

# 音乐课我的祖国教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐课我的祖国教学反思篇一

《把我的心脏带回祖国》是一篇饱含主人翁挚热情感的文章，那发自内心的呼喊，用心才能体会。可是，文章内容及其时代背景与学生的生活有很大的差距，再加上是国外是事情，就更加了一份距离，所以，学生理解起来有一定的困难。

但是，我相信情感是相通的，爱国情感是没有距离的。在教学《把我的心脏带回祖国》一文时，我将古诗穿插于中，让大家用古诗来诠释肖邦的爱国情怀，受到了很好的效果。既加深了学生对古诗的理解，又使学生对肖邦的爱国情怀有了进一步的认识。

在引导学生读懂“肖邦不得不离开祖国”一段的时候，我对孩子们说：“这时肖邦想离开自己的祖国吗？”

“不想。”

“为什么？”

“他看到自己的祖国被列强瓜分，看到自己的同胞被强盗欺凌。不忍心离去。”

“是啊。祖国被瓜分，人民被欺凌。如何能走，但是手无寸铁的肖邦面对凶残的侵略者，只能用音乐来表达自己的仇恨和抗争。”作为音乐家的肖邦，他的武器是音乐，一个个音符像一颗颗子弹穿过敌人的耳膜，洞穿敌人的心脏，那是肖

邦强有力的武器。他颠沛流离，在法国巴黎，为了生计，到处流浪，当他在异国他乡得知国内起义失败后，悲愤欲绝，心中郁积的情感一下子迸发了出来，他的一腔热血化成了音符，流淌了出来。要让孩子真切体会肖邦在临死前的一句話，让孩子深刻地体会肖邦的爱国思想，我让孩子用情地朗读肖邦最后一句话后，引入了陆游的《示儿》：“死去元知万事空……”

学生起：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

在这悲愤的诗句中让孩子体会，诗人的爱国情怀的.同时，让孩子感受肖邦的感情。诗歌的加入使学生对文章的理解降低了难度，同时也为这首诗作了全新的解释。

## 音乐课我的祖国教学反思篇二

《把我的心脏带回祖国》是以热爱祖国的感情贯穿全文的，主要写了列强瓜分了波兰，使肖邦“不得不”满怀悲愤之情忍痛离开祖国，师生送别时，咏唱《即使你远在他乡》，赠送泥土这一“特殊礼物”。肖邦身处异国他乡，日夜思念祖国，忘我地进行音乐创作，即使在弥留之际也请求死后把他的心脏带回去，他要长眠在祖国地下，爱国之情一览无遗。

根据课文的主题，我觉得只有通过充分的朗读才能感知这浓浓的爱国之情。比如埃斯内尔对肖邦说的话，肖邦的举动，肖邦的忘我的工作，等等，都需要好好地品读。我们采用了自由读、指名读、比赛读、分角色朗读和配乐朗读等多种方式，让学生充分感受到肖邦的忧伤和愤慨，感受到他强烈的爱国情怀。

课文中有两处值得提醒学生的地方，一处是埃斯内尔送肖邦祖国波兰的泥土的蕴意，第二处是肖邦让姐姐把他的心脏带回祖国的意义，学生们通过品读，很容易就能感受到其中的

含义。

为了让学生更深刻地体会肖邦的爱国之情，课堂内外我都进行了拓展延伸，比如介绍爱国志士，引导学生阅读爱国情感的文章，学生们被文中深深的爱国情怀所感动，对爱国的意义有了更深的理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 音乐课我的祖国教学反思篇三

《把我的心脏带回祖国》写的是波兰遭到外国列强的瓜分，音乐家肖邦被迫流落异国他乡，不忘亡国之恨，弥留之际请求把心脏带回祖国的事，表达了他对祖国强烈的爱。

学完了《把我的心脏带回祖国》，我的心情竟然久久不能平静。我被一个长眠在异国他乡，灵魂却渴望回归祖国的一颗赤子之心深深地打动了。我相信学生们同我一样，也一定或多或少会有感动。

新课标要求语文教学要体现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标的有机结合。因此我对本课的教学

主要进行了以下几个方面的努力：

让学生通过读，体会到了肖邦“不得不”离开祖国的无奈，通过从课内课外获取信息，理解肖邦被逼、悲愤中离开祖国的不得已：正是在这样一种动荡不安的形势下，肖邦的亲人、老师和朋友们督促着肖邦出国去深造，并通过他的音乐创作和演奏去为祖国获取荣誉。

肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文“送行”一段是全文的一个重点段，描写具体细致，情感渲染淋漓尽致。

我抓住“咏唱送别曲”、“老师的叮嘱”、“赠送银杯”这几个“送别”场面，引导学生感悟人物情感，再一次从肖邦的神态、动作中体悟他满怀爱国之心、报国无门、远走他乡的无奈和忧愤，当然还有一份对祖国的不舍。当《即使你远在他乡》的送别曲在课堂中响起时，我相信，学生此刻已经走进了肖邦的内心……这样，顺理成章就能理解肖邦在异国他乡用音乐作为武器、拼命工作、忧愤而死的生活经历，就能理解肖邦对祖国至死不渝的热爱和眷恋。

通过这四步，学生在理解课文内容的基础上，了解肖邦不仅是一个杰出的音乐家，还是一个满腔热情的爱国者，从而使学生对肖邦的敬仰之情达到沸腾的顶点，同时也使学生在心中升腾起对祖国的热爱之情，在理解了本文之后，引导学生背诵第2自然段。

## 音乐课我的祖国教学反思篇四

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，紧紧地握住捧过回首望了望等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描

写。

生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：感动地点了点头肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶等，让我们觉得情意深长。

说实话，这几个小场景，在教学资料上有：告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。情在歌中他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。话别情深埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

以物寄相思这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。满目皆情他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。突然发现，学生的思维走得比我远。

## 音乐课我的祖国教学反思篇五

肖邦，波兰最伟大的作曲家，钢琴家。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁即在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。他的创作以钢琴作品为主，还涉及各种舞曲、幻想曲、

叙事曲、前奏曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，为欧洲浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

这是备课时我看到的一段有关肖邦的资料，当时我被那些数字吸引着，立即从网上搜索他的作品来听。真的，各种风格的都有。但我最喜欢的还是抒情风格的钢琴曲，舒缓的乐曲让人沉醉。我不是一个音乐细胞很好的人，因此个人的喜好左右着欣赏水平。

在读《把我的心脏带回祖国》时，我有过很多的感动。感动于肖邦对祖国那强烈的爱，惊诧于他用独特的方式表达心中的那份深入每一个细胞的爱国之情。读了好几遍课文，每当读到他对姐姐说“我死后，请把我的心脏带回去，我要长眠在祖国的地下”时，我都会停滞不前，闭上眼睛，想象当时的情境，将那画面定格细细品味，不止一次地想用一段他的乐曲来映衬当时情境。试着选了几段，配了自己的`读书，却发现不如没有。因为弥留之际的肖邦对姐姐是“喃喃地说”，那是一种低到几乎没有的声音，用任何底乐都显得有些多余，不如让学生闭目轻读体会吧。

学完课文布置学生去读杜甫的《春望》，陆游的《示儿》，文天祥的《过零丁洋》，第三课时的时候有学生对我说肖邦和这三位一样爱国爱得很深，至死不渝，但很无奈，都有深深的遗憾。至此我觉得这篇课文可以结束了。

## 音乐课我的祖国教学反思篇六

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，“紧紧地握住”“捧过”“回首望了望”等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描写。生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而

没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：“感动地点了点头”“肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶”等，让我们觉得情意深长。

师：是啊，此时无声胜有声啊！

为了指导好背诵，也为了体会情感，我说，作者的文字总是包含着情感的，看看作者描写了送别的几个小场景，能读出其中的情感吗？说实话，这几个小场景，在教学资料上有：告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。

可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。

我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。——情在歌中

他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——话别情深

埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：“孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！”

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——以物寄相思

这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：“这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！”

孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。——满目皆情

他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。

突然发现，学生的思维走得比我远。

## 音乐课我的祖国教学反思篇七

把《我的心脏带回祖国》讲述的是波兰被外国占领，音乐家肖邦流落异国他乡不忘亡国之恨，弥留之际请求把自己的心脏带回祖国的故事，表达了他对祖国至死不渝的爱。

和学生一起学完了《把我的心脏带回祖国》，我的心情竟然久久不能平静。我被一个长眠在异国他乡，灵魂却渴望回归祖国的一颗赤子之心深深地打动了。我深信学生们和我一样，也一定会有或多或少的感动。

新课标要求语文教学从三个角度来进行，即：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。本课在讲课时我也是围绕这三个方面来进行的。

不得不离开祖国的无奈，通过从课内课外获取信息，理解肖邦被逼、悲愤中离开祖国的不得已：正是在这样一种动荡不安的形势下，肖邦的亲人、老师和朋友们敦促着肖邦出国去深造，并通过他的音乐创作和演奏去为祖国获取荣誉。

肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文送行一段是全文的一个重点段，描写具体细致，情感渲染淋漓尽致，对人的情感与心灵具有很强的冲击力。

因此，我又抓住咏唱送别曲、老师的叮嘱、赠送银杯这几个送别场面，引导学生感悟人物情感，再一次从肖邦的神态、

动作中体悟他满怀爱国之心、报国无门、远走他乡的无奈和忧愤，当然还有一份对祖国的不舍。当《即使你远在他乡》的送别曲在课堂中响起时，我相信，学生此刻已经走进了肖邦的内心这样，顺理成章就能理解肖邦在异国他乡用音乐作为武器、拼命工作、忧愤而死的生活经历，就能理解肖邦对祖国至死不渝的热爱和眷恋。

如果能进一步让学生在读中悟，读中思，效果会更好。

## 音乐课我的祖国教学反思篇八

《我的好妈妈》这节课主要是让幼儿理解歌曲，学唱歌曲，增进关心妈妈、更爱妈妈的情感。我先出示了准备好的几张妈妈的图片，让幼儿看着图片来初步感知歌曲的内容。当我用钢琴弹出这首歌曲的旋律时，有的孩子就嚷嚷说：“我会唱、我会唱”于是我就请了一名会唱的幼儿上来唱，他唱的旋律和歌词都对，只有休止符的地方没有掌握到，于是我就请孩子们认真的听音乐，让孩子们感受音乐有休止符的地方，因为在以前的教学中我们也遇到过音乐中的休止符，在我的提醒下孩子们一下就听出来了，马上举起小手说：“老师遇到零的时候就要停，不能拖音。”呵呵！孩子们还小他们不懂休止符是什么意思，于是我就这样教的孩子，让他们能听懂而且还能很好的记住。接下来我让孩子们听音乐一起学，可是始终有几个孩子唱不好，于是我就想了个办法，用拍手的形式来听出休止符，当孩子唱时遇到休止符，我就拍一下手，孩子们一听就明白了，这种方法还非常有效，大家都学会了。

然后我又引导幼儿谈话，引导幼儿回想自己帮妈妈做过的事，让幼儿知道妈妈的辛勤。我还让幼儿在大家面前表演一下自己是怎么帮妈妈干活的。最后我又进行了表演唱的环节，小朋友显得很主动，都很乐意参与到活动中来。

整个教学活动还是比较成功的，但也反映出了一些问题。如在学唱歌曲的时候，小朋友唱了几遍之后，有不爱唱的表现，

应该在以后的教学中采取措施，加以改进。通过本节课的教学，我反思到，在教幼儿学唱的期间，也要和幼儿多沟通，让幼儿也有劳逸结合，唱的中间穿插谈话几句跟妈妈有关的话题，我想这样小朋友们就会有热情地把本堂课完成。

## 音乐课我的祖国教学反思篇九

今天，我上了《把我的心脏带回祖国》这篇课文，这篇课文以肖邦的爱国之情为线索，依次写肖邦被迫离开、告别亲人、思念祖国、临终请求四部分。

课始，我指导学生理解课题，都说题目是文章的眼睛。读题就能获得许多信息，如：谁说的这句话？为什么要把心脏带回祖国？这句话是在什么情况下说的？这些问题有些学生通过预习已解决，有些则要通过读课文的学习来慢慢理解。

首先通过学生默读，说说文章大致讲了什么，了解文章的整体内容。在细读课文的过程中，第一部分被迫离开，重点体会肖邦离开的原因，通过朗读读出肖邦的无奈，对“不得不”要重读。第二部分告别亲人，要指导学生理解埃斯内尔送泥土的原因。在教学中我有意训练学生的概括能力，如学了老师和同学们在路边咏唱后，我让一位学生起来说说老师又做了什么，学生开始读出了老师说的话，我指导学生用自己的话说，学生在我的指导下说出了“讲埃斯内尔送给肖邦一只装满了祖国泥土的银杯”，这样讲就很好了。

教完这篇课文，我感觉效果还是不好，教师在课堂上主宰太多，怎样充分发挥学生的主体性，以学定教，让教为学服务，值得我的深思。说真的，如果教一篇课文，让老师围绕教师转，以教师讲为主，其实很好上，但这样做的结果是学生被动地接受，自己的阅读能力其实并没有多大打发展，对学生是不利的。

如何把教材当成训练场，对学生进行扎实地阅读训练是很必

要的。教学的目的不是为了理解一篇课文，而是通过理解课文让学生学会如何去理解课文，学到方法最重要。但是说起来容易，做起来却不知从何下手。

## 音乐课我的祖国教学反思篇十

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。

- 1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到

感染，进入课文意境。

2、音画激情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和老师、同学当时的感情。

3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。