

教学设计及案例分析(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

教学设计及案例分析篇一

这是一堂文言文教学。我用了一课时，上完后，自我感觉良好。认为教学任务完成，教学顺利。但是，今天改完基础训练册后发现，许多学生作业错误很多，字词翻译全班只有几个同学全对。问答题有几个没写的，中间对课文的内容掌握的也不够好。我认为这节课不太成功，原因有：

- 1、课文朗读少，课前预习不好。
- 2、没有充分发挥学生的主体作用。
- 3、学生主动思考积极性较差。所以以后设计问题要精，组织课堂能力要强。让学生做好充分预习，多读课文，熟悉文本。

教学设计及案例分析篇二

- 1、学会课文中的生字。
- 2、理解课文内容，并能有感情的朗读课文。
- 3、了解琥珀的特点与价值，认识它的形成过程。

一组有关琥珀的图片和装饰品图片课件

两课时

1、读课题之后，请学生交流自己在课前收集到的有关琥珀的资料。

2、老师补充介绍琥珀的资料。

3、出示课件，请学生欣赏一组不同样子的琥珀图片。

思考：它们有什么相同与不同的特点？（它们都是透明、光滑的，而且里面都有物体；不同的是里面物体不一样。）

1、打开课本，请学生快速浏览全文。找到描写样子的段落自由朗读，并做上记号。（最后一个自然段）

2、请学生一起读文中最后一个自然段，思考：这里除了写琥珀的样子还有其它描写吗？（价值）

老师过渡语：琥珀有这么大的价值又是怎样形成的呢？请大家再自由朗读课文，具体描写它形成过程有哪些段落。（2到12自然段）

3、分析琥珀形成过程

（1）琥珀形成必须经历哪两个阶段？（松脂球与化石的形成）

（2）仔细读课文，松脂球的形成应有哪些条件？化石形成又要哪些条件？

（3）比较琥珀与黄河象化石的形成有哪些不同？

（4）作者假想是什么依据？还有其他的故事发生吗？（启发学生大胆地想象，说出琥珀还有可能是怎样形成的。）

4、学习琥珀的发现：学生朗读相关段落（13到17自然段），思考琥珀是怎样被发现的，找出文中所描写的动词。

1、对照板书，引导学生梳理作者的写作思路；再一次熟悉课文内容。

2、我们这一单元学习了有关化石的两篇说明文，想一想它们在写作方法上有什么不同？（倒叙、顺叙）

3、优美句段的品读（请学生有感情的朗读自己最喜欢的一个自然段，并简要的说出自己喜欢的理由）。

1、欣赏由琥珀做成的各种装饰品，谈一谈自己的感受

2、建议学生在课外多读这类型的书籍，去了解认识大自然的另一面。

琥珀

松脂球

形成：

化石

发现：卷一踩一挖一识别

特点与价值：透明 光滑 内有物 ； 装饰品 药用

在教学过程中我设计的重点是让学生通过了解琥珀的形成过程，进而培养学生的想象空间，假想琥珀其它可能形成的过程。但在实际引导中没有原设计的流畅，当我的问题抛出以后学生们的思维不很活跃，连平时爱发言的陈洁、汪芯羽等都久久不见举手。大约十分钟之后，邓淞说：蜘蛛与苍蝇的巧遇有可能是苍蝇遇难在先，蜘蛛误会在后。紧接着张鑫说：也有可能是蜘蛛去营救啊。黄昊说：也许是在打架……这下可热闹了，有许多同学都假想了它们的巧遇。此时此刻我赶紧抓住学生们的思维，引导认真分析能成立的是哪些环节。

然后通过再次对琥珀样子的朗读，学生们恍然大悟，假想不是空想。原来自己的假想没有建立在最原始的基础之上。文中作者的假想才是科学的，合乎情理之中的。

教学设计及案例分析篇三

上周我给学生们上了节作文课。因为我的教学对象是一群初三年级的特别害怕写作文的孩子们，所以在上课前，我就在想怎么样才能最大限度地减少学生们对“写作”的畏惧感呢？我打算认真地倾听一下同学们的心声。因此在这节课的准备过程中，我向同学们提了个问题：“同学们，你们觉得写作文难吗？具体难在哪里？”鼓励同学们畅所欲言。学生们也许也许也是感受到了我的真诚，也许是少了课堂的约束，表现的特别积极。有的说：“没有内容可写”。有的说：“不知道怎么把要写的内容表达出来”。有的说：“写出来的内容像白开水，越写越没信心了”。听了学生的发言，我心里有底了。学生们在写作方面主要存在如下问题：

一、生活中不是没有写作的材料，而是同学们很少留心观察生活中值得记录的小细节，缺少了善于发现的眼睛。

二、在平时的语文学习中忽略了对写作技法的归纳和演练。

三、缺乏必要的文辞积累，文章缺乏文采。既然找准了病根，那就得趁热打铁，对症下药。

在上课伊始，我在黑板上写下了一个标题：“三句话写好作文”。学生们这下可炸了锅。有的人表示怀疑，有的人迫切想知道究竟是那三句话。在学生的“千呼万唤”中我板书了这三句话并作出了简明的解释：

一、把要写的事情写清楚了。（及格）

二、把要写的事情写清楚了，并有文采。（优秀）把要写的

事情写清楚了，并有自己的感悟。（高分）。公布答案后，学生似乎对我的说法将信将疑。于是，我拿出了事先准备的两篇中考考场作文（《怀念葱油饼相伴的日子》、《那一刻我长大了》），请学生们当一回“小老师”评判一下文章写得怎么样。接下来同学们参与的积极性空前高涨。有的同学说：两篇文章的作者都从生活小事中感受到了真情。有的同学说：《那一刻我长大了》这篇文章，作者观察很细致，用词也特别准确，也很有文采。譬如，作者写因为天气热，补鞋子的老爷爷额上渗出了汗珠。用“渗”而不是“流”。待学生评判完毕，当我告知学生这两篇作文就是今年中考的高分作文时，学生终于信服了写在黑板上的三句话。最后，我给学生们提出了有关写作的两点希望：

一、多观察，多练笔。

二、从身边的小事写起，记小事，书真情。

课后，我认真地反思了这节课的教学。在课堂上我充分地调动起了学生的学习积极性，体现了学生的主体地位。同时也给了学生一些写作上的启发。但课堂有限学习无限，要想让学生们真正地爱上写作，写好作文，那是一个长期的过程，需要教会学生立足生活，感受生活！

教学设计及案例分析篇四

1、能读准字音，读出诗的节奏与韵味。

2、能有自己的话说出诗句的意思，感受春天的美好，体会诗人的真情实感。 教学重、难点：理解古诗中所描绘的画面，感受诗人的情感。

导言：上一节课我们学习了唐代大诗人贺知章的《咏柳》，让我们在欣赏柳树的婀娜同时深深感受到春天的妩媚，这节课让我们再一起走进朱熹的《春日》，看看朱熹又为我们带

来了一幅怎样的春天画卷。

新授：请同学们打开书，自由朗读这首诗，要求读准字音，做到字正腔圆。哪位同学愿意来朗读这首古诗，其他同学请注意听他的读音是否准确。

孩子们现在想不想和老师配合读这首古诗，你们先来读每句的前4个字，老师来读后3个字，不过老师有一个小小的要求，你们要听好老师是怎么读的。下面我们交换，你们来读后3个字，我来读前4个字，你们可要学着老师刚才的读法来读。

瞧，孩子们你们已经找到点读诗的感觉了，就像这样再来试着读一读。现在谁愿意来给大家展示一下。生读。

读得真不错，真是有板有眼。通过刚才的朗读，你体会到诗人在写这首诗时的心情了吗？请同学们默读古诗，结合书上插图与书下注释来理解诗意，体会诗人的心情。可以把你的所得与同桌或前后座的同学交流。

你觉得诗人在写诗时应该是怎样的心情呢？

你是从哪感觉到的？说说你的理由。

“万紫千红”。

看着这百花盛开的美丽景象，闻着这沁人心脾的醉人花香，诗人怎能不心情愉快呢？

“东风面”，暖暖的春风轻轻的吹拂在我们的脸上，这是让诗人高兴的“东风面”，但这也仅仅是诗人感觉到的“东风面”，其实在春天里，能让诗人、让我们喜欢、高兴的“东风面”不仅仅只有春风，其实还有很多很多，比如：你们刚刚说过的那盛开的百花这也是“东风面”，这是我们看到的“东风面”，那醉人的花香是我们闻到的“东风面”。你

还能说说还有哪些“东风面”。

所以诗人感慨到：这真是“等闲识得东风面”啊！

（“寻芳”，因为诗人去踏青，一定很高兴。）

你知道他是在怎样的一天，去哪踏青春游吗？

这应该是一个怎样的好日子，你能来形容一下吗？

（阳光明媚；风和日丽；万里无云……）

好天气给人带来好心情，在这样一个好天气里去山青水秀的地方游玩，那心情自然是好上加好了。

还有哪让你感受到诗人的心情了。

（“无边光景”，看到那么多的风光景物，诗人很高兴。）

正如你们所说，百花盛开、草木吐绿，让冬天那原本灰暗的大地在不经意间换上了艳丽的春装，这让诗人感觉到“一时新”，燕子、大雁为原本寂寞的天空带来欢快的歌声，让诗人感觉到“一时新”，这所有焕然一新的景象让人眼前一亮，心中豁然开朗。

你们喜欢这首诗吗？那就让我们跟随朱熹一起站在泗水河边，一起欣赏春天的美景好吗？

同学们请闭上眼睛，边听老师读诗边去感受那清新亮丽的景色。

文化的化身，他到泗水河边去寻芳，其实是寻找知识的真理，是希望我们能主动学习，将来用自己的知识去建设、去创造美丽的世界。这是朱熹的希望，同时也是老师对大家的希望。我相信在不久的将来你们一定会通过自己的努力，让我们看

到焕然一新的“无边光景”，让我们欣赏到“万紫千红”的美丽景象。

最后让我们再一次动情的朗读这首诗，来结束我们本节课的学习。

教学设计及案例分析篇五

北师大版小学数学六年级(上册)第四单元第54页“比的应用”。

能运用比的意义按照一定的比进行分配的实际问题，进一步体会比的意义，感受比在生活中的广泛应用，提高解决问题的能力。

- 1、理解按一定比例来分配一个数量的意义。
- 2、根据题中所给的比，掌握各部分量占总数量的几分之几，能熟练地用乘法求各部分量。

cai课件

教学过程

教学过程说明

一、创设情境：

2、请同学们想一想：你认为怎么分合理？说一说你的分法。

二、探究新知：

1、出示题目：这筐橘子按3：2应该怎样分？

(1) 小组合作(用小棒代替橘子，实际操作)。

(2) 记录分配的过程。

(3) 各小组汇报：自己的分法。

大班小班

3个2个

6个4个

30个20个

.....

2、出示题目：如果有140个橘子，按照3：2又应该怎样分？

(1) 小组合作。

(2) 交流、展示。

(3) 比较不同的方法，找找他们的共同点。

方法一：

大班小班

30个20个

30个20个

.....

方法二：画图

140个

方法三：列式

$$3+2=5$$

$$140 \times \frac{3}{5} = 84(\text{个})$$

$$140 \times \frac{2}{5} = 56(\text{个})$$

答：大班分84个，小班分56个，比较合理。

(还会出现用整数方法来列式计算的。)

3、小结：解决生活中的实际问题时，同学们要认真分析数量关系，可以选用多种方法解答。

三、巩固新知。

完成课本第55页：

1、独立试做：试一试

2、独立试做练一练的1题、2题，3题抢答，并说明理由。

四、知识拓展：数学故事。(共同探讨方法)

五、总结：

1、学生看书总结本节所学内容。

2、提出自己还有些疑惑的问题。

六、【板书】

比的应用

$$3+2=5$$

$$140 \times = 84(\text{个})$$

$$140 \times = 56(\text{个})$$

答：大班分84个，小班分56个，比较合理提供现实生活情境，使学生体会到数学与生活的联系，激发学生的学习兴趣，引导学生分析问题中的数学信息。

这一过程要给学生提供充分的体验时间，在实际操作中，学生会不断调整一次分配的数量，不断的产生新的解题的策略，理解按一定的比例来分配的意义。

有上面小组合作的经验与发现，这次可以操作、画图、列式等不同的方法来分，从实践中发现规律，理解部分量与总量的关系。

培养学生独立思考问题、解决问题的能力。在这一过程中，学生和老师都能及时的发现不懂的，理解不好的问题，便于及时处理。

教学设计及案例分析篇六

本课设计融入“生本课堂”理念，结合智障学生的身心以及认知规律等特点，以游戏为抓手，让学生在“玩中学，玩中练”，挖掘学生的速度潜能，培养学生对体育活动的兴趣。

本节课内容选自自编班本教材第三单元，本单元主要内容共有直线跑、追逐跑、换物跑三个教学内容，旨在发展学生的奔跑能力。

本节课教学目标：

a组能够听口令迅速启动，面对目标加速跑跑动时注意摆臂；

b组能够听到口令，尽全力进行追逐跑；

c组学生能够在教师的带领下能够参与游戏并完成追球跑。

本节课的教学对象是一年级智障学生，共有7名。由于培智学生对体育活动的兴趣多表现为直接兴趣，自控能力和认知能力较差，运动能力差异明显，课堂纪律难以保证，组织教学难度大。预设ab组学生学习兴趣较高，能够参与教师组织的各种活动，但实际情况不理想□c组学生则需要辅教教师的帮助进行一对一活动。

本节课通过游戏“石头、剪刀、布”——热身活动——教师和学生配组示范——游戏追球跑——分组追逐跑——游戏“小鸡快快跑”——放松练习的教学流程进行教学，目标基本达成。

1. 面向全体，尊重差异。

2. 游戏贯穿课堂，改变枯燥的训练方式。

本教学内容具有很强的吸引力，是一种游戏式的竞赛，能充分调动学生的各种感观参与游戏。本课所安排的游戏需要学生有灵活的应变能力：灵敏的观察能力可以让学生在第一时间内发现“追逐”目标，以及感觉到自己的“危险处境”；灵动的身手可以使学生能迅捷地“追捕”到目标，而躲避他人的“追踪”。本节课每一个练习基本都是以游戏的形式进行，让学生在“玩中练”、“玩中学”、“玩中健体”，整节课遵循由简到难、由快到慢相结合的练习原则，让学生学得轻松，练得愉快。

3. 采用个别化教学，让学生学有所得。

本节课我在不同的环节对学生进行个别化辅导，重点关注bc组学生。例如：在追球跑环节，教师对张钦源进行了个别辅导，带着他进行了两次尝试，虽然他不太配合，但是在教师的带领下还是完成了，在“石头、剪刀、布”的游戏时和蔡龙同学配对，并给予了指导。

4. 体育课堂渗透德育教育。

追逐跑虽然是学生经常在课间玩的活动，但是危险性较大，在教学过程中我经常提醒学生注意安全，并且联系实际教育学生不要在课间追逐打闹，特别是在追逐过程中不能推攘，否则会跌倒，避免了学生可能出现的危险。

5. 存在问题：

（1）对学情预设不够。在课前没有充分考虑气候、时间，学生在午休后精神萎靡，课堂状态不佳，具体表现为对教师的口令无动于衷，特别是ab组学生尤为明显，导致前期教学进度缓慢，大大影响了后面的教学，最后“小鸡快快跑”的游戏未能实施。

（2）由于教者面对学生的萎靡状态缺乏灵活机动的教学措施，导致课堂组织混乱。练习虽然通过游戏改变了枯燥的形式，学生也能够表现自己，但是由于教者前期观察与本节课学生表现不符，导致本节课学生的训练量参差不齐。

（3）示范及练习时口令、语言讲解不够精确，对学生缺乏激励性语言。

教学是一门艺术，教学跑，很容易，但是要让学生跑得有兴趣，通过跑的练习后成绩能有所提高，这对我们教师来说有一定的难度。只要我们通过不同内容的联系，采用多样的方法与手段，相信学生一定会有收获。

教学设计及案例分析篇七

1. 出示藏戏的有关图片，配乐介绍：藏戏是藏族的传统剧种，它简单到没有舞台灯光和道具，仅一鼓一?伴奏；复杂到每个角色都要带着象征身份的面具；它漫长到要演出三五天还不会结束??藏戏，以不可抗拒的魅力，一代代传承下来。今天，我们就来了解藏戏是怎样形成的，有着怎样的特色。

2. 板书课题

教学设计及案例分析篇八

《猴王出世》是人教版语文五年级下册第五单元中的一篇略读课文。课文节选自我国古典名著《西游记》第一回。主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、聪明、勇敢的特点。课文是古代白话文，有些词语与现代汉语有区别，因此，读懂课文是教学的重点。

《语文课程标准》（201版）提倡培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书，鼓励学生自主选择材料。而《西游记》作为四大名著之一，不仅是我国文化史上一灿烂的瑰宝，是学习祖国语言的典范。教学中，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生主动读书的意识，引导学生在学的过程中积累课文的优美语言，激发学生阅读古典文学的兴趣。

教学目标

1、了解课文内容，感悟“石猴”勇敢顽强、无私无畏的个性特点。

2、通过指导学生回顾、归纳本单元其他课文的学习方法，培养学生自主学习的能力。

3、初步感受古典文学的语言特点，体会中国古典四大名著之一的《西游记》的语言美和古代劳动人民的丰富想象力。

教学重难点

感受石猴形象，品味语言，激发学生对古典文学的兴趣作为本节课的重点。读懂课文，培养阅读古典小说的语感作为学习本文的难点。

课时安排

1课时

课前准备

学生课前搜集的资料、多媒体课件。

教学过程

一、出示课题，谈话引入。

知道猴王是谁吗？（孙悟空）你们喜欢孙悟空吗？为什么？

同学们知道的可真多，你们是从哪里了解到这么多的？（电视剧《西游记》）那你们读过吴承恩先生的名著《西游记》吗？今天我们就来一起来感受一下名著的魅力吧！