

合欢树教学反思以内(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了！当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

唐山大地震的观后感篇一

暑假中，我观看了冯小刚导演的新片《唐山大地震》，这真是一部震撼人心、催人泪下的影片啊！

影片从一个家庭的视角揭示了唐山大地震带给人们的不仅仅是家园的毁灭、亲人的残缺，更对人们的心灵是一种重创。

当龙凤胎姐弟都被压在楼板下，只能救出一个孩子时，刚刚在瞬间失去了深爱着自己的丈夫的母亲异常的痛苦，毕竟都是自己身上掉下来的肉啊！当母亲最终无奈地选择了救弟弟时，姐姐求生的敲击声戛然而止，而这也造就了她多年以来都不能原谅母亲的一道不能触及的伤痛……可她不知道，她的母亲始终背负着心灵的重负痛苦地生活了32年！

直到在汶川地震中，姐姐亲眼目睹了一位母亲痛苦地选择为女儿截肢保命的情景时，她才最终理解了母亲。当32年后母女重逢时，母亲的一跪和女儿的痛哭带给我们的是强烈的心灵震撼。

是的，“亲人，终究是亲人”。这部影片之所以感人至深，就在于它呼唤了亲情。对于个人来说，能在灾难中生存下来已经是一种幸运，那就让我们珍惜生命，珍惜亲情，珍惜我们所拥有的一切，好好活着！

这部影片还有一个主题值得我们深思——感恩。以弟弟方达为代表的唐山人以一颗真诚的感恩之心来回报社会，在汶川

发生大地震之后，唐山救援队在第一时间赶赴灾区，用实际行动诠释了人间的另一种真情——感恩。是啊，灾有多大，爱就有多大。让我们将这份大爱谨记于心，心存感恩，回报他人，回报社会，回报国家吧！

我想，这就是《唐山大地震》这部影片留给人们的眼泪后的思考吧！

唐山大地震的观后感篇二

32年后，也就是2008年5月12日，又是一阵闷雷，将午后宁静的汶川炸开了。刹那间，死的死，伤的伤，活的活，亡的亡。地震带来的不只是悲痛，还是永远的心灵的创伤！

在唐山大地震中，有一对双胞胎，当救援群众发现他们的时候，他们正压在同一块石板下面，人们让母亲选择救哪一个，那个绝望的女人哭喊着两个都要，但最后选择的，是弟弟。当沉重的石板压在姐姐幼小的身上时，那个嗓子喊哑的孩子不断地敲击石子，但是，人们都以为她死了。从此，她恨她妈妈，恨她在最后一刻选择了弟弟。32年后的汶川地震，救援中在同一处休息的两个人，弟弟和姐姐，突然相遇了，32年的分离，刻骨铭心的伤痛啊！当她回去的时候，妈妈又气又喜地给她跪下，乞求她的原谅。32年的独处，造就了一个坚强的心！

在看这部影片时，尤其是在后半部分，整个影厅里布满了人们啜泣的声音，泪水无声地滚落下来，大家都被这大爱，这种精神所打动了。几十年的风雨，淡化了之间的仇恨，刻骨铭心的地震，和那亲人之间宽容的谅解，成为了此电影的一大亮点。

这部影片，借地震这个话题，讲述了一个人的成长，讲述了一个家庭几代人的成长。它教给我们如何去对待自己的生活，如何学会珍惜所拥有的一切，学会宽容，学会守候。

“没了，真正没有的时候才知道没了……”

唐山大地震的观后感篇三

《唐山大地震》是一部灾难片，它事发于1976年7月28日凌晨3时左右，就在这个平静的夜晚，司机方大强和爱人元妮正在车上加班，忙碌间，一道闪电划过天空，接着，货车左右摇晃，人失去重心，他们夫妇两人慌忙下车，只见邻居们惊慌失措的纷纷从楼上蜂拥而逃，——地震啦！眼前的楼房摇摇晃晃，电线杆从中间折断，那火花燃起了电线霹雳啪啦，方大强夫妇立即冲向他们自己的家，因为他们的一对双胞胎儿女正在家中睡觉，坍塌中方大强推开元妮，自己却被楼板压在废墟里。失去丈夫的元妮在痛苦中呼唤到了他的两个孩子：方登和方达。但此时的元妮只能选择救其中的一个孩子，善良的母亲无法作出选择，痛苦地跪在抢救队队员前请求他们要救出他的两个孩子，可此时队员们告诉只能选择救一个，伤心欲绝的元妮低声的说出了从小体弱多病的方达的名字。而此时被压在楼板下头脑清醒的姐姐方登听到了妈妈的选择流下了绝望的泪水。

庆幸的是姐姐最终被解放军叔叔从尸体队中救了出来，但妈妈的话就像一根穿在她心里的针，她再也不愿提起自己的亲生母亲，32年过去了，直到2008年汶川大地震姐弟俩在救灾中邂逅相遇，此时的情景，亲情的触动，特别是在震中时那位母亲知道失去女儿时的痛苦咆哮，深深的触动了她那颗善良的心。最后她还是跟着弟弟回到了还挂着她遗像的唐山老家……逝者已矣！我们不能改变过去，也不能预知未来，唯有好好地珍惜现在，这也是这部影片的意义所在。如果我们看过之后只是几行泪水，一把鼻涕，然后，哀叹一生：悲矣！那是没有对影片所要表达的真谛有所感悟，自然灾害对每一个人来说，突如其来，无法预知后果，但是珍惜现在是最重要的，把今天的事情做好，把手头事做好，是对灾难的最大宣战。

影片描写地震的场景篇幅很小，而用了大量篇幅展现了震后经历了地震的人们们的生活情况，通过对一家人震后精神、身体、心灵等方面的展现，通过对每一个人震后的心路历程的展现，更加清晰地告诉我们，要好好珍惜现在。女儿方登的最后回归，正是影片所要表达的对现实的尊重。

“没了，才知道什么是没了”。这句让女主人公愧疚一生的话，似乎也在告诉我们，珍惜现在的重要，时下，社会倡导的爱心帮助他人，各种各样的慈善组织，各种各样的像许刚毅、陈光标这样的好人，为社会和谐搭起了一座桥梁，为因为种种原因而生活艰难的人送去安慰，正是为人们珍惜现在默默地作着努力。

珍惜现在，不代表忘记过去；珍惜现在，是为了更加美好的未来。

唐山大地震的观后感篇四

我觉得《唐山大地震》很值得去看，说不出来的感觉，虽然地震很残酷，虽然看得我泪流满面。但是看完电影我的心里是温暖的，甚至觉得很温馨！感慨：亲情真的是最珍贵的！

我印象中的情景：

1. 姐姐帮弟弟

方达的冰棍被抢了，方登带着弟弟，把那个坏男孩推到，带着弟弟赶紧跑。我想起了我小时候，我小时候很笨，也比较瘦小，经常被人欺负，弟弟就是村里数一数二的“蛮牛”，他比较厉害，谁欺负我了，直接就领起小棍，说“姐，谁欺负你了”，带着我报仇去。我们姐弟两的感情一直都很好，只是，上天并没有眷顾我们，让我们分开了。手足情深的两姐弟10多年来一直都是分隔两地生活！但无论分隔多远，我们之间的感情并没有越来越疏远。应了那句台词，“亲人，就

是亲人!”

2. 地震来临

3. 一个母亲的取舍

她是选择了女儿，因为这个女儿惦记了很久很久，我觉得如果我是方登的话，我真的愿意妈妈去救方达，牺牲自己能让弟弟活，我觉得值得。或许是我没有处身在她的位置吧?或许人到了临死的边缘求生欲望很大吧?而我的妈妈却不一样，当年她毫不犹豫的选择了我!

4. 方达和母亲离别场景

地震之后，方达的奶奶在失去儿子的同时，坚持要把孙子方达带回济南，元妮痛苦的同意了，母子2人离别的情景触动了我的心。方达，姑姑，奶奶坐客车离开了，方达在车上一直叫着“妈妈，妈妈”元妮站在路边看着汽车慢慢离去，就在那一刻，汽车停下来了，方达下车往回跑与妈妈紧紧相拥。这个情节令我想起了很多。想起了，10年前我与爷爷，奶奶分离的场景!10年前，妈妈把我带到另一个家庭，而我也从此离开了爷爷奶奶身边!开始，我每天偷偷给他们打电话，我很担心他们，也很想他们。其实，那时，我过得一点也不快乐!只是没人知道，唯一的亲人妈妈也不在我身边!还记得，还记得，那时我每天早餐钱是一块钱，可我每天并没有吃早餐，把钱存起来，存够了车费，一个人坐车回到爷爷奶奶家里。几天之后，妈妈又来把我带走了，在车上，我不停得哭，不停得呼喊“爷爷，奶奶，爷爷，奶奶，我不要走，我不要离开你们”那时，爷爷，奶奶却只能无能为力的哭着站在原地看着车子的远去。

5. 方登被收养

小方登被一对解放军夫妇收养了，他们说方登就是不说话。

那时，我的眼泪已经在眼睛里打转了，因为我好像看到了我的内心世界，我知道她不愿意肯定也不会告诉他人，她是怎么想的，她会永远永远压在心里，她希望有个人来洞悉她内心的一切，直到她希望的那个人洞察到了她的内心，她也只会把自己积压的心事的委屈的眼泪流出来。

5. 父亲扇了杨志一个耳光

杨志不要方登了，方登走了。自己生活，她没有告诉任何人，就这么走了，她的爸爸找不到女儿，来找这个负心男问女儿的去向，那个男的一堆的借口。那一击耳光烘托了一个爸爸对女儿所有的爱。看到这里，我的心突然凉飕飕。父爱？有千言万语想说，可终究还是咽了下去！因为这所谓的“亲情”在金钱和利益上已经贬值到不值得一提。我只想对我亲生的爸爸说句：“爸爸，无论怎么样，女儿永远是爱你的”！

6. 方达

方达！真的不自觉的给他的名字后面拽上个感叹号，代表我从内心对他的佩服。真的很争气，没有辜负选择了他，没有选择姐姐。我知道，他所有能做出来的这一切都是因为他有一颗感恩的心，他说“我妈生了我三次”，他对他女朋友说“好好表现，我妈说咱俩不中，那咱俩就分”虽然有些霸道，但是男儿气和对母亲的大爱在哪里摆着。他要出去闯的时候，他妈妈不让，说让他考大学，说没有一点本事，胳膊都断了，哪个姑娘愿意嫁给你，他笑呵呵的回答“我准给你带回一媳妇”，他就这么走了，真的带回了一个媳妇——小河，，没的说，一个好媳妇。也闯出一片天地，给他妈妈买房子，他也知道他妈妈是守着那堆废墟，守着他爸爸，守着他姐姐。方达！铁铮铮一男儿汉！

唐山大地震的观后感篇五

这不是一部只为赢得票房的影片，这不是一部娱乐大众的电

影，这也不是一部催人泪下的催泪片，而是一部震撼人内心深处的灵魂之片，它让我们知道什么是世界上最伟大的东西，而后又该怎么做。

作为人，其次作为一个中国人，我为此而感到骄傲、自豪。因为世界存在着爱，中国存在着爱，有这么一句话：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”让我们为爱的真谛而出发，让我们拥有一颗感恩的心，来为人来服务，为国家尽一份力，让世界多一点爱。

《唐山大地震》这部影片体现出了母爱的伟大，国家对人民的关怀，更加体现了我们感恩的心。朋友们，我相信我们每个人看到这部影片的时候，就在地震发生的一瞬间，在我们每个人心灵深处的想法是地震虽然震倒了房屋，但是却压不垮我们内心的坚强。我们为他们感到伤心，希望他们能尽快从阴影中走出来，树起希望，因为国家、人民都在关心你们，你们并不孤单和恐惧，我们都是你们的亲人。有一位大学校长说过这样一句话：“在醒着的时间里，追求你认为最有意义的。生命短暂而又脆弱，我们又岂忍心虚度年华啊。”亲人们，朋友们，我只是希望你们如果活着就活得勇敢一点，而我们则会用我们的心和爱来温暖你们。

地震无声无息又无情地来了，面对这一刻，父母首先想到是孩子们的安危，当看到孩子们在窗台呼救的那一刻，母亲要冲进屋去救，却被自己的丈夫一把拉住，狠狠地摔在了地上，说了一句：“你想干什么？”自己却毫不犹豫地冲了进去，却再也没有出来。他就这样走了，母亲伤心欲绝，又想到了自己的孩子，就拼命地去找，但又得知自己的两个孩子被同一块板压着只能救一个的时候，母亲的心再一次碎了，手心手背都是肉，作为母亲很难抉择，可这却是真真切切的生死抉择。母亲痛苦地说出“救弟弟，救弟弟”这一刻，谁的心能不痛呢？地震后，奶奶、姑姑来到唐山要带走他时，刚刚面对亲人的永别，却又马上要面对失去仅存的希望，母亲难以割舍，却不得不答应了奶奶、姑姑的请求。

地震发生了，无论是受灾的同胞，还是奋斗在一线的人们，他们无所畏惧的精神让我们敬佩。唐山的人们好起来了，因为他们心中有爱同时也获得了爱。事隔三十多年四川汶川发生了地震，又一次震撼人的心灵，但他们也很快好了起来。救援的队伍里有一支是来自唐山的，因为他们有着一颗感恩的心、爱国的心。让爱在你我之间传递，让我们一起携手来播种爱。

在地震后的岁月里，母亲为了亲情苦了自己一辈子，经常说：“没了，不知道什么叫没了。”当弟弟与姐姐喜爱能够与，而后一起回家的时候，母亲的心情是怎么样的，桌子上放着当初没能吃到的西红柿，当初母亲说：“明天给你买，”而这次她却说：“已经洗干净了。”母亲跪下了，那一刻我心底的防线再一次崩溃了，母亲的质问，女儿的心痛，母亲默默地用一辈子为自己的儿女付出。母亲对丈夫真挚的爱，对儿女无私的爱，无需用语言来表达，她用行动证明了一切。

亲情，一种感人的感情。只有亲情永远不会背叛你，是你心灵永远的港湾。亲情如一棵树，永远为你遮风挡雨；亲情是一座港湾，永远为你心灵的小船开放；亲情是家，永远欢迎你回来。朋友们，让我们珍爱生命，接纳亲情，为了亲人好好地活着，你终将迎来幸福，同时，珍惜生命里的每一天，因为，活着真好！

一部让人心灵震撼的影片，它不是虚构，而是我们真正经历过的事实。我只想，让我们携手一起共建爱，让世界充满爱，怀着一颗感恩的心，来回报我们的祖国。

唐山大地震的观后感篇六

1976年，7月28那天，23秒，24万人！

在地震发生的时候，女儿走到窗前绝望的大声的喊妈妈救我。母亲仿佛用尽所有力气喊了一句“来了”。父亲却大喊着将

母亲甩在身后，冲去救房中的孩子，谁知房屋却立刻陷入了大地，是的，陷入大地！

多年之后，儿子问母亲为什么没有再嫁？母亲的回答很简单，“我也不是没人要。我的命是你爸救的，这个世界上哪还会有用生命爱我的男人？”原来那时，母亲的心就随着父亲陷入大地而去了父亲的身边，那是父亲和母亲的爱！

一场雨过后，女儿庆幸没死，被解放军领养。多年后，女儿长大，她过早怀孕，不敢承担的男朋友让她流产的话。她告诉男朋友说，“我是一个唐山人。我是从死人堆里爬出来的。我边上躺着的是我的爸爸”。是的，唯有失去过生命的人才知道生命的可贵，女儿自此失踪。养父找到了男朋友，没有多余的语言，拿下帽子，脱去外衣，一个巴掌！养父，是真正的男人，真正的父亲！养父和养母一辈子为了女儿未再生育！他们，是真正的父母，真正的爹娘！

女儿失踪数年后带着孙女回养父家，养父应着穿上女儿带来的外衣，女儿轻声说着，“我一直以为您很高呢，怎么袖子就长了呢？养父久久未语，末了说了一句，“坐下”平静的问道“这些年你在哪里？”之后，养父大喊出声，“我每天都在担心……每天都在担心……”女儿却一语不吭！

养父的痛，又是如何？可是，当女儿归来，她的父亲，还是原谅了她，因为他是父亲，是的，是父亲。虽是养父，却比亲生！

汶川余震时，女儿亲眼见证了一位女孩的双腿被压，眼看奄奄一吸，女孩的母亲故作镇定开口，“拿锯子，把腿切掉……”旁边的救护人员劝说，这位母亲哭泣着说道，“我知道腿对我女儿的重要性，可是，不能为了我的女儿，搭上你们的性命，再让你们的父母伤心……”片刻沉默，“以后她要恨，就恨我好了……”女儿自始至终举着吊瓶在一旁默然无语。灰尘掩住了她的面，只有身子在残破的废墟中颤抖，

直到女孩被救出，女孩的母亲才歇斯底里的向危险无比的废墟冲去，她大叫着“我女儿的腿，我女儿的腿，我要我女儿的腿……”

也许那时，上帝给这位母亲选择，母亲宁肯用命换取废墟下女儿的一双腿，女儿看着这样的母亲，不顾一切，紧紧的，抱住了近似疯狂的母亲。她把头埋在母亲的背上，无法说话，纵是哭泣，也变得那么苍白无力！

女儿找到同样参加地震救灾的弟弟后，跟弟弟回家，母亲包饺子的手一直在颤抖，女儿进家，母亲并没有迎接，女儿一进房间就看到墙上挂着父亲和自己的黑白遗像，香炉的旁边放着一些洗干净的西红柿！女儿拿起了一个西红柿，因为她记得，在地震的那天晚上，弟弟和她想吃西红柿，而家里只生下了一个，妈妈给了弟弟，答应她第二天就给她买！

女儿身后的妈妈进来说“西红柿给你洗干净了，妈没骗你……”然后，这样一个平凡的母亲，对着女儿，缓缓跪了下来，跪了下来！”妈给你道个歉吧！”听到这句三十年前的诺言，看到这一幕，我终于忍不住的哭出了声！32年！

母亲这一跪，跪的只是母亲当年的无奈，可女儿呢？

这个世界上，谁给了她命？

这个世界上，谁让她思考？

这个世界上，谁许她爱恨？

这个世界上，谁下跪致歉？

苦难是不是能见真情？我不知道！眼泪是不是代表悲痛？我不知道！放弃是不是证明无情？我也不知道！

朋友们，珍惜吧！学会将心比心，正如地震里的母亲常说的一句“没了，才知道什么叫没了。”

唐山大地震的观后感篇七

今天我和奶奶、姑姑一起看了《唐山大地震》，影片中的地震的影像现在想起来还不寒而立。

首先，父母的爱真的很伟大！

影片中母亲和父亲（在灾难发生的一刻，首先想到的是孩子！看到孩子无助的呼喊和求救，父母那种撕心裂肺的情感真的很感动人！在父亲抢救孩子无果遇难后，面对“救姐姐还是救弟弟”，母亲最后做出的痛苦抉择过程，更是让人忍不住热泪盈眶！那是多么痛苦的选择啊，手心手背都是肉，作为母亲，任何一个人都很难抉择，那可是真真切切的生死抉择啊！震后奶奶、姑姑来唐山要带方达回济南，面临骨肉分离，母亲的无奈何大度，奶奶的思想矛盾和对母亲的理解，反映了感人的母爱之情！

二是解放军叔叔真的很伟大！

在汶川大地震时，我就感到，解放军叔叔是最伟大的人！每想到几十年前的唐山大地震，还是他们在人民群众最需要的时候，不顾个人安危，作出了巨大贡献和牺牲，永远冲在救灾最前线，充分体现了人民军队无论战争时期还是和平年代都是人民的保护神，都是最可爱和最伟大的人！

三是我们应该更加珍惜现在的美好时光！大地震给人们无论是生命财产还是心灵，都造成了巨大的伤害，面对灾难，我们不仅要有继续生活的下的美好愿望，更要珍惜现在的美好时光。好好学习，为建设祖国，做出自己的贡献。昨天是国家的哀悼日，为了纪念舟曲的遇难者，再次面对灾难，让我们为受灾的人们祈福，让我们对受灾的人们说句，舟曲，加

油！

唐山大地震的观后感篇八

《唐山大地震》看起来是一部灾难片，事实上却叙述了一个真情和地震后生还者痊愈内心外伤的感人的故事。在唐山地震灾难产生的23秒间，松懈的路面、撕破的房子、厉声惨叫的人声伴奏，明显的视觉冲击震撼人心人的内心，一个年轻的妈妈在地震后的废区中，水泥压力板的一段压着双胞胎的亲姐姐，另一端压着侄子。援救者仅有能力救回来一人，这名年轻的妈妈，将怎样选择？它是这部影片交给人性的一个难点。在只有救一个的千难万险选择下，徐帆饰演的妈妈无奈而失落的喊出救侄子几个字时，压在钢筋混凝土内的亲姐姐伤心落泪，细语着喊出最后一句母亲，一样也暗夜里深陷了无奈和失落。23秒的地震灾害灾难，产生了一个家中32年的生死离别。对她们三个人而言，活下仅仅这一故事的开始。

这终究是一个无解的难点。妈妈无法逃离愧疚的羞耻感，闺女也没法应对妈妈舍弃自身的内心外伤。这儿的无解，并不是小故事的无解，只是人性的无解。人们怎样才可以修补这类因灾难或痛苦产生的人性歪曲？它是冯导拍摄这一部电影，一直在真实应对的难点。爸爸去世了，双眼始终的闭到了；妈妈和闺女尽管活了，但心里的创口却一直张开着。大家在电影院中留有的眼泪，不但是为这对母女俩，更由于灾难对生命和人性的损害与歪曲。

在收看这部影片时我流下来了眼泪，好多年没有这类观看电影的觉得了。但另外冯导最擅长的风趣原素仍然存有：去除针对广告植入的一丝不满意的，孩子的那句这儿鸡不缺，蛋也有些是还是令人赞叹不已。但影片大量的是3d渲染了感情的能量，不论是对小故事、界面节奏感的掌握，还是对观众们心态的掌控，冯导都显示信息了他熟练的功底。对地震的灾难主要表现，也解决的恰如其分，既产生了对小故事发展趋势的促进和工作压力，都没有过多的3d渲染，影片在乎的

是怎么让观众们能竭尽所能走入人物角色的感情中，一旦与之映衬、合演了，你当然会与人物角色一起深层次到那繁杂的人性全球中。大家流下来的眼泪，实际上是对自身人性的一次清洁，排出的不过是这些遮掩人性的残渣。

近百年来，我国过多的痛苦和灾难，被遮掩在大家的记忆以外。除开前2年看了一部国内的体现强台风的灾难片之外仿佛中国没有什么非常值得记忆的灾难片了。大家基本上早已忘却了该怎样用影片来表述痛苦对人性的损害。痛苦在公共性语句中的失音，使愈来愈多的人失去面对悲剧与忧伤的能力。洪水灾害是我们无法防止的，如同《2012》一样。自然灾害在大家眼中担负了一个恶的人物角色。实际上不论是自然灾害还是人祸，让亲身经历痛苦的人发出声响，不但是对这些受难者生命的重视，也代表着将这些个人的痛苦记忆，转换为群众能够用于自我管理的公共性记忆。它实际上也是群众间寻找认同感的一种方法。这类记忆对一个中华民族，是更为关键的精神食粮。由于对历史时间的痛苦记忆越刻骨铭心，就越能警告大家提防这类痛苦的再一次产生。当08年产生512大地震的情况下，电影中显示信息的援救情景和唐山地震拥有天差地别，全部中华民族看待灾难的心态日臻成熟，灾后重建的内心复建是比实体线复建更关键的一环，的一句大难兴邦道出了在其中的最高境界。

如今的科学研究水准还没法精确气象预报这类大的痛苦和灾难在任何场合产生，它通常在大家没什么防备的情况下忽然到来，如同唐山市、四川汶川、玉树地震一样。不肯应对疤痕和痛苦的大家，却要以这类更惨忍的方法，来应对历史时间的清醒。痛苦的受害人，并不只是这些受伤的个人，只是任何人的相互人性，因此对痛苦的表明和记忆，也是一种对外伤的宽慰和人性的寻觅。《唐山大地震》就这样一部寓意故事，它用一个带著人体体温和辛酸泪的小故事，使我们看到了痛苦压力下人性的自尊。

这些死亡的生命不容易回家了，这些受难者的青春年少也不

会回家了，但这类针对痛苦的倾听和印证，会使我们对实际持续保持一份保持清醒。事实上，在这个发麻茫然的时代，做一个对痛苦历史时间的纪录着和见证，也是一份人性的行动和义务。

唐山大地震的观后感篇九

往事不堪回首，但在汶川、玉树的大地震后，我们都会不约而同的想到了1976年7月28日的唐山大地震。

地震发生前，一切都是那么平静，可爱的姐弟俩正在家里睡觉，突然，地震发生了，姐姐从梦中惊醒，她赶忙叫起弟弟，他们的父母拼命回去救孩子，母亲被父亲拉回安全的地方，父亲刚进门，房子轰然倒塌，姐弟俩都被压在房梁下，母亲只能选择救姐弟之一。母亲最终选择救了弟弟，但姐姐却奇迹生还，后被解放军收养，弟弟在地震中失去了一只手臂，他也不愿读书，自己挣钱，成为了一个公司的老板，姐姐当英语家教养活自己和女儿。32年后一家人的意外重逢，让他们仿佛再次回到了震后的唐山……7.8级的大地震，造成242769人死亡，好在顽强的唐山人能重建家园，让唐山更加繁荣。

做父母的，哪个不担心自己的儿女？元妮担心出门在外的儿子，年迈的养父面对着失散多年的女儿怒而激动的大喊：“我天天担心！”是啊，父母对孩子的爱，不是只言片语所能表达的，这部影片更加深了我对父母爱的认识，它也让我明白了当我们面对无法控制的自然灾害时，我们只能选择，选择舍弃！

如今的唐山已经成为了一座繁荣的城市，它不仅是唐山人奋斗的结果，更是来自四面八方的援助，这是我们中华民族的传统美德：“一方有难，八方支援。”