

2023年高中音乐教案 高中音乐鉴赏试讲教案(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

高中音乐教案篇一

教学内容说明 本课作为音乐鉴赏模块第一单元的第一节课，学生们带着自主选择学习的期待和新鲜感，步入音乐殿堂。我们用什么迎接他们呢？是陌生的理论概念，还是亲切、动听的音乐？当然，应该是后者。尽管本单元的中心是“音乐的欣赏”，不可避免地将会涉及诸如“什么是音乐”、“音乐艺术的表现特征”、“怎样欣赏音乐”之类的理论问题，但本课是以两首音乐作品——标题音乐和非标题音乐各一首，作为教学活动的主线。通过对这两首具有一定代表性的音乐作品的欣赏，在学生对音乐有了具体、真切感受的基础上，采用启发、引导等方法，使学生理解音乐的艺术特征和呈现方式，并以自己的欣赏经验作为印证，进而领悟“怎样欣赏音乐”的问题。本课的教学内容有三点需要说明：1. 课文标题“音乐能告诉我们什么”，是一句启发式的引导语，其后的“你在这首乐曲中听到了什么？”，则是问题的具体化。编者使用这些语言的目的，并不是要求学生直接答，而是引导他们思考怎样欣赏音乐。

2. 本课第一首乐曲为标题音乐，形式为钢琴独奏。选用这首作品的目的，一是因为乐曲的作者写作这首作品时，年仅十八岁，与高中生年龄相近，使学生有同龄人的亲近感。其二是音乐优美，在标题的引导下，易于产生联想。3. 本课所选的第二首乐曲为非标题音乐（也可称为“无标题音乐”，是作者第一交响曲的第二乐章。除作品有一句简短的题辞外

（“献给 1986 年我的朋友们”），未加任何乐曲说明，给听众留有十分广阔的想像空间。选用这首作品的目的，一是作品的题材与青年人的理想和追求有关（当然不止于此），另一是同前一首标题音乐形成呼应和互补，从不同的角度引导学生获得欣赏音乐的经验。

教学目标 1. 能认真听赏本课两首优美动听和扣人心弦的音乐作品，并从中得到精神上的享受，从而增进对音乐的兴趣和爱好。2. 根据自己的生活经验，尝试运用比较的观点，将音乐与绘画、语言文学艺术的特征进行比较、分析后，能概述出音乐艺术是否具有具象性和语义性特征，以及音乐“不能告诉”我什么的简单道理，从而对标题音乐和非标题音乐有基本的认识。3. 通过作品实例的感受与认识，能用简单的语言说出音乐表现要素（如节奏型、旋律线的运动状态、力度等）在作品中的作用。

元主题上，从而使教学过程完全沉浸于与音乐的对话之中。4. 通过讨论交流与师生互动，达到感性认识的升华。上述探究课题，是在聆听与感受音乐的过程中生发出来的。涉及第一首作品的问题，与认识音乐的艺术特征相关，即乐曲本身不可能明确“告诉”我们音乐具体表现的是什么，正如课文中三幅插图的提问——祈祷？沉思？倾诉？或是思念？回忆？憧憬？有可能是，有可能都不是。涉及第二部作品的问题与此近似，音乐表现了劳动？学习？海涛？同样有可能是，也可能都不是。对这些问题的讨论，很可能会得出许许多多不同的答案，有些答案还可能截然相反，但这不足为奇，因为对音乐的感受和理解，是以个体的联想和想像作中介，这种联想与想像又基于个体的生活经验，因而存在差异。这正好说明，音乐形象的不确定性和音乐理解的宽泛性是合理的。其深层的美学原理，是音乐艺术的重要特征：音乐音响的非语义性和非具象性。认识到这一步，是通过讨论交流和逐层剖析达到的。教师参与其中，认真听取同学们的发言，并可陈述自己对音乐的感受，但不要将自己的感受强加给所有的学生，而应引导学生在讨论中潜心感悟和自我

总结，促进学生感性认识得以升华。5. 将对音乐的听觉感知贯穿于审美体验的全过程。对音乐作品的听觉感知是理性认识的基础，设计问题、引导学生讨论交流的前提是学生对音乐作品完整而充分的聆听。本课欣赏的是两首不同形式的器乐作品，前者充分利用了钢琴音域宽广、和声丰富的特点，主题旋律流畅、优美，但却是器乐化的写法（和弦琶音分解），不容易跟唱；后一部作品的主题充满了变化音，可唱性不强。两首作品都不宜采用“背唱音乐主题”的传统欣赏模式。面对这样的作品，直抓住作品中突出的音乐要素，引领听觉感知。如《少女的祈祷》可从钢琴的音乐人手，一开始的引子，声音宏亮而带光泽，可联想到钟声、教堂、明媚的阳光，其后钢琴颗粒性的音乐，清脆而富于弹性，似圆润闪动的珍珠。其次，这首乐曲的结构规整而明晰，由主题和四个变奏组成，段落分明，很容易对主题进行“追踪”。翟小松第一交响曲第二乐章，音乐要素突出的特点有：贯穿全曲的前长后短的三连音节奏，迂回级进、偶尔夹以远距离跃动的旋律线条，以及这一主题在不同声部的呼应、重视，这种主题变形纵横交错，汇成此起彼伏的音响洪流，加上力度的大幅度涨落和对比，使音乐蕴含着无穷无尽的“掘进”力量，给音乐带来极大的“冲力”。上述这些由各种音乐要素造成的突出特点，皆与音乐的内涵密切关联。引导学生在欣赏时抓住这些表现特点，有助于学生更深入地进行审美体验。

教学评价 教科书 p.9 最后两行和 p.13 “活动与探究” 栏目，共有四个思考和叙述题，可作为教学评价的内容。这四个问题，可用口答（如“另举一例，说明了解作曲家的生平、时代及创作背景对理解音乐作品的作用”）；亦可通过学生在讨论中的发言（如“你同意？音乐本身不可能具体表现什么这种说法吗？请根据你对《少女的祈祷》的感受，谈谈你对这一问题的看法”）来进行评价；如果时间允许，还可通过学生写作短文的形式（如“从本节课欣赏的两首音乐作品中你得到哪些精神上的享受？”）进行评价。评价并不以学生回答是否“正确”，是否符合教师的期待为唯一的标准，而应着重观察学生对音乐的欣赏和对问题的探究是否专注和投入，是否对音乐产生了共鸣，是否有自己的感受等。由于这是本

模块的第一课，教学的重点在于如何增进学生对音乐欣赏的兴趣，以引导学生走进音乐，而不宜把评价放在一个突出的显要位置。本课进行评价的目的，主要在于肯定学生欣赏音乐的专注和探究问题的投入，增进学生感受音乐美和探究音乐内涵的自信。

教材分析及相关资料 1. 乐曲分析 《少女的祈祷》钢琴独奏曲，变奏曲式。结构图式为：

附：关于赋格曲 赋

格曲是用复调手法写作的一种独立的音乐体裁，同时也是一种复调音乐式。它由拉丁文 *fuga* 的译音而得名。fuga 的原意为逃逸、追逐、遁走，它形象地表明了赋格曲是由一个（有时为两个或多个）音乐主题在不同声部时隐时现、一再模仿、不断变化重现这一基本的特点。赋格曲式通常包括三个部分：呈示部：主题在不同声部轮流出现，主题之间有间插段。展开部：主题在不同调性上作各种移位变形和展开。再现段：主题回到原调，音乐收束。赋格曲源于欧洲，在 17—18 世纪发展成熟和完善。德国作曲家巴赫（1685—1750）是欧洲复调音乐的代表人物。20 世纪中国作曲家借鉴了赋格曲式，将其应用到自己的创作中。

配乐。曾于 1986 年和 1988 年两次在北京举行个人作品音乐会。他兴趣爱好广泛，还涉猎绘画、摄影等艺术，举办过画展和影展。《第一交响曲》作于 1986 年初，于同年 4 月在北京他第一次个人“交响作品音乐会”上首演。此作在总谱和节目单上写有“献给 1986 年我的朋友们”。这批朋友，以文学家、戏剧家、诗人、导演、画家、摄影家、记者等身份，策划并促成了瞿小松的个人作品音乐会。此外，这部交响曲是以表现“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”为主题，这正是这批朋友成长道路和奋斗精神的写照。这批在中华人民共和国成立后不久出生的人，大都与他有相似的经历：“文革”时期中断学业，上山下乡，到农村。工厂和基层参

加劳动，接受工人和贫下中农的再教育，改造思想，经受艰苦环境的磨炼。改革开放的社会环境，为他们提供了求学、成长和施展才干的条件，使他们迅速成为各行各业的有用之材，共同为社会的发 展作出了应有的贡献。这一具有时代特征的主题，是通过生动的音乐材料和丰富的表现手段体现出来的。在听赏音乐时，可以引导学生以作品的题辞为线索，结合作曲家的经历和创作背景展开联想，从昂扬、奋进的音乐基调中感受这部作品的精神内涵。这部交响曲未采用传统交响曲的四乐章套曲形式，而由两个前后呼应、互补的乐章组成。第一乐章为广板（属慢板范畴），变体奏鸣曲式；第二乐章为快板，大型赋格曲式。两个乐章在演奏时间上大体平衡，均为 11 — 12 分钟。

3. 简介音乐是什么

音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。它必须通过演唱或演奏这个表演的中间环节，才能使听众感受到音乐的情感与意境，从而产生艺术效果，达到审美的目的。所以，人们常常称音乐为表演的艺术。

培养音乐的耳朵

湖南文艺出版社一普高音乐鉴赏上册第一单元第二课

教学目标

- 一．在教师的引导下感知交响组曲《山林之歌》的第一乐章《山林的呼唤》的意境之美。能区分双簧管与长笛的音色。
- 二．通过对比使学生能自主了解到音乐的速度，音色，强弱等性质及表现形式的不同给人们带来的不同感受。
- 三．培养学生聆听的习惯和简单的分析音乐的能力。

教学重点，难点

学生自主理解音乐

课时

真仔细地聆听。

东海丰人。青少年时代曾两度留学法国，学习小提琴演

琴家，中国小提琴演奏艺术与教学的拓荒者，而且是一

位成就卓著的作曲家。其主要作品还有：小提琴曲《第一回旋曲》，交乡曲《第一交乡曲》，舞剧音乐《晚霞》，歌剧《热碧亚》等等。

创作背景及作品介绍——马思聪于20世纪三四十年代曾在云、贵、川和粤北山区居

住过，南方山林的自然景色及山民的生活给他留下了深

聆听时注意辨别感

刻的印象。这部作品是他收到一封附有云南怒江民歌曲调的音乐爱好者的来信后，受到触发而动笔写作的。师：在乐曲中分别出现双簧管、长笛奏出的“山歌风”主题请同学们受这两种乐器的音色。课件：双簧管、长笛的简介及表现音色的小乐段师：边讲解边听，引导学生按标题、结构去欣赏理解《山林的呼唤》。课件：《山林的呼唤》结构、音频：呈示(a)中部(b)

阅历都不一样，再现(a1 主题 “山歌风” 主题 a□(双簧管独奏)生：说出感受 师：引导总结，不要给出固定答案让学生自己发挥，因为各人的知识、所以音乐给每个人的感受都不尽相同。（后亦如此）

师：引导

3 4欣赏。

分别欣赏萨克斯、二胡演奏的《二泉映月》，分别说出感受最后给出标题（亦可作其他处理）

课件：萨克斯、二胡演奏的《二泉映月》音频

三．学生自主活动

分别给学生欣赏几段不同的乐曲，要求学生从乐曲的速度、音色、强弱、整体感觉等方面谈谈对乐曲的理解并给乐曲起个自己认为合适的标题。

学生谈完后教师可给出原标题，简单介绍该乐曲。

课件：音频——a□鸟舍

b□月光曲

c□大进行曲

视频——野蜂飞舞

四．总结

音乐是见仁见智的物件，她没有具体的形象，每个人的知识、阅历不同所感受的形象、意境就不一样。欣赏音乐重在聆听。聆听的同时从各个不同角度去分析理解她，例如；音色、速度、强弱、内部结构、旋律整体感觉等等诸多方面。

我们要养成一个用“心”去聽的习惯！常做常新！

1812年序曲

作者简介：柴科夫斯基，俄国作曲家。在音乐创作的各个领域留下了许多传世之作。主要作品有第四、第五、第六(悲怆)交响曲，歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》《睡美人》，钢琴协奏曲，小提琴协奏曲，管弦乐幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》、《1812年序曲》、《意大利随想曲》，钢琴组曲等。

创作背景：1880年柴科夫斯基应邀以“救主基督大教堂落成”为题，为莫斯科艺术及工业博览会写一首乐曲。由于坐落在莫斯科的这座大教堂曾毁于1812年俄法战争，作曲家便确定以这场战争为主题创作一篇恢弘的交响乐章。

俄法战争简介：1812年，法国皇帝拿破仑一世调集六十万大军入侵俄国，以迅雷不及掩耳之势进逼莫斯科。俄军统帅库图佐夫实行坚壁清野的战略，主动放弃并烧毁了莫斯科城。法国在严寒中得不到任何衣物和食品，不少法军冻饿而死，士气低落，拿破仑被迫弃城西撤。俄国乘势反攻。在俄罗斯军民旋风般的强大攻势面前，法军彻底溃败。六十万大军最后逃回本国的只剩下不到两人，就连拿破仑本人也仅带了贴身护卫绕道德国才得以转回法国。从此，不可一世的拿破仑法兰西第一帝国元气大伤。

器的室内乐组曲。

1886年圣桑到布拉格和维也纳进行旅行演出时，曾在奥地利休息了几天。就在这些日子里，他应巴黎一位好友的请求，写了这部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。在《动物狂欢节》中，作者以生动的手法，描写动物们在热闹的节日行列中，各种滑稽有趣的情形。整部组曲由十四曲组成：1. 序奏及狮王的行进；2. 公鸡和母鸡；3. 野马；4. 乌龟；5. 大象；6. 袋鼠，7. 水族馆；8. 长耳人；9. 林中杜鹃；10. 大鸟笼；11. “钢琴家”；12. 化石；13. 天鹅；14. 终

曲。其中只有大提琴独奏《天鹅》一章极为著名。

高中音乐教案篇二

作者：李姗姗

一、课题：音乐与影视

内容：

- 1、电视连续剧《西游记》片头音乐
- 2、电影《平原游击队》中鬼子进村音乐
- 3、电影《犍牛与牧童》配乐

二、教学目标：

- 1、通过三首影视乐曲的听赏自己说出各自在影片中的作用，且自己在教师引导下分析音乐表现要素更深层理解音乐作品。
- 2、通过对以上乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、憎爱分明、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。
- 3、通过本课教学为学生提供独立欣赏影视音乐的方法。

三、教学重点、难点

重点：对乐曲由感性到理性认识过程的引导

难点：对现代派音乐风格的把握及对该曲欣赏兴趣的调动。

四、教学准备

vcd机、投影机及相关vcd片投影材料，录音机磁带

五、教学过程

(一) 导入

vcd播放电视连续剧《西游记》片头音乐

问题：该段音乐的风格特点，对电视画面起什么作用。

1、投影：该片剧情介绍

2□vcd播放该片段

问题：(1)听后的感受

(2)为何会有这种感受(分析音乐表现手段：配器、铜管乐恢宏的气势、强力度、进行曲风格)

3、比较欣赏：《樱花》与鬼子进村音乐的联系，认识音乐与画面的关系

问题：该段音乐换成日本民歌来表现刻画日本鬼子的形象效果会怎样，你们熟悉的日本民歌有哪些，请唱唱，试试，想想。

(樱花是一首抒情的日本民歌，表现日本人民对生活、大自然的热爱，日本的音乐文化是美的，而日本的侵略行径是丑恶的。语言设计：音乐其奇妙，同一音乐材料通过变换表现手段会产生不同的效果，下面的音乐更加奇妙，你们听听便会知道它的奇妙之处)

(三)□mongdong□欣赏

1、录音机播放乐曲abc三段初步感受

问题：(1)你能听出哪些声音(乐器、人声)

(2)该曲与前两首电影音乐的区别：(旋律、节奏、结构等音乐要素)

(3)该曲给你的感受

2、投影仪显示：该曲相关知识介绍

(1)该曲作者瞿小松及创作风格，代表作

(2)该曲创作背景，音乐素材来源

(3)混合室内乐及其特点

3、结合以上知识欣赏乐曲d-g段

问题：如让你为该曲配置画面，你会配之以什么样的电影画面。

4、音画结合完整欣赏

六、总结本课布置作业

结束语：通过今天的影视音乐欣赏，我们发现，恰当的音乐放在哪里，哪里的画面就会生辉，音乐在影视中的作用也各有不同，音乐是美妙的，学会欣赏它是其乐无穷。

作业：观看电视vcd《大宅门》欣赏其中的片头音乐及片中主题音乐，思考：这些音乐的风格特点，在片中起到什么作用，省去这些好不好，为什么。

高中音乐教案篇三

摘要：在高中音乐鉴赏教学中，流行音乐是高中生最熟悉和最喜爱的音乐类型，符合他们的情趣和审美观。所以，在高中音乐鉴赏教学中，要把流行音乐因素融入进去，这不仅关系到音乐鉴赏质量的高低，而且关系到学生均衡鉴赏能力的强弱。本文正以此为主线，论述了高中音乐鉴赏教学中流行音乐因素的运用情况，并对其作用和运用方法进行了简要介绍。

关键词：音乐鉴赏；流行音乐；高中生；音乐课

音乐教学是艺术教学的重要组成部分，有利于提高学生的审美能力和艺术修养，帮助他们树立积极向上的人生观和价值观。对高中生来说，音乐鉴赏课不仅有利于他们陶冶情操，而且可以帮助他们从繁重的课业活动中解脱出来，获得休息和放松。流行音乐的元素是高中音乐鉴赏课不可或缺的，这一点应该得到重视。流行音乐具备青春、活力和大众的特点，符合高中生的审美要求，应该加入到音乐教学中。如何更好地运用流行音乐的要素，提高音乐鉴赏课的教学质量，是教育者应该思考的课题。

音乐鉴赏教学是艺术门类的一种，应该符合艺术鉴赏“百花齐放，百家争鸣”的基本精神，要融合多种音乐类型，向学生传递最为健康、积极和正面的音乐力量，帮助高中生提升艺术欣赏能力，完善个人素养，促进身心的健康发育和成长。在高中生的青春期阶段，他们大都接触的是流行音乐，包括内地、港台甚至日韩、欧美的流行乐等，这既符合他们的价值诉求，又可以追求青春的感觉，是高中生的最爱。

因此，在高中音乐鉴赏的教学中，要适度地运用流行音乐的元素和内容进行授课，要把学生融入到他们喜爱的氛围中去，让兴趣支撑学习，而不是督促和教导。兴趣是最好的老师，高中生天真烂漫、青春勃发，正是追求时尚、爱好潮流的时

期，流行音乐快乐自然的特性符合他们的心理，自然得到高中生们的厚爱。所以，基于大部分高中生的兴趣点，教师的音乐教学要从流行音乐入手，博取学生的好感，调动他们的积极性，带动音乐鉴赏课的全面活跃。

将流行音乐的因素运用到音乐教学中，可以激发更多的学生自主学习的动力，这保证了音乐鉴赏课的质量。同时，学生因为爱好流行音乐而更加愿意参与到音乐鉴赏课的各种活动中来，在一定程度上促进了音乐鉴赏课的视野拓展，学生们从中也可以学到更多的知识。

高中的音乐鉴赏课教学，要包含多种多样的音乐种类，既要有一般的古典音乐、民族音乐，还应该包括流行音乐和其他的音乐类型，这样才是一个完整的音乐教学体系，才能促进学生的均衡发展。要想准确地运用流行音乐促进音乐教学课的发展，就必须做到“结合实际，深入辅导”。

所谓“结合实际”，就是要把学校、学生和课业的实际情况弄清楚，根据现实状况进行教学，而不是盲目的“一刀切”。例如，在普通乡镇的高中，音乐鉴赏课的分量和课程含量都不太高，这样的话，就要根据实际需要，适度地引入流行音乐的教学因素和方法，最大限度地激发学生的学习热情和动力，保证在有限的课时内提高学生的音乐鉴赏能力。要注意结合学生的实际情况，选取那些学生耳熟能详的流行音乐作品，引入到课堂教学中，必然可以引起学生们的兴趣，也让课堂活跃起来。比如，现今绝大部分高中生都会喜欢的歌手如周杰伦、陈奕迅、she、汪峰等，将他们的经典流行作品带入到课堂鉴赏中，会让学生“群情激奋，欲罢不能”。比如鉴赏课上，可以设计一个“中国风”的流行音乐讨论主题，教师可以给出诸如周杰伦的《青花瓷》《东风破》《本草纲目》等曲目，让学生们参与到课堂讨论中，甚至可以让学生当堂献唱，然后由教师和大家一起进行评点，最后总结出“中国风”歌曲的精髓。

所以，在类似上述的音乐研讨专题中，引入流行音乐的歌曲进行鉴赏，可以激发高中生的讨论热情，活跃整个课堂的气氛，促进教学鉴赏质量的提高。在类似的专题辅导中，教师可以让学生自由发挥，然后节末进行总结和剖析，要让高中生们对流行音乐“一分为二”地看，不仅要“知其然”，还要“知其所以然”。要把流行音乐中好的部分拿到音乐鉴赏课上进行推广和普及，也要对那些“糟粕”的作品进行评点，使学生们分清优劣，注意吸收那些对自己成长有利的“营养”，而摒弃掉那些不利于学习和成长的因素，这或许也是流行音乐运用于音乐鉴赏课的一个目的吧。

[1]王萌. 让流行音乐在音乐课堂中响起[j].剑南文学(经典教苑), 2011(7).

[2]段婷婷. 京剧走进中小学课堂的意义[j].大众文艺, 2011(10).

高中音乐教案篇四

本课共欣赏三首描写天鹅的乐曲。第一首选自二十六课，由法国作曲家圣—桑斯作曲的大提琴独奏《天鹅》；第二首是学生都很熟悉的《四小天鹅舞曲》；第三首是芭蕾舞剧《天鹅湖》的场景音乐《天鹅》。重点欣赏第一首。这是管弦乐组曲《动物狂欢节》中流传最广的一首乐曲，描绘了洁白高雅的天鹅在碧波涟涟的湖面上悠然嬉戏的优美形象。

1、认识目标：熟悉乐曲及主题思想，通过教师绘声绘色的讲解与演唱，加深对同一主题却具有不同性格、形象、意境的三首乐曲的理解。

2、能力发展目标：让学生积极动脑、动手、动口，引导他们在欣赏中听、唱、思、议、记、全方位开拓思维空间，在欣赏中训练学生的形象艺术思维能力和综合概括能力，启发学生通过音乐欣赏进行文学艺术创作，提高学生主动参与的意

识，培养学生对天鹅音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，达到艺术熏陶与塑造良好品格的目的。

3、情感培养目标：通过对三首“天鹅”音乐的欣赏，培养学生热爱优秀音乐文化的感情，促进学生文化素质的提高，懂得继承并弘扬优秀音乐文化的意义。

通过调动多种感官、感受、理解大提琴独奏曲《天鹅》的情绪和意境。在优美的旋律中提高学习音乐的兴趣，培养简单协作能力与群体意识。

用各种艺术表现形式，表达自己对《天鹅》音乐的独特感受与见解。

以加强视觉享受，在有限的教学时间内使学生能更高效地学习、掌握音乐知识，并将学生由感性认识逐步引导到理性的分析，拓展学生的音乐视野，发挥学生创造能力，体现现代教育的效能观。

创设意境、展开联想，引导学生以主题因素的发展为主要线索，通过对乐曲的分析与描述，层层深入音乐的意境，整体把握作品的脉络。

教学中，师生双方互为主体、互相依存、互相配合，教师与学生都处于一种平等、民主、和谐、自主、自觉的角色环境中，通过一系程序，教师与学生在一种自由空间里相互发展，相互创造，相互提高。

整堂课由“情境导入——熟悉乐曲——‘画面’联想——合作演绎——创作升华”五部分构成，在教学中采用艺术融合为主要形式，将音乐、美术、舞蹈等直接诉诸于学生的视觉和听觉，培养学生的音乐素质，尝试将欣赏和创作活动结合起来，创造条件让学生动脑、动手、动口，引导他们在欣赏中听、唱、思、议、记、看，全方位开拓思维空间，突出体

现学生在课堂上的主体性，通过课件的展示、教师言语的引导和激发，诱发学生的创作动机和创造灵感，促进学生的多向思维，鼓励和启发学生积极探索，勇于创新，对学生富有创意的创作过程和作品，予以肯定和褒扬，培养学生的成功感，促进学生个性的和谐发展。这也是本堂课的亮点。

高中学生已具有初步的音乐理论知识和一定的思维分析能力，经过训练能够做到自己识谱视唱。他们对音乐的学习热情很高，充满自信的心理特征，我设计了以下学法：

（一）直观教育方法，通过加深学生对新知识的印象，为更好地发挥其想象力作铺垫，进而运用已学过的知识进行创作的尝试。

（二）在动中学，乐中学，通过参与教学活动中愉快的学习，激发学生的主动探究意识，加深对音乐内涵的理解，更大地调动学生学习积极性和求知欲，发挥创造精神。

这些方法能使学生的心理得到满足，同时各显其能：能画的画一幅《天鹅》画，能舞的跳一段《天鹅》舞，能写的写一首《天鹅》颂，并能使学生扬长避短，充分表达自己对音乐的感受。

课前首先展示课件封面，播放舞剧《天鹅湖》场景音乐。

1、向学生展示配有背景音乐具有高雅气质并写有《天鹅》标题的页面

2、简单介绍乐曲《天鹅》。展示写有乐曲简单并附有与乐曲情境相关图片的多媒体画面，让学生有身临其境的感觉。

音频演绎，学生思考问题，教师在乐曲播放过程中适时地启发诱导并演唱，学生围绕问题有目的地进行欣赏。

1、展示写有思考题的。页面，播放音乐及与乐曲意境相关的动画视频。

2、引导学生回答问题，之后师生共同得出乐曲特点，教师介绍乐曲作者与创作背景，以及大提琴的音色和它在管弦乐队中的作用，并出示大提琴试奏。让学生现场感受大提琴音色的魅力。

欣赏乐曲，展示丰富的天鹅图片的多媒体页面，教师在此过程中绘声绘色的进行讲解。让学生沉浸在优美的图景和旋律中。之后检测学生对乐曲的理解程度，分组讨论，要求学生能情绪、意境、节奏、速度、力度五方面来突破这个重点。

放课件观赏诗歌音乐《天鹅》，欣赏完后请同学们各抒己见，充分发挥学生自主能力。

鼓励学生自我听赏音乐《四小天鹅舞曲》进一步感受“天鹅”的音乐美，要求学生听赏完后将乐曲的性格、天鹅的形象、乐曲的意境与前一首《天鹅》对比，用最简洁、用最恰当的词语概括它们的典型特点，然后再欣赏芭蕾舞《四小天鹅舞曲》，并请同学上台模仿或自编动作随音乐表演《四小天鹅舞曲》，教师点评。

欣赏舞剧《天鹅湖》场景音乐：放课件观赏芭蕾舞剧中的剧情。由学生概括这首乐曲的性格、形象和意境，之后师生视唱乐曲，并用电子琴和其它乐器尝试演奏。

1、大提琴独奏的《天鹅》乐曲做背景。要求学生根据音乐意境，体会乐曲所达到的情景和神韵，并据音乐意境在电脑上选择适合的图画。展示有大提琴独奏《天鹅》背景音乐的页面（课件中出现提示文字：“欢迎来到寻宝屋。请在欣赏音乐的同时，体会乐曲所表达的情景和神韵，并根据音乐的意境，寻找认为合适的图画，放到‘学生文件夹’中，希望这里的‘宝贝’能够满足您。请同学们试试看！”），之后在电

脑中展示学生选择的图片。

2、放课件，欣赏芭蕾舞《天鹅之死》。引导学生根据音乐意境画天鹅，颂天鹅。

在此过程中，我将巡视课堂，参与到学生的创作过程中，启发和指导学生的创作。学生自主创作结束后，挑选学生富有创意的作品进行展示，请学生阐述创作思路，之后进行评价。这样让学生的音乐潜能发挥得淋漓尽致，这也是本课堂的亮点。

课堂小结：如诗如画的45分钟就要结束了，这节课我们通过欣赏、视唱和创作等环节，了解三首描绘“天鹅”的乐曲，展示课件（板书），有高雅动人的天鹅、有欢快活泼的天鹅、还有优雅哀伤的天鹅，它使我们领略了音乐的神韵和魅力，但愿今天的课能给同学们留下美好的回忆，同时也希望同学们在今后的生活、学习中养成良好的听赏习惯，善于发现美、感受美、创造出更多更美的艺术形象，为我们的生活增添色彩。

随后，学生在激昂的场景音乐声中随音乐出教室。

俗话说：教学有法，但无定法，贵在得法。随着教育的不断深入和新课标的实施，具备人本思想的教育理念，自由活泼的教学方式，为我们教师开启了一片教育新天地。一堂好的音乐欣赏课应该体现“课堂教学生活化”的教学理念，让课堂教学充满生命活力，通过师生之间、学生之间平等互动与交流，使学生在饶有趣味和充满情感的情境中轻松地接受美的熏陶，提高审美能力，主动获得感受与鉴赏、表演、创造、评价等多方面的艺术能力，完成审美教育。作为一名专职音乐教师，我将朝着这个方向继续努力。今天的说课便是一种尝试，不当之处，希望得到各位领导和同行的指导、帮助。谢谢！

高中音乐教案篇五

今天我们要学习一种你们非常熟悉的音乐，希望你能把你所看到的、听到的、感受到的大胆的说出来，希望我们合作愉快。

一、课题：音乐与影视

内容：

- 1、电视连续剧《西游记》片头音乐
- 2、电影《平原游击队》中鬼子进村音乐
- 3、电影《犍牛与牧童》配乐
- 4、欣赏《泰坦尼克号》主题音乐部分
- 5、欣赏《神话》主题歌
- 6、电影《辛德勒的名单》

五、教学过程（一）导入

vcd播放电视连续剧《西游记》片头音乐

问题：该段音乐的风格特点，对电视画面起什么作用。

（导入语：在大家记忆中除《西游记》音乐外肯定还会有许多令同学们难忘的影视音乐，不信听我唱上一段我幼时观看过的一部电影中的乐曲片段，音乐虽不优美，但令我们这个时代的人刻骨铭心：引出所听音乐“鬼子进村音乐”）

（二）《平原游击队》中“鬼子进村”音乐片段欣赏

1、投影：该片剧情介绍

2、播放该片段

问题：(1)听后的感受

(2)为何会有这种感受(分析音乐表现手段：配器、铜管乐恢宏的气势、强力度、进行曲风格)

3、比较欣赏：《樱花》与鬼子进村音乐的联系，认识音乐与画面的关系

问题：该段音乐换成日本民歌来表现刻画日本鬼子的形象效果会怎样，你们熟悉的日本民歌有哪些，请唱唱，试试，想想。

(樱花是一首抒情的日本民歌，表现日本人民对生活、大自然的热爱，日本的音乐文化是美的，而日本的侵略行径是丑恶的。语言设计：音乐其奇妙，同一音乐材料通过变换表现手段会产生不同的效果，下面的音乐更加奇妙，你们听听便会知道它的奇妙之处)问题：如让你为该曲配置画面，你会配之以什么样的电影画面。

4、音画结合完整欣赏 导入

影视音乐、主题音乐、主题歌的定义 同学们，今天我们要学习一种你们非常熟悉的音乐，希望你能把你所看到的、听到的、感受到的大胆的说出来，希望我们合作愉快。

1、师：欣赏无声电影《泰坦尼克号》 让学生思考：你觉得缺少了什么？ 学生答

最初的电影是无声的，人们观看电影只能看演员的动作和眼神，随着科技的发展人类的需求，音乐的姊妹艺术影视音乐

出现了。

2、什么叫影视音乐呢？ 影视音乐：是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

3、师：教学目标：在今天的这节课上我们要学习的内容主要是了解影视音乐的表现手法，以及音乐在影片中的作用。

4、欣赏《泰坦尼克号》主题音乐部分 什么叫主题音乐呢？

主题音乐：鲜明的表达影片主题思想、基本情绪或主要人物性格的音乐。伴随着剧中主要人物的出场，主题音乐以原型或原型的变化发展多次再现。

5、欣赏《神话》主题歌 主题歌定义：

6、影视音乐中除了主题音乐、主题歌外，还有哪些音乐？
学生回答

7、欣赏《花木兰》海报，请学生讲解花木兰的故事。 师：
欣赏迪斯尼动画片《花木兰》片段：木兰原本是一位藏在深闺中的妙龄少女，为了年迈的父亲，她女扮男装来到军营。

插曲：穿插在影视中的短小乐曲，一般在影片中不反复出现。

1、师：提问影片描写的是一个什么过程，音乐在影片中有什么作用？ 学生回答

2、师小结：这是《花木兰》中的一个片段，“代父从军”的木兰经过刻苦的艰难的训练，从一个普通少女成长为一个英勇善战的战士的过程。这个过程用了3分钟的时间。3分钟就完成一个学习过程。只有音乐和画面的结合才能做到如此完美。

3、音乐在影片中的作用是什么呢？ 音乐在影片中的作用之

一：

音乐贯穿了一个个学习片段，在这里的作用贯穿过渡剧情

在电影中，音乐有时就像一条绸带，把一些分散的、跳跃的镜头串连起来，使其成为一个整体，这是影视音乐独具特色的功能。音乐的这种连贯作用又称‘音乐的蒙太奇’”。

贯穿过渡剧情

辛德勒的名单 音乐有时会超越现场画面，深化影片主题 现在请同学们看一段电影短片，电影《辛德勒的名单》犹太导演斯皮尔伯格对二战期间德国纳粹屠杀600万犹太人惨剧的回顾，影片透过主人公辛德勒的眼睛，重回二战时波兰。

这部影片荣获第66届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳指导、最佳配乐等七项大奖。

请欣赏著名的电影《辛德勒的名单》中的片段： 无声电影片段

[1]师：你看到了什么？ 学生回答 师小结：

我们看到了烧杀抢掠，看到了满目疮痍 我们看到了生命像蝼蚁一样低贱

[2] 师：你听到了什么？ 学生回答

与音乐所表达的情绪 之间是一种对比的关系，以此使音画的结合产生更加丰富的表现层次，揭示更加深刻的内涵。

这里音乐成为最具有说服力和感染力的历史独白 音乐在影片中的作用之二：

深化主题思想，贯穿在全片中的哀婉动人的旋律，完全游离

于画面之外，从宏观的角度刻划了一个灾难深重的民族的心理历程。

欣赏无声电影，设置三个环节：让学生一看、二听、三感受加深对音乐的记忆。

六、总结本课布置作业

结束语：通过今天的影视音乐欣赏，我们发现，恰当的音乐放在哪里，哪里的画面就会生辉，音乐在影视中的作用也各有不同，音乐是美妙的，学会欣赏它是其乐无穷。

作业：观看电视vcd《大宅门》欣赏其中的片头音乐及片中主题音乐，思考：这些音乐的风格特点，在片中起到什么作用，省去这些好不好，为什么。