笔为老师画像，十分高兴。为了调动更多的孩子，我让他们一人画一个小部分，这样既为

更多的孩子创设了机会，又适当降低了难度。我发现连平时很内向的孩子也乐意地举起手，为我作画。

集体创作的结果是在黑板上的我大脑袋、小圆眼、长披发、小胳膊小腿，全然一副卡通小老师的模样，实在谈不上一点相似。呵呵，小家伙们可不顾这许多，美滋滋地欣赏着自己的作品——写真画。我也忍俊不禁地笑了：“谢谢大家，我很喜欢。”

是有限的，我们不能注重创作的结果，而在于过程，是否具有写生的兴趣与发展潜能。

2、两人一组仔细观察对方画下彼此模样。

接下来是小朋友为同伴创作了。有了刚才的经验，大家大胆多了（老师都说我们画得很好）。他们三三两两地聚在一起，商量着谁为谁画。余晏跑来说：“我和她都画黄馨蝶”。三个人如何互相合作呢？孩子还没有这个概念，我告诉他们a—b—c□每个人都能画别人，也都能被别人画到，孩子们很乐意接受这个方法。希望遇到类似的问题时，他们能够有相应的经验。

郑凯腾和王叶辉两人互相绘画，他们仔细地观察对方，敏锐捕捉对方的特征，凯腾的画面上叶辉正坐在椅子上，胸前挂着胸卡，上面还很认真地写“组长”两个字。他解释说：“我是按照叶辉身上组长牌的样子学写下来的。”真是聪明的孩子。他们俩的画没有色彩，全是线条勾勒，已十分接近写生作品了。

最后，他们要求我在画面上帮着写下“我的好朋友xxx”□看见他们快乐的样子，我祝福他们永远快乐成长。