

2023年单位爱心捐款倡议书(实用5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

创作心得体会篇一

第一段：介绍牧笛创作的背景及意义（200字）

牧笛创作是中国民间音乐创作的一种传统形式，它以乡村音乐为基础，融合了多种元素，具有浓郁的地方特色。牧笛创作是一种能够表达作者内心情感与思想的艺术形式，也是传承与发扬中国乡村文化的重要途径。经过多年的发展，牧笛创作已经形成了一套独特的创作方法与风格，每一首牧笛作品都是作者内心世界的真实写照。

第二段：个人对牧笛创作的理解（250字）

在我个人对牧笛创作的探索中，我发现了一些重要的要素。首先，牧笛创作需要深入了解乡村生活的真实面貌，以寻找灵感的源泉。其次，牧笛曲调需要具有独特的旋律和节奏，以打动人心。最重要的是，牧笛创作应该与时俱进，在保留传统元素的同时，也要接纳现代元素，使作品更具时代感。

第三段：探讨牧笛创作的难点与解决方法（300字）

在进行牧笛创作时，我发现有一些难点需要克服。首先，如何找到灵感并将其转化为音乐作品是一个挑战。对此，我常常到乡村中去，感受大自然的美丽与宁静，从而获得启发。其次，如何呈现牧笛的独特韵味也是一个难点。对此，我不仅借鉴传统牧笛创作的技巧，还结合了现代音乐元素，使作品更加富有个性化。最后，如何创作出与众不同的牧笛曲调也是一个挑战。为了解决这个问题，我会多听一些不同类型

的音乐，以开拓视听，拓宽创作范围。

第四段：牧笛创作的意义与价值（250字）

牧笛创作不仅仅是一种艺术形式，更是传递文化与情感的重要媒介。通过牧笛的音乐语言，人们能够感受到乡村生活的美好与田园情怀。同时，牧笛创作也是一种对传统文化的传承与创新，它通过与现代元素的融合，使传统文化更加富有活力，更能够被现代人所接受。牧笛创作的意义与价值在于它能够唤起人们对乡村生活的向往与回忆，同时也展示了中国乡村文化的独特魅力。

第五段：总结（200字）

总结起来，牧笛创作是一种传统与现代的结合，是对乡村文化的传承与创新。在创作的过程中，我们需要关注乡村生活的真实面貌，注重旋律和节奏的独特性，从而打动人心。牧笛创作不仅能够展现中国乡村文化的独特魅力，也是一种对人们情感与思想的表达。通过牧笛的音乐语言，我们能够传达自己内心的情感，并与人们建立起一种心灵的契合。牧笛创作需要不断地摸索与尝试，只有不断超越自我，才能够产生更加出色的作品。

创作心得体会篇二

四年快接近尾声了，心想着自己这四年来来的绘画作品，感觉在校基本就是为了完成作业去绘画的，作品中几乎完全没有自己的感想，同时那一大堆都属于写生作业说实话交作业也就是为了得到老师的好评所以每次考试作业很认真的画给给老师点评。

不过这次系里的毕业创作可是费了很大的精力和时间去认真着手的。在毕业创作还未进行时我那时就考虑绘画一幅油画油画风景，不过一般我觉得像我们这么大的男生都喜欢绘画

一些美女，不过为了打破世俗我在找素材上花费了很多时间。首先找了一幅满足大众化的漂浮荷叶，我将这素材给了相应的指导老师让他们给予指导，老师看了说这种素材很适合但是可能会花的很平淡。时间过的很快应为外出自己耽误了创作时间学校即将要交毕业作品，这加快了我寻找素材的速度，猛的某天我在网上看到了一张新意的图片《莲花组图》，这张图片看上去最吸引我的就是那荷叶。看到了这些荷叶荷花我的绘画兴趣来了，创作的激情也随之到来。随后又找了大量关于荷叶荷花的图片。

找到这些图片立即打印到手，买好了相应的绘画材料工具，把所有准备工作做到了位。首先我看了这原始图片作了相应的构思，心想绘画时不能按部就班要画出自己的思想，画面一定要有个吸引别人的转地方。在绘画过程中我省略了很多东西把一些次要的统统都去掉。构图完成后，型打好后就是上颜色和刻画。我沉思了好久后决定画面以绿色为主，整幅画面以蓝绿色调为主，这样突出淳朴的风俗。在刻画细节方面我思考的最多在荷叶刻画上我根据场景需求将枯黄的荷叶莲蓬荷花刻画成主体，其次我都是统统粗略的带过。在描绘枯黄的荷叶时我心里很矛盾，心想究竟是画水墨画样子还是写实类型？经过一番斟酌，最终决定采取水墨感觉，这样更能充实画面内容。接着就是荷花，这些荷花都是很新鲜的，当画到这里时我想到的就是将鲜嫩的荷花跟莲蓬枯黄的荷叶做对比，这样加强了画面的对比效果。不过在绘画那么多的荷花的时候我只将几朵做了深入刻画其中以单独在外面的那些刻画最深入。

绘画过了很长一段时间看着画面就觉得有点不足，感觉画面对比度不够，吸引度不强。通过几天的停手思考终于想到了一些方法，一个想法就是将画面分组成两幅组图各有特色却相互关联而且有过度效果。一幅画面以成熟的荷叶莲蓬将凋落的枯黄荷叶为主，而另一幅则以含苞待放的鲜嫩荷花初生的荷叶尖为主。由左到右逐步变化。让两幅组图更具对比与吸引力。

荷花在我国已有三千年的历史。传说农历六月二十四是荷花的生日，所以古称荷花为“六月花神”。荷花，不骄不躁，宛如一个饱读诗书的女子，处事坦然自若，遇事信心倍足，在她面前，再名贵的花儿也得甘拜下风。她清爽脱俗，不妖不艳，象一个高贵的小妇，静静地为丈夫守候在家门。

我喜欢荷花，因为它美，不论是海棠般的红荷花，小姑娘般的粉荷花，还是那雪一样的白荷花，都那么美。它到哪儿，就会给哪儿增添一丝幽雅。

莲与文化关系最深的是中国。自古以来，中国人便喜爱这种植物，认为它是洁身自好、不同流合污的高尚品德的象征，因此诗人有“莲生淤泥中，不与泥同调”之赞。周敦颐还在《爱莲说》中把莲和各种类型的人物联系起来，“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”从古至今，许多人都有这种想法。在中国文学里，与莲有关的诗词歌赋，不计其数，莲也有许多不同的名字，最常见的有荷、芙蕖、菡萏等。

中国画以荷花作为夏天的标志，在中国的瓷器、地毯和戏服上也常绘有荷花。荷花盛开是丰收的预兆，也是夏天有代表性的美丽景色。北京故宫附近的北海公园本来是御花园，园中有人工湖，湖面大部分为莲叶所覆，莲叶有时候高出水面将近2米，开着千万朵清雅芳香的花。莲叶下可以行驶小船。

中国有许多与莲有关的话语，莲子代表连生贵子，藕为佳偶。并蒂莲代表一对恋人，藕断丝连是指男女虽然分手，但情意未绝。

据说在公元五世纪，南齐东昏侯“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，”曰：“此步步生莲花也！”因而后人称美人之步为莲步，又称女子之纤足为金莲。

没有别的植物可以像莲那样把亚洲各种不同的文化和谐而完

美地融在一起。

荷花是中国绘画艺术不朽的主题，古来就有“清除出芙蓉天然去雕饰”的雅句来形容荷花的清新之美。中国画家更是以不同的笔法诠释和演绎了千变万化、多姿多彩的荷花艺术，将荷花的恬静温雅之美发挥到了极致。尽管一些新锐的艺术家，在创作国画作品时，艺术效果还不够稳定，但是他们也为中国的绘画艺术增添了新鲜的血液。

西方也有不表现荷花的经典油画作品，寄予了人们对荷花的美好希望和理想，其中最值得提到的是印象画派。克劳特—莫奈（1840—1926）法国印象派画家在这些一流的印象派画家中，我愿举出克劳德·莫奈，他吸吮了我们这个时代的乳汁，在对周围事物的礼赞中，他成长起来，并将日臻成熟。

这是作家左拉为画家莫奈写的诗。莫奈1840年生于巴黎，是一名杂货商的长子。少年开始习画，临摹名师的作品，他经常在殉道者啤酒馆中高谈阔论，他在这里的所见所闻及学会的绘画技巧，远胜于任何课堂的教诲。因家人不满他的愤世独行，而断绝了对他的一切财力支持，只得靠朋友们的帮助，后他又不顾家人反对，与卡蜜儿结婚，生活一直窘迫。在印象派第一次画展中，因莫奈有一幅《日出印象》的油画，被评论家不无讽刺意味地杜撰出“印象派”这个名词。卡蜜儿因病去世后，莫奈又与欧雪德遗孀结婚。随后经济条件有所好转，画界声誉也有提高，但他对此时毫不吝惜的赞誉全然无动于衷，全身心投入绘画之中。尽管晚年的视力不断衰退。莫奈晚年在吉维尼的家中，修建了一个池塘花园，种上了睡莲，成为他油画创作的泉源，创作了一批《睡莲》组画，画面上池中的倒影与水中的光芒相映成为一片合谐的色彩，虚实之间充满了自然的生趣，绿色的合谐。

水面正氤氲在浓雾中，而睡莲开放在朦胧中，不确定的弧形轮廓线显示莲花晃荡的动态，不同的笔触在多维视幻觉间保持了一种生动的张力。生命从四面八方涌来，遮挡天空，繁

茂得近乎粗俗，转瞬即逝的光影与生机盎然的花叶都一同溶化在一种无序状态之中。莫奈的花园与《睡莲》，是他将对东方艺术的体验转换到花园与绘画上，是出自对东方情境的想象。睡莲池畔的植物，系为了可以透过水面的反射，产生倒影，以营造幻境的气氛。此情此景，马拉美曾写有这样的诗句：“它深浓的白，包含这一个空不可及的梦，包含着一种永不存在的快乐，我们所能作的只有继续屏息，向那幻影致敬。在意外的脚步声来临前，在我走避的时候、这朵完美的花在升起的水泡中清晰可见……”。莫奈的《睡莲》系列呈现出超越物体的表象，直探物体本质，这是对东方思想空无的诠释。

创作心得体会篇三

“万事开头难”搞科普创作也是这样，首先得解决“入门”难的问题。在学习写稿之前，必须对卫生科普创作的概念和要求有一个基本的认识。什么是科普创作？卫生科普创作的种类有哪些？写作上有哪些技巧？带着这些问题，我首先拜读和研究了计朝阳的《浅谈医学科普创作》，王庭兆的《谈谈卫生科普创作的体会》这两份材料。行家们精到的论述为我指明方向，使我获益匪浅。有了对卫生科普创作的认识和了解，我就开始了卫生科普的创作。创作的第一篇作品是《精神病人犯法负不负刑事责任》。当时，社会上存在着“精神病人犯法不负开事责任”的说法。我查找了有关资料，写了一篇文章纠正了这种片面的观念，该文章发表在《盐阜卫生报》1993年第136期上。初始的成功，使我充满了信心，我创作的热情一发不可收拾了，利用业余时间创作了二十余篇稿件，录用率达60—70%左右。

一位同学写信跟我谈他的写作体会时，戏称“搞科普创作要舍得花本钱”，自己要订阅多种报刊杂志，以扩大自己的视野，掌握外面的动态，分析别人是如何写的，特别是科普战线上的行家里手的作品会给自己以很多的启示。同时，多看书多学习可以使我们获得更多的知识。文章的题材主要来自

于生活和研究成果、亲身体会、经验总结，但仅仅这些是远远不够的，借鉴别人的研究成果会给你带来丰富的题材。将别人的最新研究成果用科普的形式表现出来，把最新的医药保健知识用最通俗的语言方文字传授给广大群众，这样的文章论点是人家的，但形式、骨架全是自己的，也是一种有益的创造性劳动，完全符合科普创作的要求，而不是抄袭。

《中国心理卫生杂志》1992年第一期有一篇论文，报告了隐匿性抑郁症常以关节痛的症状为主的表现，易被误诊为风湿性关节炎，久治不愈。为此，我写了一篇题目为《风湿性关节炎与隐匿性抑郁症》投寄到《中国医药报》，被录用了，刊登在该报的1995年1月5日第七版上。同样，我根据《中国心理卫生杂志》1992年第六期有一题为《心因性牙痛二例诊治体会》的论文，写了一篇《心因性牙痛》投寄到四川成都的《成都科技商报》报社，也被录用了，刊在该报的1995年4月22日第674期二版上，该文章不久又被1995年5月15日的《健康文摘报》转载。

我们的卫生科普创作者也应该象新闻记者那样比别人多长几只眼睛，要有那种特殊的敏感和综合的分析能力，善于从生活中挖掘题题材。有一次出差到盐城，我发现街头到处都是专治性病、乙肝、癫痫、男女不育的广告，仿佛他们的医术很高，大凡医学界认为比较难治的病，他们都能治，且能包治，实际是这些都是幌子，上当受骗者大有人在。这些广告一方面骗人的钱财，不但治不好病人，反而加重了病情，延误了治疗的最佳时机，有的甚至把命都搭上了；另一方面也影响了城市的市容，污染了环境。为此，我写了《要管管专治广告》的文章，呼吁社会动员，对此进行综合治理。组织有关部门按照这些广告提供的线索，象拔萝卜似的一个个地消除。这篇文章刊登在《盐阜卫生报》1993年第145期上。

时至今日仍有一些人特别是老年人认为宝宝生下来三天以后才能喂奶，在此期间只能喂一点糖水或甘草茶。根据现在的观点，宝宝一生下来就应尽早给其喂奶，以防发生新生儿低

血糖症。我写了《开奶何必“三朝”时》刊登在兴化的《卫生科普报》1994年8月24日那期的三版上。

写文章要注意最新信息，感应时代的脉搏，反应要灵敏。新闻媒介报道了上海大众汽车公司总经理方宏坠楼自杀的消息，引起了社会各界的关注，有关专家经过调查分析后认为，他死前患有隐匿性抑郁症，极度压抑的心情无法得到解脱，于是导致了这场自杀的悲剧。我极为震惊，心里想写一篇关于隐匿性抑郁症方面的文章，以告诫世人。想不到几天后《江苏健康报》（现在已停刊）已有这方面的类似文章发表，可见作者的反应是十分灵敏的。我们的科普创作者须加强这方面素质的锻炼，善于从纷繁复杂的社会现象中，大众关注的事件上，找到突破点。写人人都关心的问题会大提高稿件的用稿率。

创作心得体会篇四

第一段：引言（200字）

牧笛是一种古老的乐器，它的音色清脆悠扬，能够带给人们平和宁静的心境。在我刚开始学习牧笛的时候，我只是抱着一种兴趣和好奇心去尝试，但是随着时间的推移，我发现牧笛不仅仅是一种乐器，更是我表达内心情感的媒介。在学习和创作牧笛音乐的过程中，我积累了许多宝贵的心得体会。

第二段：音乐创作的灵感来源（200字）

牧笛音乐的灵感来源于生活，来源于对自然和人文的感悟。在创作的初期，我会选择一些富有情感色彩的主题，如大自然的美丽、人生的坎坷等等。而在这个过程中，我发现我对于乡村田园风光的热爱如潮水般涌上心头，随后我开始尝试创作一些牧笛曲，以表达我对乡村生活的向往。同时，我还会观察一些独特的事物或者场景，从中提取出一些独特的音符和旋律，以便于在创作中获得独特的个人风格。

第三段：创作中的技巧和方法（200字）

在牧笛创作中,抓住节奏和旋律是至关重要的。我会根据自己的感受,通过牧笛的特点来选择合适的节奏和旋律。这样可以更好地展现牧笛的音色魅力,同时也能够增加音乐的感染力。此外,我还会利用和声和演奏技巧来丰富曲目的层次感。和声可以给音乐增加一种深度和厚重感,而演奏技巧则可以让音乐更加生动和富有表现力。

第四段：创作中的挑战与收获（200字）

在牧笛创作的过程中,我也面临着许多困难和挑战。其中最大的挑战是如何与听众进行真正的沟通,让他们能够理解和感受到我想要表达的情感。为了解决这个问题,我会多听多想,尝试用音乐来诠释自己的内心世界,并且与听众分享。通过不断地反复演奏和调试,我可以准确地表达我的情感,找到最适合的旋律和和声。当我看到听众们因为我的音乐而流连忘返、陶醉其中的时候,我感到非常满足和幸福。

第五段：总结（200字）

在牧笛创作的过程中,我收获了很多宝贵的东西,包括技巧、经验和感悟。我学会了用音乐表达自己的情感,学会了与听众进行真正的沟通,学会了去观察和倾听生活中的细节。牧笛不仅仅是一种乐器,更是我和世界沟通的桥梁。通过牧笛创作,我不仅向他人传递着我的情感,也成为了更加敏锐的观察者和感悟者。我希望在未来的创作中,继续发掘牧笛的无穷魅力,创作出更多充满内涵和独特风格的作品。

创作心得体会篇五

作为一名创作者,我深知创作并非易事。在创作的过程中,我积累了不少心得与体会,它们不仅令我的创作更加高效和富有成果,也对我个人的成长产生了深远的影响。从整个创

作过程中所获得的启示和领悟，可以总结为五个方面：培养好奇心和观察力、勇于独立思考、保持毅力和耐心、倾听他人的意见和建议、推陈出新的创造力。

首先，培养好奇心和观察力是创作的基石。寻找创作灵感的源泉，就是从审视和探索周遭的世界开始。无论是什么主题的创作，我们都需要细致观察和发现生活万千的细节。经常问“为什么”和“为什么不”，并保持持久的好奇心，有助于培养我们敏锐的观察力，发掘平凡事物中的非凡之处，从而在创作中带来新鲜感和独特的视角。

其次，勇于独立思考是创作的重要素质。创作是一种对自身思维方式的反思和扩展。在创作过程中，我们需要摆脱常规思维模式，敢于质疑现状，以独特的思考方式进行创新和表达。唯有培养独立的思维能力，我们才能摆脱“众人皆醉我独醒”的思维陷阱，将自己的创作推向更高的层次。

第三，保持毅力和耐心是创作过程中的必备品质。创作往往是一段漫长而寂寞的旅程。在创作的道路上，我们可能会遇到挫折、瓶颈和困惑，但只要坚持不懈、持之以恒，我们就一定能够战胜困难，并取得成功。毅力和耐心是我们战胜自己的利器，只有保持持久的努力，才能在创作中获得满足感和成就感。

第四，倾听他人的意见和建议是创作的必要步骤。作为一名创作者，我们时常会陷入自我的思维和情绪中，容易产生片面和偏执的观点。然而，与他人进行交流和互动，听取他们的意见和建议，能够让我们看到问题的更多角度，发现自己在创作中的盲点和不足之处。真正懂得倾听并接纳他人的意见，我们才能够在创作中进行自我反思和成长。

最后，创造力是创作的灵魂和衡量标准。无论我们创作何种作品，创新和独特性都是永恒的追求。创造力并非井然有序的生产力，而是需要通过灵感的激发、对事物的质疑和不懈

的实践来培养。只有保持创造力的活力和灵敏度，我们才能在创作中不断突破常规，推陈出新，展现出属于自己独特的艺术风格和个人魅力。

总之，创作的心得体会是一种宝贵的财富。培养好奇心和观察力、勇于独立思考、保持毅力和耐心、倾听他人的意见和建议、推陈出新的创造力，这些心得体会将给创作者带来成功的路标和前行的动力。只有深入总结和应用这些体会，我们才能在创作的道路上不断挖掘自身的潜力，成为更好的创作者。