

# 最新放帽子店教学反思及不足与改进 苏珊的帽子教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 放帽子店教学反思及不足与改进篇一

“同学们，读了课文，你们知道海伦老师为什么要叫同学们戴帽子吗？”

一石投起千层浪，我的话音一落，同学们争先恐后地把手举得高高的。

“因为苏珊接受化疗，头发都掉光了，戴了帽子。”

“因为老师怕同学们笑话苏珊！”

我对同学们的想法表示赞同。这时，班上的淑婷同学却站起来发表反对意见：“崔老师，我认为海伦老师的做法不好！”她这话一说，佳欣同学马上附和道：“是啊，如果是夏天，戴帽子太热了，怎么办？”我没料到，学生冒出这样的想法，一时不知如何引导，只好暂时顺着他们的思路继续着：“那么，你们替海伦老师想一想：还有什么更好的办法？”

“全班同学都剃光头吧，就跟苏珊一个样了！”长远一说，全班哄堂大笑。

俊琰更干脆了：“苏珊可以戴上假发，就不用戴帽子了嘛，

苏珊老师真是很笨啊！”

“苏珊也可以等头发长出来了再来上课呀，那也不用戴头发了。”

“海伦老师何不直接把苏珊的病情告诉同学们，引起大家对苏珊的同情和关心。”

……孩子们的“思维焦点”集中在苏珊戴不戴帽子的问题上。我意识到自己被学生牵着鼻子走了，偏离了我设计的授课意图：使孩子们通过学习这一篇课文后，懂得尊重、平等、关爱他人，保护别人的自尊。但是，孩子们有强烈的个性化思维，他们的想法总是异彩纷呈，令你措手不及。在新课程理念指导下，我们力求为孩子们营造开放、宽松的心理环境，引导他们以独特的视角表达自己独特的观点。但是，开放并不等于放任自由，作为组织者和参与者的教师，更应考虑什么样的开放才是有价值的开放，什么样的引导才能让学生们的思维向更高、更广的层面发展。正如叶澜教授在一次讲座上提到的：“中国的教育有中国的国情，完全以西方式的“学生为中心”的教学，我们‘耗不起’”。因此，“从善如流”也要因时因地因人而异。当教师意识到学生的思维不愿走进我们“预设的圈套”时，要如何及时调整自己的教学策略，如何发挥自己的教学机智和调控能力，使学生走上更开阔的思维空间呢？因此，在肯定孩子们思维的同时，我也在思索着如何引导学生更深地领悟文章的意涵。也可以说，是孩子们启发了我，我灵机一动，抛出一个问题：“同学们真聪明，替海伦老师想出了这么多的办法！但是你们想一想，苏珊现在最需要的是什么呢？”

课堂暂时恢复平静，同学们在思索着……

“不幸降落到苏珊身上。当她重回学校之前，最害怕的已不是“病魔”，而是作为人的“尊严”吧！”素有“小博士”之称的李珍同学首先发表她的高见。

“小精灵”佳欣也若有所思地说：“我觉得苏珊同学最需要的是同学们平等的关怀，她不需要同情和怜悯！”

我对这两位同学的发言给予充分的肯定：“是啊，苏珊虽然只是一个一年级的孩子，但她也是一个有着自己生命价值的独特的人啊！”

“如果同学们刻意去关心问候苏珊，苏珊反而会感到难过，不开心！”

“最精心的呵护，不是言语的安慰，不是伸手相助，而是让苏珊感到自在，感到舒服，感到被尊重。”

“哦，我明白了，海伦老师这样做就是要让苏珊同学感到自己和别的同学没什么两样，自由自在地和大家一起玩，一起学习！”

不知不觉，在我的课堂上，一场“呵护苏珊稚嫩心灵”的细雨下起来了。我体味到了“教育的艺术”，体味到了“教师的机智”。我突然知道：原来，爱，可以这样伟大，原来，教师可以这么伟大！……德国教育家第斯多惠说过：“教育艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”真正的教育者，他的教育应该闪烁着一种智慧的光芒。

在“让学生成为课堂的主人”的呼声下，有的老师以为课堂阵地不让学生“占主场、唱主角”就会违背新课程理念。于是课堂上常常出现“有效引导缺失”，学生信马由缰的局面，其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。课堂像一个蕴藏着无数奇珍异宝的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险觅宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新

型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

## 放帽子店教学反思及不足与改进篇二

今年4月15日，有幸听了渝北区实验小学的范腾老师执教的《苏珊的帽子》一文。这篇课文讲的是：苏珊是个可爱的小女孩。可是，当她念一年级的時候，她那小小的身体里竟长了肿瘤，并住院接受了三个月的化学治疗。出院后，她显得更瘦小了，神情也不如往常那样活泼了。更可怕的是，原先她那一头美丽的金发，现在差不多都快掉光了。虽然她那蓬勃的生命力和渴望生活的信念足以与癌症——死神一争高低，她的聪明和好学也足以补上被拉下的课，然而，每天顶着一颗光秃秃的脑袋到学校去上课对于她这样一个六七岁的小女孩来说，无疑是非常残酷的事情。

在苏珊返校上课前，苏珊班上的老师海伦热情而郑重地在班上宣布：“从下星期一开始，我们要学习认识各种各样的帽子，所有的同学都要戴着自己最喜欢的帽子到学校来，越新奇越好！”

星期一到了，离开学校三个月的苏珊第一次回到了她所熟悉的教室。但是，她站在教师门口却迟迟没有进去，她担心，她犹豫，因为她戴了一顶帽子。

可是，使她感到意外的是，她的每一个同学都戴着帽子，和他们的五花八门的帽子比起来，她的那顶帽子显得那样普普通通，几乎没有引起任何人的注意。一下子，她觉得自己和

别人没什么两样了，没有什么东西可以妨碍她与伙伴们自如地见面了。她轻松地笑了，笑得那样甜，笑得那样美。

日子就这样一天天过去了。现在，苏珊常常忘了自己还戴着一顶帽子；而同学们呢，似乎也忘了。

读着这个故事，我被这位老师的爱心所感动。她费尽心思地保护着苏珊这个幼小生命体的内心体验，为一个有病的孩子保持了自尊、自信，从而扬起生命的风帆。爱，是人的生命体内自然流动的一种情感，它的力量是无穷的，能改变一个人的一生，能重新塑造一个生命奇迹。老师的使命正是用灵魂去感染灵魂，用真情推动真情，用爱激发爱。当然教师不但要心中有爱，更应掌握爱的技巧和策略。

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

### 放帽子店教学反思及不足与改进篇三

本篇课文是第二单元的一篇略读课文。主要讲筑路工人们在修建一条公路，在这条路应该延伸过去的地方挺立着一棵橡树。几年过去了，这条笔直的公路在一个地方弯曲成马蹄形，人们都赞叹筑路的人有一颗高尚的心。从筑路工人与工程师的言行可以看出，他们保护橡树的行为完全是自发自觉的，换句话说，保护环境、人与自然和谐相处已经成为了人们内心深处的一种意识。略读课文的教学要求是让学生运用学过的阅读方法，独立阅读，培养阅读能力。根据这一目标，我从以下两方面着手进行学法指导：

阅读一篇文章，首先要了解课文的主要内容。对于三年级学生，就要逐步培养学生概括主要内容能力。本文是一篇写事文章，而且对话比较多，没有明显的中心句，所以要把主内

容说清楚又简洁有一定的难度。因此，我采用了“提问法”和“填空法”，引导学生把课文内容说清楚。在实际教学中，我觉得这一学法指导比较有效，既减低了学习难度，又进行了学法指导。

阅读本文，重点要体会人们在保护橡树的过程中体现出的一颗高尚的心，从他们的行动中受到启示，增强自觉保护生态环境的意识。围绕这一重点，我从抓中心词“高尚”入手，通过对“高尚”词义的理解，提出质疑：人们为什么仅仅通过路旁的一棵橡树这样一件小树，要不约而同地赞叹筑路工人有一颗高尚的心呢？然后抓住“橡树”、“工人们”和“路”三方面进行体会。

首先，通过抓住描写橡树的句子，体会到这是一棵美丽的橡树。在此基础上，我补充了橡树的生长资料及舒婷的《致橡树》选句，让学生体会到这更是一棵富有生命力的橡树。这一环节的教学比较成功，尤其是资料的补充，更加深化了文本，使学生深切体会到人们保护的不仅仅是一棵树，更是一个生命！为提炼文章的主旨起了铺垫作用。

然后，通过抓住工人言行，体会高尚的心。这一环节主要引导学生抓住两个“叹气”体会人们的内心想法，通过想象人们的内心世界，感受人们对橡树的爱。

最后，抓住马蹄形路进行体会。这一环节主要抓“笔直”和“弯曲”的对比，体会人们为了保护橡树而不惜代价的高尚品质。

这篇课文曾也有老师上过研究课，但都觉得比较难上，感觉内容浅显，没有什么可挖掘之处，上出来的课比较贫淡。所以，我就继续挑战这一课，通过尝试，总体感觉还可以，学生学习兴趣也比较高，理解也比较到位。但我觉得教学设计还可简化，学生自主学习还不够多，老师引得还是偏多，语言文字的训练还可挖掘。

## 放帽子店教学反思及不足与改进篇四

《纲要》中多次提到，要通过艺术活动激发情趣，体验审美愉悦和体现成就感。幼儿对艺术活动的表现往往带有“情绪色彩”，常停留在“好玩”、“我喜欢”的水平上。结合平时的教学，我发现小班孩子非常喜欢拓印活动，丰富的材料和鲜艳的色彩能给孩子带来极大的满足。因此，我以拓印为活动的方式。同时，我在生活中寻找美术的素材，我发现帽子是孩子很熟悉的生活物品，充满了丰富的艺术美感，又易于孩子观察、体验、创作和欣赏，非常适合小班幼儿。所以我设计了美术活动：拓印画——漂亮的帽子，引导幼儿积极、快乐的投入活动。让幼儿在愉快、轻松、活动中在玩中学、在玩中获得发展。

在本活动中我们从激发幼儿的兴趣入手，围绕目标将多种教学形式相整合，使师、幼始终处于积极的探索状态。

一、创设了有趣的情境，激发了孩子们活动的热情。首先在活动导入中。我运用了谈话导入法，“春天到了，我们去春游好不好啊！不过天气这么好、太阳这么大，晒的汗都要流出来了，那怎么办呀？对了带顶帽子，遮住太阳就好多了。”通过提问引发幼儿参与活动的积极性。一下子把幼儿的注意力紧紧吸引住了。

二、观看各种帽子的图片：“今天老师带来了好多的帽子，我们一起来看看。”通过图片，让幼儿认识各种帽子，引导幼儿观察帽子上的图案、花纹，给幼儿一种感性的认识，并让幼儿观察每一种颜色在帽子上的分布，使幼儿通过自己的观察发现每种色彩的分布应均匀。

三、方法的介绍。首先由老师示范用不同的颜色印画，接着请个别幼儿示范。示范操作就注意提醒孩子选择不同的颜色，在印另一种颜色前要换一个纸团，以免颜色交替后搞杂了。

四、孩子的参与积极，作品的成功率高。在活动中孩子们的参与是积极的，每个孩子都能主动的选择自己喜欢的颜色，在帽子上印上花纹。在最后的成果展示中，孩子和老师都是眼中为之一亮，好美丽的帽子啊！在结束活动中我请孩子们戴上自己的帽子，一起去春游。这一刻孩子们无疑是快乐的，他们的脸上洋溢着灿烂的笑容，他们的心中充满了成功的喜悦！

课堂是一门遗憾的艺术，本次活动同样也存在许多的不尽人意之处，也是我今后努力和思考的方向：

一、在活动可以整合更多的内容。如在活动中，可以让幼儿自己团纸团，因为现在已是小班下学期了，幼儿已有团纸团的经验和能力。让幼儿自己团纸团，而不用老师事先团好。

二、细节部分要处理更完善。如：工具的介绍、要求的交代，观察等。

三、评价部分还要更详细一点。并让幼儿自我评价，充分体现幼儿在活动中的自主地位和作用。

总之，本次活动从设计到展示，我是收益非浅，尤其在活动后的反思中认识到每次活动都是一次艺术的创造，好与不好只在于你是否从中领悟了什么，下次的活动应该怎么做。相信在不断的学习和反思中，对小班幼儿的生活化美术课堂教学我会把握的更好。

## 放帽子店教学反思及不足与改进篇五

《苏珊的帽子》是一篇批读课文。课文篇幅不长，但是字里行间流露着浓浓的温情，是一篇充满了人文关怀的课文。平实的语言、平凡的故事却蕴涵着深刻的为人道理：只有建立在平等基础上的关爱和尊重，才是真正的关爱和尊重。

抓重点词语，理解文中句子的意思是本课的重点，培养互相尊重、互相关爱、和谐共处的意识是本文的难点。为了实现这一目标，我对课堂教学作了以下处理：

### 1、课文分板块，力争脉络清晰。

我以苏珊的情绪变化为主线，把课文分成三个板块：体会苏珊担心犹豫的心情、体会苏珊自如轻松的心情、体会海伦老师的智慧与爱心。其中体会苏珊担心犹豫的心情是最重要的板块。

### 2、调整课文内容的顺序，加深对课文内容的理解。

教学中，我把课文的第2自然段和第3自然段交换顺序，让学生直接感受苏珊的“担心”、“犹豫”后，再在这个基础上去感知老师独具慧心的做法，领会老师的做法带给苏珊心灵的抚慰，从而理解老师对学生真正的关爱。

### 3、以朗读教学为主，促进学生和文本的对话。

通过适时的朗读指导和多种形式的朗读，如自由读、指名读、齐读、有感情的朗读等，促进学生和文本的对话，从而让学生达到对课文的理解。

### 4、抓重点词句，触摸人物内心世界。

如通过“她显得更瘦小了”、“不如往常那样活泼了”体会癌症不仅折磨着苏珊的身体，也撕扯着她的脆弱的心灵；通过“无疑”、“残酷”体会苏珊内心的无奈和沉重的心理压力；通过“迟迟”、“担心”、“犹豫”体会苏珊无法面对残酷现实的心情；通过“自如”、“轻松”、“笑”体会苏珊的如释重负的轻松心情；通过“似乎”体会同学们对苏珊的理解、尊重等。

## 5、“以己推人”，联系学生生活感受苏珊内心世界。

要让学生感悟到什么是真正的尊重，就必须引领学生走进苏珊的内心，体会苏珊的感受。因此，我引导女同学假想自己光着头去上学的心情，又让男孩子假想班上某个女孩子突然有一天光着头来上学时他的反应。这样“以己推人”，孩子们一定能够感受到那种“可怕”和“残酷”。

在体会苏珊的“担心”“犹豫”时，同样运用联系学生自身的方法。教学第三自然段时，我围绕“迟迟”这个重点词展开学习，开始预设问题是：为什么苏珊“迟迟”不进教室？用自己的语言描述苏珊此时的内心、表情、动作等；再假想如果她进去了，班上同学可能会怎么对她？当同学们各抒己见以后，学生应该能理解苏珊的担心、犹豫了。

## 6、抓对比，突破难点。

孩子的同情心、善良很容易被激发出来，但到底什么是真正的尊重，什么是真正对人的关心，孩子不容易理解。我通过对文本的研读，发现课文中有很多能形成对比的内容，如苏珊得癌症以后“不如以前那样活泼了”，说明癌症夺去的不仅仅是苏珊的健康，更严重的是让她的心灵变得脆弱；苏珊不怕疾病、不怕落下功课，却怕光着头去上学的对比表现出她的自卑、忧虑；这些心理问题单靠同情、善良是无法解决的。苏珊刚去学校时的“担心”“犹豫”跟后来的“自如”“轻松”形成对比；苏珊后来“笑”得“甜”、“笑”得“美”、“常常忘了自己还戴着一顶帽子”跟先前刚去学校的表现形成鲜明的对比，而带给苏珊巨大变化的就是文中那位老师，就是老师聪明的做法。这样，通过多处对比，老师的这种爱跟一般意义上的同情的差别，学生就容易理解了，学生就会明白对别人的爱不是光有一份心就够的，它还需要正确的表达方式，而这种正确的表达方式正是“平等”的体现、“尊重”的体现，“理解”、“平等”、“尊重”才是爱的精髓。

## 7、作业设置。

为检验本堂课的情感目标是否实现和进一步提升情感态度价值观，我设置的拓展题目是：假设苏珊转学来到了我们班上，你会怎么做？为了让学生巩固所学知识、学以致用，我设置了“自主积累好词佳句”的课后作业；为深化文章主题，我设置了“把这个爱的故事讲给身边人听一听”的特殊作业。