

2023年泉城教案第二课时(优秀8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

泉城教案第二课时篇一

《泉城》是一篇写景状物的散文，介绍了泉城济南最具特色的自然景观。济南泉水多如繁星，然而却各具风采。珍珠泉，平地涌泉，形如珍珠，忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓，古人曾以百尺珠帘水面铺的诗句赞美珍珠泉。趵突泉，泉水清澈，三股比吊桶还粗的清泉，水花四溅，喷射数尺，壮如白雪三堆。真是平地喷出三尺雪。作者在细致观察的基础上，描写了济南名泉的奇丽景色，抒发了热爱大自然的思想感情。

文章是很典型的总分总结构的课文。而且各段的布局及写法也很相似。2—5段分别介绍了珍珠泉，五龙潭，黑虎泉和趵突泉这四大名泉，都是先介绍泉的位置，再抓住各自特点重点勾勒和描绘。原来我还设想用小导游的形式，让学生分别介绍四大泉，后来考虑到文章的重难点，我还是设计分成三块。把重点放在珍珠泉和趵突泉上。帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。在珍珠泉的处理上，由于我没有找到合适的课件，因此我让学生去细细地品读文章的语言文字，抓住“涌”“忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓”“拎”等关键词，让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇，再通过朗读表现出来。五龙潭和黑虎泉这两段比较简单，我设计了一张表格，让学生通过自读填表来体会泉的地点，名字由来和特点，特点学生可能抓不住，因此我让学生比较描写泉水流动的词语不同，由于已经给学生看了五龙潭和黑虎泉的图片，体会到了这两个泉的特点，因此，学生在说“汇注”和“喷吐”词语的用法时说得比较到位。趵突泉是七十二泉之首，因此它

的特点也是比较鲜明的，我先让学生看图说，然后去体会趵突泉的趵字的意思，最后学生水到渠成地理解了为什么趵突泉名列七十二泉之首。

其中有几处细节，我觉得还需要好好反思和改进。第一，今天上课时我比较紧张，很多地方说错话。对于学生的评价也有点词不达意。第二，我出示第二自然段后，要求学生仔细反复读每句话，用笔圈圈点点，找出珍珠泉有哪些特点，这个问题一提，我就觉得不好，比较生硬，破坏了文章的美感和学生的阅读兴趣。因此在交流时我马上改口说读了这一段，你知道了珍珠泉的哪些情况？说明我准备的还不够充分，在试上的时候徐老师也给我提过意见，我忘了记下来。第三，学生体味文本不到位的时候，我有些急躁，“泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕嘟咕嘟’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。”冒学生体会不出，我就急于说看出泉水多，泉水急。第四，文章的总分总的结构清晰，结尾时我应该适时作好总结。让学生学会这种写法，写作时可以学会应用。

泉城教案第二课时篇二

今天听了张丹君老师的《泉城》一课，想法颇多。张老师能根据教材特点，注重朗读训练，帮助学生理解语言文字，感受泉城的特点，培养学生的语感，但在朗读指导的过程中，缺乏有效的控制，教师的主导作用没有充分的发挥。

1. 恰当发挥范读的作用。小学生模仿力很强，教师的范读对于提高学生的朗读水平十分有效。范读时机的选择也要恰当，不是学生初次接触文本就范读，我们要充分相信学生对文本的感知能力，在什么时候范读依具体情况而定，可在学生遇到困难不能解决时范读，在学生要求范读时再范读，教师要做到语言准确，富有激情，表情到位，感情到位，真正为学生起到示范作用。范读的内容：依具体情况而定，为了让学生进一步体会文章内容可范读全文，为解决难点可范读一些重点句段，范读那些与中心思想关系密切、语言鲜明生动的

段落。范读时可以由教师范读，也可以找领悟快、朗读能力强的学生范读。

2. 朗读要充分调动每个学生的参与热情。朗读作为阅读教学的一部分，不是少数学生的表演、展示，要充分调动每个学生的积极性，除了要采用多种形式让学生朗读以外，教师一定要当好朗读活动的组织者、调控员，多抓学生闪光点，多鼓励学生，让每个学生的朗读水平都有不同程度的提高。

3. 朗读要与培养学生语感，积累语言有机结合起来。叶圣陶指出：语言文字的训练最要紧的是训练语感。吕叔湘先生也认为语文教学的主要任务是培养学生的语感。也就是说，学习语言的方法不是靠理性分析，而是靠对语言直接感受积累。朗读就是对语言的直接感受，读的多了，文章的语言、节奏、句式、格调等自然而然地浸润到学生的内心深处，不知不觉中就提高了学生对语言的感受力，转化成了自己的语言，古人所言：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就是这个道理。

4. 要处理好朗读与理解、感悟课文内容的关系。朗读与理解、感悟课文内容都属于阅读教学的范畴，它们之间的关系是紧密相连的，朗读可以帮助学生深入理解、感悟课文内容，而理解了课文内容才能进行感情朗读，它们不能孤立地进行，也无法孤立地进行。在教学时，可以让学生“充分地读”，在指导朗读的过程中帮助学生理解课文内容，把它们有机地结合起来。学生已经悟出了文章的语言美、意境美，我们还能说学生对课文不理解吗？没有自己的感悟吗？通过教师有意识地引导学生朗读，学生一定能理解、感悟课文内容。

总之，朗读是一种最常见的学习活动，教师要多一些思考，精心设计，使朗读成为培养语感，学习语言，陶冶情操的艺术创造，艺术享受，使我们的语文课堂充满琅琅的读书声。

泉城教案第二课时篇三

《泉城》一文是四年级上册的第八课。课文是一篇写景状物的散文，抒发了热作者爱大自然的思想感情。文本很优美，很生动。所以我在教学中充分抓住关键词句，再结合优美动听的过渡语，从而让学生从直观上感受到泉城的美丽神奇。

针对这样一篇需要学生积累背诵的美文，我把教学目标定位在感悟和品读两个方面，所以我决定在教学设计上突出以下几个亮点：

1、四年级是个比较特殊的年段，学生的思维能力已经比三年级的学生有了一定程度的提高，为了突出四年级语文教学的特点，我努力做到目标的整合。比如在教学设计时我从课后3的八个描写泉水的词语抓起，先读准字音，接着让学生在课文中寻找总的描写济南众多泉水形态各异、声音各不相同的句子，再由句子串起对四个名泉的整体感知，在这种整体感知中也感知了课文的结构。

2、这篇文章是很典型的总分总构的课文。而且各段的布局和写法也很相似。介绍四大名泉，都是先介绍泉的位置，再抓住各自特点重点描绘。所以我把把重点放在珍珠泉和趵突泉上。帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。在珍珠泉的处理上，我让学生去细细地品读文章的语言文字，抓住“忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓”让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇，再通过朗读表现出来。五龙潭和黑虎泉这两段比较简单，我设计了一张表格，让学生通过自读填表来体会泉的位置，名字由来和特点。

教学实施过程能按照教学流程进行，学生学得很投入，入情入境。朗读配乐也很有感情。仿写方面需加强。

通过这节课的教学，我认识到了教师在上课之前挖掘文本的重要性。所以需要我们首先以科学的态度正确认识教材这一

最基本的课程资源，其次要充满智慧地深度开发教材的教育资源，“用好”、“用活”、“活用”文本资源，最后在具体的教学中动态生成最适应学生主动发展的教学内容。

泉城教案第二课时篇四

起初在设计本课时，主要是针对学生的合作能力，而忽视了学生对基础知识的掌握，为此主任张老师、本组组长王轶群老师、屈鑫丽老师、王红梅老师等，我们经常在一起进行教研、说课，积极的寻求解决问题的办法。希望通过在读中去感悟课文内容、品味生字词，从而培养学生热爱祖国美好景色的感情。

对第一次授课中，学生出现的对四个动词得理解不到位，在第二次授课时，加强了学生通过读和观看视频，让学生自己去发现、解决问题。这个办法在课堂上，取得了良好得成效，学生在老师出示这四个词语，提出问题之后就展开了激烈得讨论，此时课堂气氛也达到了最高潮，每个同学说得都很有理，此时老师出示视频，让学生认真观察泉水的特征，最后大家取得了共识，四个词语不能互相调换位置。

课后我们又进行了新一轮得教研，大家各抒己见，谈论本节课的优点和不足。由于添加了视频，老师在教学时间上没有把握好，本节课延长了五分钟，而且学生在对四个动词讨论时由于时间的不足，老师没有让学生完全的放开，效果不是很好。

通过本次校本教研，通过本次活动我已经深深的喜欢上了这项活动，我对它有了认识，从陌生突然间到了熟悉，我很喜欢这种教学氛围，我认为在这样的活动中会使人成长的更快，更成熟，所以我们要抓住这样机会多上优质课，也为我校的教学质量有一个飞跃！

泉城教案第二课时篇五

关于济南的`泉水，很小的时候就有听闻，上师范的时候，有机会去了济南，亲眼见到了那姿态各异的泉水，惊叹之余，真想写下它来，可是在教科书中就知道老舍先生已经写下《趵突泉》这一名篇。

今天又一次走进济南《泉城》，遗忘了的记忆如潮水般涌出。《泉城》中多眼泉水，在作者的细致的描绘中各展丰姿。

教学本课，首先通过自读了解全文内容，学生说说在济南看到了那些著名的泉池？整体掌握全文。接着步入文本语言文字，学生通过细致读自身喜欢的“泉池”，从文本的字里行间中找出喜欢的原由，给大家介绍介绍。在深入文本时，抓住作者如何将不同泉池的特点描写得生动详尽的，对学生进行基础知识的教学。

片断：

一个学生在读“泉水便从老虎口中不时地喷吐出来”时，将“喷吐”读成了“喷”，抓住这个契机，因势利导，请学生联系上下文，说说是此处是用“喷吐”好，还是“喷”好。

生：我觉得“喷吐”好，因为这段中有这样一句“水声喧腾，昼夜不息”这里说明水量很大，喷的时候，一定还有些水从虎口中流出，所以才是“喷吐”

生：我也觉得“喷吐”好。因为这里的水是从老虎口中流出的，老虎的威风都在这两个字中表示了。

生：我觉得“喷吐”好，这一句中有个“不时”的词，说明水没有间断，而喷有时要停歇一下。

最后，我们一同到课文的第一段，欣赏没有看到的，作者没

有机会描绘到的“泉眼”。体会泉水的声音，姿态不同，加深对泉水的整体印象。

学生课堂表示十分积极，对语言文字的理解也有独到之处。

泉城教案第二课时篇六

“快乐的家园”是第一单元“生活中的数”的开端，学生将初步认识10以内的数，体会数的意义，教材在编写过程中，特别注意把数的认识与学生熟悉的生活结合起来，让学生在数数、读数的过程中，渐近理解数字的代表符号。

对于低年级学生来说，数字符号的呈现是十分抽象的，他们很难理解这些数字符号与他们所认识的生活中直观物体的量之间的关系。因此，在教学中要特别重视创设生动有趣的学习情境、设计富有情趣的数学活动，激发学生的学习兴趣，提高学生的数感；在数数、认数、读数的过程中，要重视实物操作，给学生留下充分的时间与空间，引导学生积极参与，使学生在生活经验的基础上体会数的意义。

这节课，我注重创设生动有趣的学习情境，利用电子白板，呈现电子课本，利用动画让学生在小鸭子的带领下，进入富有情趣的数学活动中，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的数感，较好地使学生理解了数与实物的对应关系；同时重视了实物操作，给学生留下充分的时间与空间，引导学生积极参与，使学生在生活经验的基础上体会数的意义。数学的特点之一是具有抽象性，而低年级学生的思维特点是以具体形象为主要形式，同时还保留着直观动作思维的形式。因此在引入新知识时，通过直观的富有趣味的情境，并安排操作性的`实践活动，让学生在操作性实践中感受知识、学习新知识。在注重直观感受的同时，逐步提高对学生的要求，使学生的思维得到拓展，不只停留在原有的知识水平和已有的生活经验基础上。

课堂上，很多学生没有倾听的意识，习惯于自说自话，再加上各自在不同幼儿园接受的教育不一样，学习习惯、学习基础都不同，课堂纪律也存在很大问题，这些都要多加注意。数学课堂不仅仅是传递知识的地方，更应成为孩子们成长的地方，在今后教学中我们要更注重培养学生观察、思考、倾听、提问等良好的学习习惯。

泉城教案第二课时篇七

《泉城》一文是四年级上册的第八课。课文是一篇写景状物的散文，抒发了热作者爱大自然的思想感情。文本很优美，很生动。所以我在教学中充分抓住关键词句，再结合优美动听的过渡语，从而让学生从直观上感受到泉城的美丽神奇。

针对这样一篇需要学生积累背诵的美文，我把教学目标定位在感悟和品读两个方面，所以我决定在教学设计上突出以下几个亮点：

1、四年级是个比较特殊的年段，学生的思维能力已经比三年级的学生有了一定程度的提高，为了突出四年级语文教学的特点，我努力做到目标的整合。比如在教学设计时我从课后3的八个描写泉水的词语抓起，先读准字音，接着让学生在课文中寻找总的描写济南众多泉水形态各异、声音各不相同的句子，再由句子串起对四个名泉的整体感知，在这种整体感知中也感知了课文的结构。

2、这篇文章是很典型的总分总构的课文。而且各段的布局和写法也很相似。介绍四大名泉，都是先介绍泉的位置，再抓住各自特点重点描绘。所以我把把重点放在珍珠泉和趵突泉上。帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。在珍珠泉的处理上，我让学生去细细地品读文章的语言文字，抓住“忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓”让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇，再通过朗读表现出来。五龙潭和黑虎泉这两段比较简单，我设计了一张表格，让学生通过自读填表来体会泉的

位置，名字由来和特点。

教学实施过程能按照教学流程进行，学生学得很投入，入情入境。朗读配乐也很有感情。仿写方面需加强。

通过这节课的教学，我认识到了教师在上课之前挖掘文本的重要性。所以需要我们首先以科学的态度正确认识教材这一最基本的课程资源，其次要充满智慧地深度开发教材的教育资源，“用好”、“用活”、“活用”文本资源，最后在具体的教学中动态生成最适应学生主动发展的教学内容。

泉城教案第二课时篇八

《泉城》一文是四年级上册的第九课。课文是一篇写景状物的散文，抒发了热作者爱大自然的思想感情。文本很优美，很生动。所以我在教学中充分抓住关键词句，再结合优美动听的过渡语，从而让学生从直观上感受到泉城的美丽神奇。

针对这样一篇需要学生积累背诵的美文，我把教学目标定位在感悟和品读两个方面，所以我决定在教学设计上突出以下几个亮点：

1、四年级是个比较特殊的年段，学生的思维能力已经比三年级的学生有了一定程度的提高，为了突出四年级语文教学的特点，我努力做到目标的整合。比如在教学设计时我从课后3的八个描写泉水的词语抓起，先读准字音，接着让学生在课文中寻找总的描写济南众多泉水形态各异、声音各不相同的句子，再由句子串起对四个名泉的整体感知，在这种整体感知中也感知了课文的结构。

2、这篇文章是很典型的总分总构的课文。而且各段的布局和写法也很相似。介绍四大名泉，都是先介绍泉的位置，再抓住各自特点重点描绘。所以我把把重点放在珍珠泉和趵突泉上。帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。在珍珠泉的处

理上，我让学生去细细地品读文章的语言文字，抓住“忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓”让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇，再通过朗读表现出来。五龙潭和黑虎泉这两段比较简单，我设计了一张表格，让学生通过自读填表来体会泉的位置，名字由来和特点。

上完这节课后，我觉得其中有几处细节，还需要好好反思和改进。第一，上课时我比较紧张，这就让我上如此美的散文底气不是很足。第二，我出示第二自然段后，要求学生先自读第二小节找出珍珠泉的特点，这问题并没有站在学生的角度上考虑，太理想化。说明我当时准备不够充分。第三，学生感悟的不够多，没有真正的从文本中感悟到美，就更不能内化成朗读了，学生的感情没有得到升华。

通过这节课的教学，我认识到了教师在上课之前挖掘文本的重要性。所以需要我们首先以科学的态度正确认识教材这一最基本的课程资源，其次要充满智慧地深度开发教材的教育资源，“用好”、“用活”、“活用”文本资源，最后在具体的教学中动态生成最适应学生主动发展的教学内容。