

# 最新中班语言花树教学反思与评价 中班 语言教学反思(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中班语言花树教学反思与评价篇一

《大灰狼开心了》是中班“我和朋友在一起”主题中的一个语言活动，它激发了幼儿对喜、怒、哀、乐等主观情绪的体验，旨在让孩子初步懂得心情变化与表情的关系，知道做错事只要想办法补救就会使自己重新快乐起来。

活动中我设计了四个环节，首先设置悬念，出示大灰狼的三种表情图，让幼儿猜猜大灰狼为什么一会高兴，一会伤心，一会愤怒，以此在最短时间内吸引幼儿的注意；其次分段欣赏，通过提问、设疑、表演，让幼儿大胆地说出自己所看到的、想到的；接着完整欣赏，最后请幼儿联系实际经验讲述。

孩子们对这个故事还是比较感兴趣的，都能置身于故事情境中，想大灰狼所想、急大灰狼所急，当鸟宝宝哭着找鸟妈妈，大灰狼也流下了伤心的眼泪，孩子们帮大灰狼想了很多办法：向鸟妈妈道歉，把鸟妈妈找回来……但我只是一味地想着：大灰狼在家里等鸟妈妈回来，类似于这样让孩子猜测故事发展的问题，我都急于把孩子引到故事的答案中去，应该多让孩子猜测、讲述，孩子的想象力是非常丰富的，老师要给他们充分表述的机会，特别是一些结合自己生活经验的问题。如“你做错过事吗，做错了怎么办？”可以让幼儿多说说。还有在分段欣赏结束后可以让幼儿把三幅大灰狼的表情图排序，因为大灰狼的表情变化就是整个故事的一个线索，让幼儿排

序也可以帮助他们理清故事发展的情节。

在语言教学中，提问方式及语言的组织也是十分重要的。因此问题的设计应该反复推敲，注意问题之间的递进性，并且考虑幼儿可能出现的各种回答。有时候问题提得不明确，幼儿答偏了就容易类似的问题反复提的毛病。

一节课上下来，我发现语言教学真的是一门艺术，语言课不难上，但要上好却不容易，要创设一个让幼儿想说敢说的环境，尽可能用抑扬顿挫、语调丰富、充满激情或悬念的语言，并配以丰富的表情和手势，另外很重要的一点就是问题的设计以及老师的引导和回应。在这些方面都是值得我慢慢钻研和学习的！

## 中班语言花树教学反思与评价篇二

本周的全实践，我上了一节集体语言领域课《给熊奶奶读信》。因为各种原因，教案是从网络上搜索得到的，在此基础上我做了一些修改。

首先是原教案中设计了认识写信格式的这一教学目标，而我在修改教案是将这个目标删去，原因在于我认为“认识信”这样的目标中包含了很多内容，例如信封格式，写信的格式等等，这些内容不可能在一个以感知情感为主的语言课中完成，只能一句带过；第二个原因的事实上随着电子科技的发展，现在的幼儿对传统的信的接触机会已经是很少了，想要实现这个教学目标前期需要足够的经验准备。

其次是对原教案中一边看图说故事一边让幼儿上台角色扮演的教学设计，在我看来这样的设计很混乱，在幼儿还未完全理解故事的基础上就尝试表演老师分段讲述的故事内容，幼儿对故事的印象还很零碎，模糊，这时插入表演环节会容易让幼儿更加混乱，所以在修改过程中我将这部分改成模仿故事中角色的句子来加深幼儿对语言的理解。

我的教案大致分为三个部分：先看图讨论，分段讲述故事，这一部分主要是让幼儿大胆开口说；第二部分是由我结合图片完整地讲述故事，然后提一些关键的问题，为下一个环节作铺垫；最后一个环节是“读信环节”，类似于角色扮演。

整个课时一共上了25分钟，时间拖的有点长，但是难得的是整节课幼儿的注意力都还比较集中。课上比较有意思的一件事：为了配合教学，我将网上找到的一套故事图片做了处理，除去了原来有的文字和一张图片上的小老鼠的图片（见图二），结果上课的时候有细心的孩子发现了这个问题，然后一直在问我为什么缺了一角，虽然我临场想了一个理由说服了大部分孩子，但是还是有一个孩子到后来一直都试图告诉我，她一直在注意这个缺口。由此我想到，这样的现象是不是因为幼儿注意力不集中，容易转移的原因。以我以往的经验，觉得幼儿如果觉得你说的理由，原因合理能够接受，那么他们的注意力不会持续的放在同一个问题上；如果以后再课堂上再遇到这样的幼儿和问题，怎么样的应对方法使她的注意力重新回到课堂内容上来，这都是我需要通过观察，实践去获得答案的。

另外课后班主任张老师进行评课时，也向我提出一些细节上的意见，比如说教学环节之间的过渡问题，事实上在准备教案的时候我并没有将很多心思放在这个部分上，而是花很多心思去思考每一个教学环节能不能让我的教学目的达到，忽视了环节之间的衔接方式。

这次的教学反思大致就是这些，在我自己看来，这一次的语言课比上学期的第一次尝试已经有所改观，相比于上次没有达到目标中最重要的让幼儿理解故事内涵的失误，这一次的教学活动最后还是达到了我想到的教学目的，幼儿虽然没有很深入的理解了这个故事，不过至少他们知道了和他们说话是要有礼貌，要想到他人，这对他们以后在生活中的人际交往方面是很有用的。

## 中班语言花树教学反思与评价篇三

中班主题活动《快快慢慢》中的语言活动《吊车和赛车》是一个绕口令，对于我们幼儿而言，这是他们第一次接触绕口令，那么如何让他们尽快掌握绕口令的特点，便是我特别需要考虑的一个问题了。

在活动之前，我对这首绕口令进行分析，了解到学习绕口令，首先应该注意语音准确、清晰、圆润；然后注意速度的由慢到快，逐渐加速；由慢渐快时，要慢而不断，速度加快时，要快而不乱。同时，也认识到这个教学活动主要是让幼儿初步了解绕口令快速、押韵的特点，能用不同的速度念绕口令。

在教学活动中，我首先让幼儿了解到吊车和赛车的不同，之后，根据绕口令的内容，出示图片，完整展示绕口令。在这个环节中，大部分幼儿能根据图片的提示说出绕口令，但有少部分幼儿还不能完整的念出绕口令。

同时，在活动之后，我发现要在一个课堂教学的`时间内，让大部分幼儿都能口齿清楚地念出这个绕口令并不容易。特别是中间“小南用开得快的赛车，换小兰开得慢的吊车。小兰用开得慢的吊车，换小南开得快的赛车。”这两句，幼儿特别容易搞混。虽然，在教学过程中，将绕口令的内容用图片按顺序摆放在黑板上，帮助幼儿分辨绕口令中的内容，起到了一定的作用。

但是，在教学过程中，我发现幼儿按图片的指示念绕口令的时候，很容易出现思维跟不上眼睛、嘴巴的情况。面对这个问题，我认为需要将活动延伸到活动后，因此，在活动结束后，我和孩子们利用空隙时间一起来念绕口令，孩子们念熟了，还让他们一起比一比谁念的又快又好！孩子们对此也十分感兴趣。

## 中班语言花树教学反思与评价篇四

在本学期中，虽然已经上了许多语言课，但是《蜗牛搬家》这节课给我的印象却最深刻。幼儿们非常开心的投入到活动中去，而且也是轻松的接受知识。

这节课语言课要求达到两个活动目标，即

- 1、理解故事内容，学说故事中蜗牛与朋友的对话；
- 2、知道蜗牛因为害怕困难所以搬家没有成功，萌生克服困难的勇气。

在整个教学过程中我主要把握了以下四个环节：

- 1、分段倾听故事，理解每一段故事的内容，；
- 2、学说故事中蜗牛与蜜蜂、蝴蝶、青蛙的对话；
- 3、讨论：小蜗牛的做法对吗？怎样才是勇敢的孩子等等；
- 4、完整欣赏故事。整个教学活动下来，我觉得故事的内容很独特，里面的对话工整、有序，阐述的道理明显、易懂，整个环节很容易把握，同时也带给我一些启示。

第一、故事采用先分段再完整欣赏的方式，有利于幼儿对故事内容的理解与把握；

第三、可能受到幼儿情绪的影响，我在延伸活动中加入了

一个游戏表演的环节，请小朋友来扮演蜗牛、蜜蜂、蝴蝶、青蛙，练习他们之间的对话，我发现小朋友很愿意上来表演，而且表演的非常好。

通过《蜗牛搬家》这节课，我对中班的语言课教学稍稍找到了一些方式方法，让宝宝们更开心的去接受了知识，相信：只要自己不断的积累，一定会在教育教学中有所突破与长进的，学会打破自己的固有的状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界，实际教学中多从幼儿的角度考虑；在教学中要追随幼儿的自然状态来调整预设的目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态与水平。最重要的是真正地转变教育观念，不能将幼儿看成是被教育和改造的对象，而应当将幼儿看成一个独立的个体，从而在实践中更好地尊重幼儿。作为一名幼儿教师，我们的爱不应该是盲目的。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。而处理好这些问题，对于建构积极、有效的师生互动，更好地开展我们的工作有着重要意义、为了这群活泼可爱的孩子我会更加努力的！

## 中班语言花树教学反思与评价篇五

- 1、理解故事内容，感受故事的神奇和趣味。
- 2、尝试根据故事中的句式进行仿编，乐意用语言表达”变“的过程。
- 3、体验合作创编游戏的乐趣。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

1、课前知识准备：了解蔬菜的颜色。

### 2□ppt课件

一、谈话导入，激发幼儿活动兴趣。

1、小朋友,看看这是什么呀?通过观察图片和对比讲述，理解

故事中的大大(大熊)和小小(小熊)在一起做过的`很多事情。(牛奶)牛奶是什么颜色的?(白色)

2、今天，牛大叔带来了一头神奇的奶牛，它有什么神奇的地方呢？

二、分段欣赏故事，感受故事中”变“的神奇过程。

1、操作ppt初步感受蔬菜颜色和牛奶、小动物的变化。

2、继续操作ppt讨论，进一步发现神奇的变化。

3、.结合ppt讲述故事至结尾，丰富词语”五彩缤纷“。

三、教师操作ppt欣赏故事第二遍

1、教师讲述故事，引导幼儿一起讲述。

2、学习句子”我给xx吃什么颜色的蔬菜，就挤出xx颜色的牛奶“

四、游戏”彩色农场“，尝试仿编。

1、幼儿自由选择蔬菜，相互交流。

2、幼儿尝试：我给奶牛吃xx颜色的蔬菜，挤出什么颜色的牛奶的句式结构进行仿编。

五、延伸活动：区角活动：在语言区内提供图片材料，鼓励幼儿继续仿编。

今天这节教研活动课我上的是《彩色牛奶》，这是一节是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，大部分幼儿能较好地完成目标，幼儿对这节活动也比较感兴趣，而

通过这两节教研课中对我感触颇深，对如何上好教研课有了更深的思考，语言活动最主要的是让幼儿说，教师起引导作用，如何正确引导这个问题是以后的语言课中值得我去思考的。通过了这节教研课学到了很多语言课的技巧，以后会继续努力改善。

## 中班语言花树教学反思与评价篇六

当我在备课中看到《朋友，你好！》这首儿歌时，就在顾虑，这首儿歌对于刚上小班才不过几个星期的孩子们来说，是不是有点长了，而且读起来既不押韵，也不朗朗上口，本来课堂常规就还没有形成，到底怎样才能让孩子们安静下来接受这首儿歌呢？我琢磨着，只有抓住了孩子们的学习兴趣，才能使学习变得积极主动，从而获得良好的学习效果。

于是我用了一个故事导入，“有两个小宝宝，今天特别开心，一起去上幼儿园啦……”这样把儿歌的意思编进去，既帮助孩子理解儿歌，听起来又不会很枯燥，就会引起孩子们的兴趣，课堂自然就会安静下来了。

接着，我又呈现了儿歌的图片，这样就帮助分散了难度。我一直认为幼儿园老师上课，要凭借有效的教具，因为孩子毕竟还小，有时候你讲的再多，都不如一个教具直观呈现带来的效果好。对照着图片，我朗诵了儿歌，然后提出问题让小朋友来讨论，再把小朋友的答案，用儿歌里的语言一起说一遍，孩子们学的特别快。

最后我还请小朋友们根据每一句儿歌的意思来创编动作，大家一起学，充分调动了孩子们的积极性。动作可能有点单一，但孩子们兴趣点很高，而且我们的动作只是为了帮助大家巩固对儿歌的记忆。

在故事图片和动作律动的辅助提示下，孩子们已经掌握了这首儿歌，还说要向小宝宝学习，每天早晨来幼儿园也要

说“早上好”，做个有礼貌的好孩子。孩子真的.是很聪明的，只要老师愿意去动脑筋，抓住孩子的学习兴趣，提高孩子学习的积极性，那样就会有你想不到的效果。

## 中班语言花树教学反思与评价篇七

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的?你是从哪些词句中体会到的?再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验;因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地;因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

### 一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗?为什么快活?而且将他叫做幸福鸟呢?”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计:指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样?你从哪些词句体会到的?说说读了这些句子你理解了哪些内容?还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是

什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

## 二. 于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

## 三. 于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

## 四. 于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

## 五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满

意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

## 中班语言花树教学反思与评价篇八

- 1、引导幼儿理解儿歌内容，掌握儿歌的结构特点：什么是什的家。
- 2、尝试学习仿编诗歌，培养幼儿的想像力、创造力和尝试精神。
- 3、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。
- 4、学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。
- 5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

活动重点：学习朗诵诗歌并能仿编诗歌。

活动难点：培养幼儿能大胆表达创编的诗歌。

- 1、画有蓝天、树林、草地、河水、花儿、幼儿园大幅背景图。
- 2、制作好的白云、小鸟、小羊、小鱼、蝴蝶、小朋友贴绒学具。
- 3、小图片每人一张。

一、激发兴趣，引出课题。

2、师：小朋友们都有自己的家，我们的小客人也有自己的家，那你们知道小客人们的家在哪里吗？(幼儿自由议论)

3、师：那到底是不是这样呢？请小朋友竖起小耳朵来听听这首好听的诗。

二、出示图片，教师有感情地朗诵诗歌。

1、帮助幼儿理解诗歌内容。小朋友你听见儿歌里说了什么，要用诗歌里面的话来回答。(幼儿回答一句，其他幼儿跟学一句)

2、你们知道小羊为什么喜欢住在绿绿的草地上?小鱼喜欢清清的河里?……

3、集体完整朗诵诗歌一遍。

4、分角色朗诵诗歌。

5、请个别幼儿朗诵。

三、结合诗歌原有模式进行仿编。

1、师：蓝蓝的天空除了可以是白云的家，还可以是谁的家呀?幼：燕子(提醒幼儿用诗歌中的话来告诉大家，说完整，什么是什么的家。)

2、依次类推仿编诗歌

3、师幼有感情地朗诵新编的诗歌。

4、请能力强的幼儿朗诵自编的诗歌。

四、游戏：送它们回家。

请小朋友拿起自己椅子下的图片，想一想它的家在哪里?用图片仿编一句诗歌，再把它送到家里。

教学目标中提出的“让幼儿理解简短的文学作品内容，初步感受其语言美，培养幼儿的想象力、口语表达能力”的要求，因此这次优质课我选择了这个语言活动。《家》这首诗歌语

言朴实、浅显易懂，巧妙地运用了叠音，读起来琅琅上口，充满了欢快流畅的情绪，易于为幼儿喜爱和接受，而且还符合中班语言。

孩子也纷纷发言，他们都能积极主动地参与探讨小鸟、小羊、小鱼等与树林、草地、小河等之间的归属关系。在让孩子“兴趣是最好的老师”，活动一开始我以欢迎小客人来做客，并让幼儿帮助小客人找家来。

引出诗歌，这个环节小朋友表现得非常棒，许多平时不举手的们学习诗歌时，我有些操之过急，将孩子们的能力高估了，在孩子们还没有完全掌握诗歌的情况下，就急切的转换到下一个环节，以至于有些孩子们仿编时出现不会编的情况，这也是我没有考虑周全，不能只看到那些能力强的孩子，而要顾全大局。

活动中，孩子们在表达时不会自觉地用完整的语言回答问题，特别是在叠词方面，有些孩子说完自己的想法之后还需要老师的引导和提醒才会运用叠词。在仿编诗歌这一环节，很多孩子想得也非常好，如绿绿的草地是是小马的家，高高的天空是太阳的家等，但孩子在活动中表达得并没有这么完整，甚至只会说“小蜜蜂的家在花朵里，花朵是红色的”等诸如此类的语言，自己还不会总结诗句，孩子还不习惯句式的转变，还需老师的提醒。游戏《送图片回家》时，孩子们的情绪已经十分激动了，在还没听清楚我交代的要求就开始行动，大多数孩子能理解各种事物之间的关系，能贴到相应的家里去，但就是没有把话说完整就去贴，以至于出现混乱的现象。本活动我把创编环节放在重点，时间占了很多，听了其他老师的反馈，我也觉得对中班幼儿来讲创编可以适当放低要求，不要作为一个最主要的环节来做可能更合适。

## 中班语言花树教学反思与评价篇九

是中班下册《小鬼显身手》里的一个活动，这一活动主要是

让幼儿大胆、创造性地“设计”不同的房屋建筑。在活动前我先出示幼儿用书上的四个房屋造型，但是形式比较单一，就是色彩漂亮，于是我还从网上下载了一些比较特殊图例供幼儿参考欣赏，开阔一下他们的眼界，接着我就请小朋友上来讲一讲爸爸妈妈带你们去过哪些地方？见过哪些漂亮的建筑？从小朋友们的介绍中可以看出小朋友的阅历还很丰富，诗语小朋友说：“我看见过平湖的报本塔，很特别的，是我们平湖的，站在上面能看到很远很远的地方呢。”

源源说：“我爸爸妈妈带我去旅游的时候，我看到有的房子造在树上的呢……”被他这么一说，一些平时注意力不集中的幼儿都被吸引住了，他们也纷纷议论开了。

经过一番讨论，我又提出了新的问题：“今天，设计师叔叔阿姨又要设计新的建筑物了，但是他们想请我们中一班的小朋友来帮忙，看看哪个小朋友设计的房子最有创意，最特别！”

凯宸说：“我要设计蝴蝶房子，我的房子它不但会飞，而且还会采花粉呢！”多有创意的想法啊。

在整个活动中，孩子们的作品中都可以看出，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。孩子们在这次活动中有许多创新之处。关键在于教师如何去引导他们，让我们为他们提供创造的舞台，让他们在这一舞台上尽情的展示吧！