

最新申论文化的题目(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

申论文化的题目篇一

公元2195年，人类科技逐渐进步，各种飞船机械人逐渐问世，茫茫宇宙除了黑洞还没有人类没去过的地方，而探险机械人幽草和另一位机械人风影，两人派遣前去探索黑洞后的平衡世界。

“幽草，风影我们将期待你们的归来。”一位身着军装的少校看着面前的两个机械人，用宏伟的声音说出了这句话，两个机械人行了一个军礼便上了飞船，“风影，你说黑洞后面的平衡世界是什么样子？”幽草虽然是机械人，但他的话可比人还多。“不知道，去了就知道了。”

风影并不会说过多的话，而幽草也是识相，便看着风影驾驶飞船。毕竟他俩虽然同位探险机械人，可他的机制却并没有风影高，因为风影除了没有心脏，各方面已经和人差不多，他虽然和风影差不了多少了，可他的机制远没有风影高。

“风影，你看前面那个是不是黑洞。”幽草看见了前面的一个黑洞，风影确认后便立即驾驶飞船向黑洞飞去，强烈的吸力仿佛要碾碎了这架飞船一样，可哪有那么容易。风影和幽草在一阵天昏地暗的旋转中降落到了一个星球。

风影再次醒来时，他看见周围满是参天大树，这和他在地球上见到的完全不同，因为地球上的树早已经被砍完，他们所看到的只不过是全息投影。他适应了一会，反应过来第一件

事情就是找到幽草，在向总部报道，幸好飞船降落的地方离风影不远，风影找到飞船后在驾驶舱找到了幽草。

“幽草，你快点醒醒。”幽草睁开了眼睛看见了面前的风影，而后两人准备向总部汇报才发现飞船没有能源了，“风影，你试试用能源探测器寻找一下周围有没有能源。”风影听完立即开始寻找，而后探测器找到了一处能源非常强烈的地方，两人马不停蹄的往去赶。

一路上危险重重，两人到达那出后发现那出竟然是一座天然的能源狂，于是采集完能量后两人汇报了这里的一切，总部立马派了一支军队过来，而这个发现让地球上的人激动不已。因为地球的能源快被耗光了，这次派遣幽草他们寻找平衡世界就是为了让人类有新的住所。

所有人类搬迁到平衡世界后，幽草和风影以及一支军队又被派遣回地球，好好整顿地球，争取让地球也恢复到和平衡世界一样。

申论文化的题目篇二

社会需要平衡，个人的情感与思想也需要平衡，平衡是既不偏激，也不畏缩了。平衡体现了一个人理性情感的表达。懂得平衡的人，能够感知周围事物的环境状态，有着强的调控能力。如果社会，或者人失去了这种平衡，社会的体制会解体，人的精神会崩溃。我想这种平衡应当是建立在人与人之间相互信任与理解的基础上的，而不是相互的恶性竞争与无节制的攻击上。

平衡是一个极大的命题，也许你一辈子浑浑噩噩，就是因为找不到某种生命的平衡，为人因这个或那个的原因，而一直有着不符合孔子所谓“中庸”的行为方式，大部分原因是他无法适应所处的环境。由于连这本身所处的环境都无法适应的话，那么此人即使如何有过人的才智，也只能找上帝去表

达去了。人可以有一些不切实际的想法，但终究摆脱不了环境的束缚，如果拼命又不记后果的想要挣脱这种束缚的话，那就会打破这种平衡，伤害到整个环境的集体利益。从更细致的地方讲，平衡也是一个人调整自我心态的过程，如果在心理的天平上有所偏倚，寻找平衡也就是寻找一条正确的道路，寻求一种最合适的方法。人都是需要一个感情寄托的，也就是能有一个完全属于自己个人的世界可以毫无顾忌地使自己全身心地投入。投入到忘却自己的地步，人在忘却一切的过程中也能达到一种平衡的状态。其实归根结底，保持心态的平衡就是有相信的东西，而且这最好是被大家都认同的价值观念，而不是你自己独创的一套理念。如果你是在强制别人接受你的这一套特殊的价值理念，那么你已经失去了情感上的平衡。

唯有平衡的心态能够承载万物，事物不偏不倚方能长久，若偏向一方，则立刻如大厦倾倒。默默地在心里无限地重复告诉自己一些美好的事，也就远离了烦恼，远离了这些本不必要的外界的烦恼，我们也就离自己的本心更近了一步。所以，在任何时候都要能很清晰、很清晰地告诉自己到底是喜欢什么，否则你会发现你很容易就会迷失方向。一旦你又是无限将自己孤立之人，那么最终的结果是一切苦果都将自己来品尝，无人可怜。

维持平衡就要抱着不去打破一些为大家所认同的东西，如果要那么做，也要认为自己是正确的，或者需要有另外一些人来认同你，总之不能在情感上这样的单打独斗。认清自己所要做的事和自己所应当负责的人，平衡总是在维持当中创造的。

申论文化的题目篇三

平衡，一个非常平凡且通俗易懂的词。可是就是这个普普通通的词却成为了二十一世纪人们讨论的最热火朝天的话题之一。现在人们所关注的平衡问题便是社会平衡问题和环境平

衡问题，这两个平衡问题之间是有着密切切的联系的。看上一句我们也可以知道大概的了，环境问题是社会问题而带来的。以下是平衡作文栏目为您带来的《关于平衡的作文》，希望我们的作文能让你喜欢。

过于悲观失望的人，老是想我没有这，没有那。因而常常唉声叹气、痛苦烦恼。我们要对他说，不要老想着你没有什么，要想着你拥有什么。

过于乐观自信的人，老是想我这也有，那也有。因而常常幸福快乐得无法形容。我们要对他说，不要老想着你拥有什么，要想着你没有什么。

在现实生活中，正确的人生态度应该是：既不过于悲观失望，又不过于乐观自信；不卑不亢，不瘟不火，保持一种平衡，也就是所谓中庸。

一种观点是，为人要低调，要谦虚一些，不要过于张扬，这无疑是正确的。但是，什么事情都有一个度，太低调，太谦虚了，就会失去表现自己的欲望，就会失去很多锻炼自己、提高自己知识能力的机会。久而久之，就会真的.别人处处都比自己强，悲观失望的心态自然就会产生；抑郁烦躁，痛苦不安，就会随之出现。这样的人生，必败无疑。例如，宋王朝面对强敌，就是在不能有所作为，不敢有所作为中，逐渐走向灭亡的。

另一种观点是，为人要乐观自信，要当仁不让，要敢于毛遂自荐，要敢于班门弄斧，这无疑也是正确的。但是，如果过于嚣张、张狂，没有自知之明，那么不但会贻笑大方，还会搅了自家或人家的好局，只会落得人人厌恶。这种人，也往往听不进别人的任何话，失败、悲剧，在所难免。刚愎自用、沽名钓誉的项羽就是这样的例子。

这两种处世态度，应该加以调和，调节，以求和谐、平衡、

中庸。

“识时务者为俊杰”，要能够通观全局，“知己知彼”才能“百战百胜”；要有远见，“站得高才能看得远”，想得远才能见得远。这是调节心态的第一要招。

人应该能够“拿得起放得下”，要像刘邦那样“大丈夫要能屈能伸”。这能“屈”能“伸”，当“屈”则“屈”，当“伸”则“伸”，就是调节，就是平衡。这是调节心态的第二要招。必须注意，第二要招的实施必须以第一要招为前提。

这中庸之术，是一个人修身立身之本，是一个企业创业发展之本，也是一个国家兴旺强盛之本。

总之，既要想着你拥有什么，又要想着你没有什么；既不要老想着你拥有什么，又不要老想着你没有什么。

有人说：过一种平衡的生活——学些东西，想些问题，做些事情，打打球，我认为这种说法未免过于随便，如果说学些东西、学多少是多？做些事情、难道想做什么便做什么？打打球、整天泡在体育馆也无可厚非？这些其实都不是平衡，是放纵、是极端。学东西可以，但要有意义；做事情可以，但要有效率；打球可以，但要懂得节制。而当这一切都安排得当后，才能称之为平衡。所以，平衡是一种自制。

天地万物，各有其运行的法则。金木水火土相生相克，生命的轮盘周而复始，这便是自然界的平衡。自然中几百万年形成的煤炭，因为人类的一时之需而消耗殆尽；原本平衡的食物链，因为人类的干涉而严重破坏。人类因为不懂得平衡自身的需求和自然界的规律，克制不了贪婪的欲望、一味追求经济利益而遭到自然的报复——污染到处肆虐、能源消耗殆尽、天气不断变暖。有人说人类是地球的霸主，实而不然，如果再不讲究平衡人类与生态的发展，人，必将成为自然的

弃儿。

人是自然的产物，如果说平衡是宇宙间不变的真理，那么生活便是平衡的一种表现形式。人类的欲望永无止境，唯有自制才能达到平衡，唯有平衡才能接近完美，而一味追求爱欲之人，如逆风执炬，必有烧手之患。道德、知识、财富、情感乃人生之基本、缺一不可。

平衡还意味着中庸。儒家强调中庸之道，并非指万事随大流，而是万事不做绝。激进的人往往走向极端，丧失自我，如同全盘否决对手的党派观点的政治家，最终必将失去辩证思考之能力。这便需要自制与自省。

平衡的生活，辛苦、有之，欢笑、有之，痛苦、有之，悲伤、有之。然而塞翁失马焉知非福，喜事临门却有可能乐极生悲。“度”乃万事之精髓，如今我看追星族们对偶像趋之若鹜，“脑残粉”们因一点瓜葛而在贴吧互骂，我想、喜欢明星可以、但若盲目效仿跟随岂不失却喜爱之本心？喜欢韩剧可以，若迷恋至将虚拟的人物视为现实生活，岂不荒诞可笑至极？奉劝各位“迷”与“粉”们，自制一些吧，感性固然没错，若因此丧失了理智和道德，就不再是感性是极端了。

平衡乃随心所欲？非也！

由于无知，人类的某些活动极大程度破坏了生态平衡，破坏了人类赖以生存的场所，因而受到大自然严厉的报复。四五千年前在人类历史上曾灿烂一时的“巴比伦文化”，由于植被破坏而销声匿迹了，世界最大的沙漠——撒哈拉大沙漠的一些地方，几千年前曾是牧草青青、牛马肥壮的天然牧场，因过度放牧而变成沙海；我国西北广大地区，四千年前也覆盖着茂密的森林，如今林海湮没，水土流失，北方九省万里风沙线上，平均每年沙化面积二千万亩，风沙进逼北京城。我们还会忘记，在西北，历史上有多少古城为风沙吞噬啊！

严酷的现实摆在人们面前。据统计，全国水土流失面积达151万平方公里，每年土壤流失达50亿吨。其中，黄河平均每年泥沙流量达16亿吨，而土壤的形成非常缓慢，几世纪才形成一英寸，表土层一旦流失，就很难恢复。况且我国人口众多，耕地面积本来就少，我们的祖先在这块土地上流了多少血汗哪！黄河流的不是泥沙，而是中华民族的血液。

生态平衡的破坏所造成的恶劣后果是世界性的，臭氧是阻挡宇宙中紫外线的天然屏障，但由于现代化设备排出的大量的一氧化碳等物质，消耗了臭氧，紫外线乘虚而入，侵害人体。二氧化碳的剧增，破坏了地球与外层空间的热交换平衡，使地球持续增温，南北极的冰雪也开始融化了，还有珍奇的动物绝迹，气候恶劣等等。

惨痛的教训教育了人们，人类在付出巨大代价之后，终于醒悟了，开始保护大自然，维持生态平衡，为自身的生存而斗争。我国政府也积极采取措施，颁布了一系列的条令，号召植树造林，保护自然。像东北防护林体系就已收到一定效果。但我们还应看到，毁林、污染环境的事件仍在不断发生，一些人甚至无视法律。所以我们必须调动各方面的力量，制止这些行为，教育人们不要为眼前利益所迷惑而忽视长远利益，干出遗害后世的愚蠢事情，成为千古罪人，让我们行动起来，保护生态平衡，让生活更美好吧！

万物皆衡，一旦失去了平衡，那就会经历失败和伤痛。

滑板，这应该是孩子们熟悉的不能再熟悉的东西了。大家也应该知道要想站上滑板，首先就是要掌握平衡，这样两脚上去后才能站好，为后面的动作打下基础。

上次，我从家里滑滑板到伯伯家，虽然什么花样我是不会，可最基础的滑行还是不在话下的，这个，我是很有信心的。果然，一路上很好，没有失误。可不巧的是伯伯家门口有一个斜坡。你也许会说，斜坡有什么好怕的，我正求之不得呢！

可如果中间还有一根凸起的钢管呢。我一下慌了神，这怎么办，看似是过不去了，这又是斜坡，不好刹。可时间不等人，前轮已滑过钢管，这有出乎我的意料。顿时后脚停了下来。因为没有动力，所以我被惯性甩了出去，这是物理上失去平衡。

知道什么是“生物圈2号”吗？那是美国队伍在沙漠中建设的另一个缩小的地球，其目的是看人们能否创建另一个地球。

被选中的科学家们带着鸡，羊，鸭等生物放在其中，准备在里面度过，可是不到8年，他们就被迫出来了，其原因是人，鸡，鸭，树木都是生产者，里面只有少量细菌，不能将它们生产的枯叶等都分解成有机物，这导致了“生物圈2号”的失败。现在，“生物圈2号”已成为人们观光的的地方了。这是生物失衡。

所以，平衡是很重要的，只有保持物衡，人衡，心衡，才能让我们的家园更美好！

申论文化的题目篇四

“加油！加油！我们队必胜！”同学们在大声地呼喊。你知道我们在干什么吗？是聪明绝顶的梁老师在组织我们玩游戏呢！游戏规则是：每队选一个队长，队长再选三个同学当代表，头上顶一本书，脚上还要夹着一本书，来回三次，哪组先到，哪组就胜利。

我们队的队长是王梓灵。她要选三个当我们的代表，没想到她居然叫我去。本来我是躲在桌子下的，居然也被发现了，真没想到我这条“漏网之鱼”，还是被渔翁捉住了。我想：算了，被选就被选上，但是我不怕，我心里还是有底的，我知道怎么做，才能赢。

第一回和，我们队上去的是贾圣旭。老师说：“准备好了

吗？”“准备好了。”同学们异口同声地回答。“3、2、1，开始！”伴随着梁老师的号令，两位同学马上冲出起点，可是我们的同学冲出没几步，头上的书就在头上摇头摆尾，脚下的书也摆尾摇头。之后，头上的书就“蹦”了下来。他马上把书捡起来放回头上。对方的书从脚的空隙里“滑”了出来，那情形，就像坐滑滑梯一样，慢慢“滑”道地上。正高兴地贾圣旭微微一笑，书好像也非常激动，从他的头上滑了下来，把脚里的书也撞掉了在地上，垂头丧气地“坐”成一堆。最后他们队领先一分。

第二回合，我们队上去的是麻正康。老师一说“开始！”他们队的队员就走了出去，麻正康正在追，千辛万苦，麻正康终于追上了，麻正康刚追上，他们就要了一个诡计。麻正康正走在他的旁边；他把头一歪，书打在麻正康的书上，他的书也掉在地上了；他们领先一步，麻正康不慌不忙、信心满满。在持续地努力中，我们队战胜了他们。实现了平局。

激动人心的第三回合开始了。这回轮到我了。我紧张得汗流浹背。比赛开始了，我刚走到几步书就掉了，我马上捡起来放在头上。这时，我只听到我们队在给我加油，那声音，气势磅礴；那声音，震耳欲聋。“加油！加油！加油！”，这时，我充满了信心。我只知道我在比赛，我只听到胜利的声音。这时候，我的书又掉了。我马上捡起来放回头上。可是遗憾的是，这时对方马上就到终点了，等我到终点时，还是晚了一步，这场激烈的比赛就这样结束了。我们队输了。我有些不服气，心想想：要是刚我不紧张书就不会掉了。同时，我也总结了经验：走的时候一定要平衡。这是一次真正的平衡大作战。

对不起，队友们，这次是我拖累了我们。下次，我们一定会赢。

申论文化的题目篇五

“这竹子倔得很呐！”老人们这样评论竹子。因为从竹子从土里冒出来的那一刻起，它身上的那几个竹节，就如同镌刻上去的一样，从它生到死，既不增一个，也不减一个。老人们冠之以“死倔”和“硬气”形容竹子这样的品性。

而我，却是喜爱竹子的柔软的。

竹子虽然外表粗硬坚实，有着难移的秉性，甚至“死倔”。但竹子汲取最柔软的水，吸收柔软泥土中的养分，她们终究也是柔软的。

竹的枝桠竹叶，全部生长在其主干高度的一半以上，这一部分的主干已经十分纤细了，又缀着茂密的竹枝竹叶，稍一有风，主干的上部就如同神龙摆尾般地摇动起来，十分柔软柔韧的样子。

我喜欢平躺在地上，仰望被茂密竹林覆盖得黑qq的上空，看风动时，柔软、灵活的竹枝竹叶的舞动。调皮的风在竹末端的竹叶间穿梭，宛若是无数无形的手，在给竹子们挠痒痒。那些竹叶笑作一团，躲闪着。这时，星星点灯的天空的蓝，还有金色的光柱便抛洒下来、投射下来。竹子开花时，那一粒粒小米花被风拂弄下来，落在我脸上，细嗅小米花从母体带来的清苦又甜的气息，聆听它从天空捎来的鸟儿的问候，哦，真是棒极了！

由于视觉效果，原本青翠的竹变成青色，风动时，像是有无数条小青鱼在蓝色的水里游弋，往来翕忽，摆动它们柔软的身体，我自己也觉得心里无数条柔软的小青鱼儿在游动，痒痒的，但是真的好柔软！我喜爱以这样的方式，欣赏以竹叶为主题的灵动画卷。

竹子用“硬”坚固地撑起那方蓝色天空，也支撑起她自己生

命的空间。而其粗硬的外表下，是“中通外直”的，每两个竹节之间，都完全是空心的。或许，也正是坚硬之下设有“虚室”的独特构造成就了竹的柔软。

在不变的“硬气”与善变的灵动之间，在外表坚硬的“实”与内部柔软的“虚”之间，竹找到了坚硬与柔软这根杠杆的平衡支点，成就了平衡的自我。

我们的空间被各种争执、杂念与烦恼占据着，不过，别忘了留下一间虚室吧，平衡“满”与“虚”，我们太需要造就一个平衡的自我。