

最新音乐梅花教学反思 梅花魂教学反思 思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐梅花教学反思篇一

《梅花魂》是一篇精读课文。梅花凌寒傲放，被人们赋予坚强的品格，是历代诗人和画家所赞颂的对象，梅花精神也成为中华民族顽强不屈的精神象征。课文由故乡的梅花又开放了，引出了对漂泊他乡、葬身异国的外祖父的回忆。一个个小故事，为我们勾勒出了一位挚恋祖国的海外游子形象，梅花与老人交相辉映，融于一体，梅花魂已注入老人的生命之中。

一、教学效果

本课是略读课文，重在培养学生的自学能力。因此，教学过程是引导学生自主学习，合作探究的过程。学生通过自主学习，交流讨论，在下列几方面有所感悟：一是让学生弄清了外祖父为什么常常教“我”读唐诗宋词，而且每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”之类的句子，就流下眼泪。二是弄清了外祖父爱梅花、送梅花图和爱祖国之间的关系。

二、成功之处

在执教的过程中，我围绕课文展开了层层教学，学生们基本上能随着课程的进展逐步深入课文，理解梅花的“品格”“灵魂”“骨气”。开课伊始，我让学生欣赏完梅花的图片后，

交流自己收集到的有关写梅花的诗词，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在感受老人思乡之情时，我主要抓住了老人三次流泪和斥“我”污梅。在这里，我设计了两次想想情景说话，拓展了学生的想象空间。在体会梅花精神时，我主要采用朗读的形式。在指导朗读“做有气节的中国人”之前，我先让学生谈他们心目中的英雄人物，图片更加渲染了激昂的气氛，为朗读做了铺垫。最后《我的中国心》唱出了所有海外游子的心声。缕缕梅花魂，悠悠爱国心，让我们永远铭记梅花魂。

三、不足之处

本课语句含蓄，感情深沉，要指导学生通过反复朗读，加深对课文的理解。在理解的基础上，引导学生有感情地朗读，以便更好地体会课文的思想感情。在这一环节中，我引导得不是很到位。

四、改进措施

针对以上不足，我要是能通过欣赏梅花图，引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，定能深深地感动学生。

音乐梅花教学反思篇二

《梅花魂》是一篇阅读课文，课文以梅花为线索，讲了外祖父的几件事情，从中表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异乡的华侨老人眷恋祖国的思想感情。

在教学设计中，我力求做到让学生自主学习、合作探究，通过学生自主学习、交流讨论，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文，还力求使学生在以下几方面有所感悟：

一是让学生弄清外祖父为什么常常教我读唐诗、宋词，而且每当读到独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲之类的句子，就流下眼泪。从中让学生懂得，唐诗、宋词是中华民族文化瑰宝，它渗透着中华民族的熏陶，也寄托着外祖父对祖国的思念之情。

二是弄清外祖父爱梅花、送梅花图和爱祖国之间的关系，在这个环节中，我着重引导学生通过读外祖父关于梅花的一段话懂得，在外祖父的心目中，梅花是中华民族的象征，因此，他把梅花看得比什么都珍贵。

三是在整个教学设计中，我都引导学生抓住外祖父的语言、动作、神态的语句反复朗读，加深对课文的理解；再在理解的基础上，引导学生有感情地朗读，以便更好地体会课文的思想感情，也就是本单元读写例话提到的要求。四是课后的作业安排了续写故事，体现语文课既练了读又练了写，读写结合。这是我的教学设计和设想，但在实施过程中，有些地方是不如人意的。如对学生回答的问题老师没作深入的引导与肯定；在拓展的环节中，深度不够；课堂气氛还是不够活跃，显得有些沉闷。

音乐梅花教学反思篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

教学中引导学生进行个性化阅读，让学生在读中主动用心的感受课文内容，加深阅读理解和情感体验，在阅读中积极思考并有所感悟，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。对学生的阅读交流及时进行评价，在评价中对学生的独特的感受和体验给予肯定和鼓励。通过评价激励学生与同学、与教师、与文本进行更深层次的对话，鼓励学生继续进行多角度的、有创意的阅读，从而循序渐进地培养了学生探究性阅读和创造性阅读的阅读习惯。

通过阅读和交流使学生了解到课文以“梅花”为线索，讲述了作者由梅花想到外祖父，透过吟诗落泪、珍爱梅图、不能回国悲哀落泪、赠送梅图、赠送梅花手绢这五件事，感受到身在异国的老华侨对梅花的喜爱，体会到这位华侨老人对祖国深深的眷恋。

在教学时，我充分利用多媒体课件，适时地让学生欣赏梅花的图片并朗读感悟与梅花有关的古诗词，引导学生在吟咏古诗词中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。有了这样的铺垫，学生在学习课文时从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀就水到渠成，学生从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物也顺理成章。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的'教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要是：

教师参与课堂活动的频率过高，教师参与课堂活动的时间过长，教师参与课堂活动所涉及的内容过多。

在今后的语文教学中，教师必须做到充分尊重学生的个性，把课堂还给学生，还学生自由的空间。为学生营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，鼓励学生不断提高自己在主动探究中自主学习语文的能力，并自觉得到情感的熏陶。

音乐梅花教学反思篇四

阅读是学生的个性化的行为，应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深明白和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受和体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜质，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期盼、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。《梅花魂》主要讲述了

身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文叙述的顺序是：由梅花想到外祖父，透过吟诗落泪、珍爱梅图、不能回国悲哀落泪、赠送梅图、赠送梅绢这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点，难点体现在此刻外祖父对梅花品格的阐述（第十三自然段）上。最后又由梅花想到外祖父的爱国心。首尾呼应，结构十分严谨。

根据我班学生的实际状况，我采取在读中感悟、联系实际的方法帮忙学生到达教学重难点的基本要求，从而锻炼学生的口语交际潜质，落实课题思想。

1. 设计思路新颖，层次清楚，抓住了重、难点进行感悟。

课堂上以背诵歌颂梅花的古诗入课，使学生感受到历代文人墨客都很喜爱梅花，歌颂梅花。使学生产生疑问：为什么人们那么喜爱梅花呢。带着好奇心进入课文中，抓住学生的注意力。随后，整体感知课文，说说课文都写了哪些事情，认识到这些事都和梅花有关，为重点感悟做了铺垫。再直插重点段（第十三自然段），让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父是想念祖国、热爱祖国。透过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其资料，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈明白，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含义，明白海外游子的中国心。

2. 创设有利于学生学习的学习情境。

入课时，背诵学过的关于梅花的古诗，使学生感受到人们都很喜爱梅花，课文中的外祖父也不例外。讲课过程中伴着老师的语言，使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。结尾让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

本人在课堂上的状态不够好，情感不够投入，没能真正放开，没有能透过自身感染学生，使教学效果不太理想好。

处理随机状况的潜质有待于提高。有一个学生找到答案，我先处理前这一段，说一会儿再解决她那个问题，结果由于紧张给忘了，忽视了学生的学习。

教学机智少，驾驭课堂的地方需要提高。当学生举例说知道的有气节的中国人的事例时，学生说了很多例子，随后我梳理不够明确，没能与中心联系起来归纳，显的这个环节有些偏题了。

音乐梅花教学反思篇五

梅花魂是一篇精读课文，我课前做了大量的工作，本篇课文内容距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有一定困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生通过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关内容的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学本课时，我首先确定目标，分别从三个维度进行分层设标，力求使目标具体、明确、可操作性强，充分体现差异教学。

在教学过程中，我首先根据学习内容和学生实际创设问题情境，激发兴趣。通过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学内容，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字对比体会“她”的含义，从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。通过学生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

成功之处：我做到了以下两点：

1、在课后延伸部分，我安排了说话和写话练习，根据学生不同情况和需要，提供学习资源。既能培养学生的听说读写能力，又能引导学生进一步体会外祖父对祖国无限眷恋的深情，激发学生热爱祖国的情感。。

2、在作业方面，我采用分层作业：设计的学生作业分三层，既有必做题也有选做内容，目的是把“真正实现针对不同学生进行有差异的教学”落到实处。

不足之处：

课后我经过反思，知道，在本节课的设计中，我力求做到为全体学生提供平等参与的机会，通过多种形式的读，引导学生感悟外祖父的爱国情怀，听说读写相结合，进一步体会华侨老人眷恋祖国的情感，实现有差异的教学，但是由于孩子们的感悟能力不一样，听说读写也存在差异，因此让不同程度的孩子都有所提高，并没有达到预想的效果，今后我会更加注意的。

音乐梅花教学反思篇六

首先借此机会感谢各位教研组老师陪着我一路走来，是你们一次次帮我磨课，对我的肯定与指点，才使得我今天可以较为自信的执教完这一课。而刚才你们深刻的剖析、中肯的建议又使我受益匪浅。

今天整堂课的教学，我觉得教学目标明确，重点突出，同时也突破了难点，学生感悟到了外祖父的爱国情和思乡情。下面，我就老师们的两个观察点简单谈谈我的课后反思。

刚才，周老师对我的课堂评价语给予了充分的肯定。我的评价语主要可以分为激励性评价语和提炼性评价语两种。记得刚踏上工作岗位那会儿，师傅就在指点我的教案时指出，要将课堂评价语也作为备课内容之一，作好充分的预设，学生说的好改怎样评价，学生没说好又该怎样说，所以本堂课，我就力图通过适时的评价，使学生乐于说，乐于读。比如当我问学生外祖父心里当时会怎样想时，刚开始比较冷场，但当有一个学生回答完后，我就适时的鼓励：你真的是说出了外祖父的心声！下面举手的同学顿时多了，甚至有了“外祖父此时已经把图当成了是自己的祖国”这样精妙的回答，我就及时点出他真是外祖父的知音。机智、巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。又比如在朗读指导时，学生刚开始比较羞涩，举手的孩子不多，所以我通过评价语激发学生读书的热情，“从你的朗读，我仿佛看到了傲雪而放的梅花”、“我似乎闻到了寒意中傲人的芳香”……于是，学生赛读的激情高涨，朗读指导达到了预想的效果。有时机智巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。

其次，感谢吕老师对于我本堂课的情境创设也提出了独到的见解。其实《梅花魂》这篇文章情真意切，所以备课时我力图营造一个个的情境，拉进学生与文本的距离，与外祖父的距离。比如学生对于梅花不畏严寒的精神只是停留在文字层面，感受不深刻，所以我就创设了将寒冬的萧条和梅花的傲

放对比的图片，当学生看到在冰雪的欺压下，梅花仍是那么秀气，这个似乎是有点出乎他们意料之外的，所以有的孩子不禁发出了赞叹声，我就及时的让他们用学过的古诗来赞一赞，我看到有不少孩子已经被这梅花所感动，都和着音乐吟诵起一句句赞美的诗句来，真正的感受到了梅花精神。

但是今天还是留有遗憾，我的设计初衷，四个情境的创设是在第四个情境齐读民族魂时达到高潮，但这节课，这个教学高潮似乎来得晚了些。由此我进行了反思。首先我觉得有一个小遗憾，可能是因为没有进行课前热身，开始教学有些仓促，所以第一个情境的创设揭题，让学生初识梅花，学生似乎没有进入状态，有的学生还游离在外，没有被带入情境中，使得整堂课的情境场进入滞后，也为高潮的形成带来一定难度。

另外一段情境是由梅花精神引申开去感悟有着梅花精神的人物。我以江姐这一人物为例，使学生领会到象江姐这样坚贞不屈的人就是有中华民族气节的，由此再来回忆中华几千年的气节人物，学生就很容易的入境了。但今天我将试教时放在后面的体会不屈不挠的民族魂放在了前面，而学生对文本欠熟悉，又说不能中华民族有怎样的精神，这里一纠缠，之前好不容易形成的一个小高潮就被打破了，冷了下来，之后再出示江姐的资料，教学的最好时机就错过了，学生在回忆时有些冷场。虽然之后在朗读时，学生的这种情绪很快又被激发起来，齐读得也很不错，但我想，如果可以一气呵成，趁铁打热及时地紧跟第二个情境之后，像张老师说的，有了人物的范例，再来说民族魂是什么？环环相扣，效果会更好！所以也正如吕老师所说，今天的情境创设梯度十分明显，但欠连贯，有割裂之感，这也是最后教学高潮滞后的原因之一。

其实我的这节课还有很多不完善的地方，存在着不少的遗憾，但我回想，踏上工作岗位两年半来，正是在一次次的弥补遗憾中成长起来的。所以我会带着老师们的建议，在今后的教学过程中，以此作为前车之鉴。