

2023年幼儿园美术花仙子教案(精选8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园美术花仙子教案篇一

在美术教学中，我们不仅要教会学生一些必要的知识和技能，更重要的是要提高学生的审美能力和调动学生的学习积极性。

学生学习主动、积极，内在自我与外在环境实现了有效沟通，创新能力在评价交流过程中得到充分的肯定，并从中得到了自信心。为使每个学生都能参与到活动中来，学生的积极性被充分调动起来，凸显了学生的主体性；而在学生发表意见时老师认真倾听，在学生产生困惑时，老师适时点拨、指导，实现了教学相长和共同发展。在这堂课当中我运用边讲边问、启发思考、集中注意、师生共同参与，强化了师生互动教学过程；精心组织训练，小步快进，当堂反馈，力争把问题解决在课内。

由顾老师执教的《剪花边》一课属于设计应用的学习领域，内容和形式贴近生活，符合学生心理。

首先，顾老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，学习制作方法，培养能力为目标，做到教学目标明确。

顾老师整堂课的结构分如下几块来完成：

(1) 创设情境，看一看：看老师身上的衣服上的装饰，引出花边。

(2) 观看图片，赏一赏：教师通过多媒体展示各种生活中用花边来装饰的衣服、裤子、裙子。

(3) 欣赏范例，学一学：通过展示三条花边，让孩子们找特点，引出花边概念。

(4) 探究方法，试一试：让学生根据已有的经验说说剪出一个连续花边的方法，然后以小组为单位尝试探究方法。

(5) 运用方法，做一做：提出要求，剪出美丽的花边，装饰衣服、裙子等。

(6) 展示欣赏，评一评：展示欣赏最后的作品，评一评作品的优缺点，并拓展课堂内容。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

打破了常规的课堂教学形式，以自己身上精心制作的带有花边的衣服作为导入来引起孩子们的注意，激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围。在这样的导入下，整堂课也是自然地进入教学环节，“衣服上的花边”这个主题词贯穿着整堂课，从导入，引出花边概念，到最后作业要求，作业展示方式，都没有离开这个主题，使得整堂课教学设计条理清晰、有条不紊，给人一种一气呵成的感觉。营造开放自由的课堂氛围美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。

思路清晰，形式新颖，环环相扣，层层递进，有易至难，学习目标比较明确。并做到静中有动、动而有序、活而不乱。每个教学环节都完成得想到到位，整堂课给人完整而优美的感觉。

顾老师的课让我感受到另外一种美术教学的新颖形式，给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

幼儿园美术花仙子教案篇二

老师执教的《恐龙世界》一课是一节综合性很强的美术课。从整体上看，本课无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。

随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。我们的教学很多时候都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，梅老师打破了传统的常规的课堂教学形式，采用开放的教学方式。首先，教学内容没有局限教材和书本，而是根据四年级学生的学习要求和美术学科特点，梅老师自己进行精心设计的，具有开放性；其二，独特新颖的舞台主持加竞赛的形式激发了学生活动的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围；其三，本课教学中用到的许多恐龙玩具是学生自带的、大量恐龙图片和恐龙资料则来自网络，教学资源具有开放性；其四，学生进行创作《恐龙世界》时，有的拿画笔画，有的用彩纸旧挂历纸去剪贴，每个同学都能选择自己喜欢的材料自己喜欢的方式方法去表现，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。

在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养

学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。梅老师在本节课的教学过程中，采用“互助互动”的学习方式。“互助互动”主要表现在：第一将全体学生分成四个团队即机灵小队、佳绩小队、拼搏小队和高峰小队，通过设计小组问答竞赛、画恐龙竞赛等环节四个小队之间互相竞争，组队内学生间互助互动，激发学习兴趣，提高学习效率。第二、抓住重难点，展开“互助互动”。教师出示写实恐龙图片，请学生欣赏，教师引导思考：恐龙的身体是由几个部分构成的？我该如何去表现它呢？学生经过认真地思考商讨后认为：用基本形去概括比较好。教师根据学生的建议进行画法指导（示范），巧妙解决了重难点。从表面看是学生帮老师解决了难题，实质是学生自己帮助了自己。第三、结合作业，“互助互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材同一事物的表现也各不同，作业的设计从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品《恐龙世界》，促进了同学之间的交流，提高了作业的质量。第四、结合评价，“互助互动”，评价时，采取自评，互评和教师评价相结合的方式，有利于培养学生宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了梅春华老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练，另外，据我所知为了上好这一课她还对四年级学生对恐龙知识的了解情况和学生是否喜欢用竞赛的形式上美术课进行过详细的调查；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，并进行过多次试教的锤炼，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《恐龙世界》的同时，我也有以下几点思考：

1、组织小组活动时，小组人数太多，很容易乱，如果是平时上课，纪律能否控制？

总之，梅春华老师执教的《恐龙世界》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。

由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人能力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《恐龙世界》一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位老师给予批评指正。谢谢！

幼儿园美术花仙子教案篇三

《纲要》中明确指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”确实，在实际的教育工作中，幼儿的学习主动性越来越受到大家的关注，只有让幼儿主动、自主地学，才能达到教育的最佳效果。在设计这节折纸活动时，我的脑海中的思想还是以前的，认为折纸活动一般包括观察范例、教师讲解示范、幼儿制作、教师讲评等环节。当我这样设计活动的时候，我发现，虽然这样也能达到活动目标，但是却把幼儿的学习主动性、积极性扼杀了，纯粹是一种灌输式的教育。针对班级的孩子已经了解了一些折纸的图示，在这节活动中我进行了一些新的尝试。

首先通过谜语引出向日葵，并且让孩子简单地认识了向日葵。在出示了图谱之后，让孩子说说图谱上面认识和不认识的图

示，在这个环节中具体认识了需要用到剪刀的图示。然后就让孩子进行探索。第一次探索之后，部分孩子都遇到了困难。我让孩子们进行了交流，然后请能力强的孩子进行了示范讲解，最后请孩子再次进行操作，并对向日葵进行装饰，布置自己的向日葵园。

活动中孩子的兴趣浓厚，经过两次探索后所有的孩子都折出了自己的作品。因此，我感触颇深，最主要有以下两点：

首先在折纸教学活动中，授之以鱼不如授之以渔。在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。

《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在折纸活动中，怎样培养孩子的自我学习能力？我认为应根据幼儿的年龄特点选择不同的教学方式：小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，教师可让孩子自由折，以满足孩子的需要；中班幼儿仍处于具体形象思维，但好奇心强，喜欢探索，可尝试让幼儿学习看步骤示意图折纸；大班幼儿处于抽象思维萌芽阶段，有强烈的探索欲望，但仍以具体形象思维为主，可渐渐引导幼儿从看步骤示意图过渡到图示示意图。在本次活动中，让孩子自己看图谱学习折纸，幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果远远胜于模仿来的技巧。

其次，在本次活动中让孩子进行自主探索，在探索的过程中幼儿互相交流和帮助，也增进了幼儿间的相互学习和交流。通过相互交流，孩子可以从同伴那里得到许多新信息、新经验，会发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。同时，请幼儿为同伴进行讲解示范，也培养了孩子的语言表达能力。

不足之处：

首先，自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。这一点是我比较薄弱的环节，本次活动结束后，我在看自己的视频时，又一次发现自己的语言需要加强训练，尽管在上课之前也提醒自己一定要注意语言的表达，但是在实际活动中仍然感觉语言的运用没有别人流畅自如。并且在本次活动中还发现自己的普通话需要加强，个别音在平时说话的时候没有在意，但在自己看视频的时候感觉没有到位。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。

其次，在活动中要注重分层指导

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。在本次活动中，有幼儿发现了困难，对于能力强和能力弱的孩子我基本是采取的一种指导方式：带他再次看图谱，进行帮助。其实对于能力强的孩子，教师可以从语言上进行鼓励，相信能力强的孩子经过自己的探索一定可以完成作品，而对于能力弱的孩子可以适当给与一定的指导帮助。这样，有利于幼儿的主动学习，同时也让幼儿获得极大的成功感。

另外，在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

第一次的活动我是在我们幼儿园大班进行的，因为孩子们有一定的看图谱的基础，不过当我准备使用投影仪的时候，忙

了好半天却失败了，最后我放弃了投影仪就只是让幼儿在前面示范，效果不太好。另外因为考虑到每个孩子都需要探索两次，我没有把桌子搬开，效果就像是小学上课的感觉。后来我就来到了兴隆幼儿园进行了第二次活动，但因为活动前没有考虑好实物投影的切换，所以在实际操作中有些手忙脚乱的感觉。并且因为准备的图谱比较大，在活动前临时把图谱拍成了照片，放到了电脑上，却也导致了图谱上的一些线条不太清晰，后来的很多孩子都跑到实物图谱上去看。这些就告诉我在活动前要考虑好每一个环节，要注重细节。

每一次的活动都是一次成长，这次的折纸活动虽然有很多的不足，但是通过这次的活动我对于折纸的领域又多了一份了解。相信经过自己不懈的努力，我会获得的更多！

幼儿园美术花仙子教案篇四

在本次活动设计前，结合本月主题我考虑到小班幼儿的年龄特点以及参与活动的积极性，并反复的寻找孩子们的兴趣点与《彩色世界》相结合的活动。在我们生活中有很多彩色的物体，但如何让我们巧妙的运用这来自生活的课堂呢？于是，我设计了《有趣的热带鱼》，在自己的设计、思考下也比较顺利的开展了这节活动，但通过这节活动本人有如下思考。

在整个活动过程中孩子们的学习兴趣非常的浓，我在组织的过程中比较注重孩子运用各种感官了解热带的色彩特征，并采用不同的形式、方法，引导孩子们大胆参与活动的兴趣，愿意将自己的感受运用一些词语进行表述。在每一个环节中我比较注重以孩子为中心，教师做为适当的参与者、引导者，多给孩子创造一些独立思考问题、解决问题的能力，让孩子成为活动的主人。

当然，在活动中仍存在一些不足，结合领导和同事们的建议及自己的反思，主要问题有以下几点：

- 1、在教学内容上有疏漏现象，有些问题是自己预设好了的，可是在活动过程中有所疏忽。
- 2、教师在活动的过程中应做适当的小结，并且要充分以自己的热情感染幼儿，并帮助幼儿积累本活动中涉及到的词汇。
- 3、在让幼儿操作画之前，应向幼儿提出活动的要求，教师可以引导幼儿用不同的色彩。

通过这次活动是我知道了在今后的教学活动中，应该从多渠道的形式积累自身教学经验，采用更多、更适合幼儿发展的方法，培养幼儿各方面的能力。

幼儿园美术花仙子教案篇五

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动开始时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢?经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感兴趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

幼儿园美术花仙子教案篇六

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方

式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？一直在思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。

幼儿园美术花仙子教案篇七

- 1、欣赏美术作品《狮子王》中形象的象征性、夸张性。
- 2、能体验作品的线条、形状、颜色，能产生与作品相一致的感觉与情绪，并能用语言、动作、粘贴等手段表达这种感觉。
- 3、培养幼儿的欣赏能力。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

1、美术作品《狮子王》一幅。

2、录音机及《狮王进行曲》磁带。

3、幼儿操作材料：每人一张刷好黑、灰、深蓝等色的背景纸，（教案网）每组提供一篮各种形状、各种颜色的纸，一盘浆糊、一块抹布。

1、音乐与作品同时出现，让幼儿欣赏。

（1）师：谁来了？

（2）师：对，是狮子王。你看了这幅画有什么感觉？

（3）师：可怕在什么地方？

（4）师：除了样子觉得可怕，还有什么也觉得很可怕？

2、引导幼儿通过动作来表达可怕的感觉。

(1) 师：我们一起来学一学狮子王可怕的样子，好吗？

(放音乐，全体幼儿一起表演狮子王可怕的样子：眼睛瞪得大大的、嘴巴张得大大的、张牙舞爪，甚至发出“哇哇”的吼叫声。)

(2) 师：这两个小朋友表演的狮子王最可怕了，上来表演给大家看看。

(放音乐，请个别幼儿再表演一次。)

3、教师小结：刚才我们看到了狮子王尖尖的牙齿、竖直的头发，觉得很可怕，看见红色的头发与黑色的房子也觉得很可怕，知道可以用形状和颜色来表现很可怕的感觉。

4、教师交代作业要求：老师为小朋友准备了各种颜色、各种形状的纸，请小朋友来粘贴，表现出这种很可怕的感觉。

(1) 请小朋友先想一想，你准备选什么颜色、什么形状；

(2) 粘贴时浆糊不要涂太多；

(3) 注意画面的干净、整洁。

5、幼儿作业，教师巡视指导，鼓励幼儿大胆表现。

6、讲评：请你说说，你是怎么表现出可怕的感觉的？

我国著名教育家陶行知先生提出培养儿童的创造性应做到“六大解放”，即解放儿童的眼睛，解放儿童的头脑，解放儿童的双手，解放儿童的嘴巴，解放儿童的空间和解放儿童的时间。

每个幼儿都有自我表达和表现的需要，他们可以用语言、动作，用自己的画来表达内心的体验。在美术欣赏活动中，每

个人的审美观点都是不同的，教师作为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，要接纳他们的差异性、独特性和创造性，使他们敢于表达自己的独特认识和感受。即使幼儿的回答千奇百怪，让人忍俊不禁。

在这整个欣赏活动中，幼儿情绪饱满，发言踊跃。我觉得这次活动的成功之处，首先是选取了幼儿熟悉和喜爱的卡通动物形象，在出现作品时配以《狮王进行曲》开始音乐，营造一种与作品主题相一致的氛围，一下子吸引了幼儿的注意力，并产生了与作品主题相一致的感觉与情绪；其次在欣赏作品时，先让幼儿说出作品给人的整体感觉，然后让幼儿体验作品的美术表现手段，引导幼儿观察作品的线条、形状、颜色，并让幼儿用语言和动作来表达这种感觉；再次，小班幼儿喜欢运用粘贴的形式，来表现自己对作品的理解。幼儿拼贴的图形全是抽象的形式表现，他们不加以解释，成人是无法理解的，教师别出心裁地提供了粘贴的手段让幼儿来表现自己对作品独特的理解。

教学有法，但无定法，贵在得法。随着教育的不断深入和新教材的实施，具备人本思想的教育理念，自由活泼的教学方式，为我们开启了一片教育新天地。一堂好的欣赏活动，让活动教学充满生命力。通过老师和孩子们之间平等互动与交流，使他们在愉快的、轻松的、游戏的情境中接受美的熏陶，提高审美能力，主动获得感受与鉴赏、表演、创造等的艺术能力，充分获得自信表现自我。同时老师的肢体表现形体艺术的影响是无穷的。

幼儿园美术花仙子教案篇八

最后的结果不仅节约了时间而且呈现的效果是我上美术课以来最成功的一次，孩子们都开心的结束了这堂美术课。

这节课后我感触很深，我们一直调强调要为幼儿创造愉快、宽松的学习环境，但有时课堂上宽松的气氛正是让我们给掠

去了，我们总愿意让幼儿按照我们的想法进行活动，没有给他们足够的自由表达<https://>的机会，美术课上我们总愿意过分的强调标准化；过分的强调技能技巧，而忽视了幼儿在活动过程中自由表达，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。

这次活动的感触是：有时适当放手会收到意想不到的收获，这次活动后相信我班美术会有很大的提升，同时对我也是收获了很好的经验。