

最新素描计划教学内容 初级素描教学计划 (实用5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划,我们可以更好地实现我们的目标,提高工作效率,使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编为大家收集的计划范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

素描计划教学内容篇一

从计划的重要性程度上来看,可以将计划分为战略计划和作业计划。相关素描的教学计划内容,一起来看看!

静物

一: 简单几何形体训练(方体、圆球、柱体)

目的: 透视原理的认识与应用

二: 组合几何形体训练

目的: 明暗五调子的应用,对分面、结构交界线、明暗交界线的理解。

三: 静物素描训练

1、构图训练:

如何构图、饱满,构图要见空间

目的: 了解构图规律,认识美的构图法则

2、造型训练：

目的：锻炼观察与分析能力，提高对形的把握能力

3、结构训练

结构认识与表现：边缘线、转折线、结构线、辅助线、明暗交界线、投影等等

目的：运用结构、空间朝向来表现体积，避免依赖明暗、停留表面认识。

4、明暗素描训练（明暗、光影、质感）

目的：对光影的捕捉、材质的表现、光感、质感的表现，黑白灰的对比，整体气氛的塑造与统一。

5、默写与半默写训练

目的：训练考生的对物体的想象与记忆能力，通过默写来提高的写生能力，在默写考试中能自由应对。

四：考试针对训练

历届考题训练、偏门考题训练、考题预测训练。（强对比、强光影、强结构、强造型、强构图）

真人

十：真人头像训练

1、构图训练（头部、脖子、肩膀三大关系）

2、人像结构框架训练，

目的：对头部的'构造空间骨架的理解

3、真人五官结构或明暗局部训练，

目的：进一步深入理解局部构造、并能够表现

4、头发的表现训练

目的：头发与头骨的关系，头发的概括与表现

5、脖子的结构理解与表现

目的：脖子的透视关系、衣领与脖子肩膀的关系和表现。

6、全面头像素描训练（造型、特征、结构、整体感的综合训练。）

7、半身带手训练

8、全身素描训练

9：默写训练（半默写与全默写）

目的：训练考生的对物体的想象与记忆能力，通过默写来提高的写生能力，在默写考试中能自由应对。

10：模拟针对训练（写生与默写）

素描计划教学内容篇二

本课目标：掌握素描的基本技巧和技法，并逐渐运用于创作实践中

素描基础入门——正方体的透视及结构画法

本课目标：掌握正确的构图方法以及明暗画法的基本关系
第四课：石膏几何体——圆锥体(3学时)

第一学时：讲解圆锥体的透视及作画要求并进行示范
第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结
本课目标：掌握圆锥体的画法及对称图形的表现手法
第五课：石膏几何体——圆柱体(3学时)

第一学时：讲解圆柱体的透视及作画要求并进行示范

第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结
本课目标：掌握圆柱体的画法及正确的表现方法
第六课：石膏几何体——六棱柱(3学时)

第一学时：讲解六棱柱的透视及作画要求并进行示范
第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结
本课目标：掌握六棱柱的透视及正确的表现方法
第七课：石膏几何体——四面锥体(3学时)

第一学时：讲解四面锥体的画法及注意事项，进行示范
第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结
本课目标：掌握四面锥体的画法及石膏体的表现手法
第八课：石膏几何体——六面锥体(3学时)

第一学时：讲解六面锥体的画法及注意事项，进行示范
第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结本课目标：掌握六面锥体的透视及石膏体的表现手法第九课：石膏几何体——方柱穿体(3学时)

第一学时：讲解方柱穿体的画法及注意事项，进行示范第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结本课目标：掌握方柱穿体的画法及石膏体的表现手法第十课：石膏几何体——圆柱穿体(3学时)

第一学时：讲解圆柱穿体的画法及注意事项，进行示范第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结

本课目标：掌握正十二面体的画法及石膏体的表现手法第十二课：石膏几何体——球体(3学时)

第一学时：讲解圆的透视，以及球体的空间表现并示范第二学时：学生自己进行练习

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结本课目标：掌握圆的透视法则

第三学时：对作业进行指导修改并最后总结本课目标：掌握主次关系，正确的处理空间关系第十四课：组合几何体(9学时)

本阶段目标：讲解了正确的作画步骤后，让学生独立完成组合形体的作业，培养学生较准确地表现物象的形体、结构、比例、明暗、虚实、透视解剖造型能力，以及对物象的大体积、大空间、质感、量感的描绘能力。

素描计划教学内容篇三

教学目的：

1. 培养学生的观察力与形象思维能力。
2. 提高学生的审美情趣和静物素描的表现能力。

知识与技能：

素描的训练致力于培养学生对于自然的认知形式及其结构分析的观念，通过对物象结构的分析来深入对于空间的自我感受（诸如对形体观察与感受的程度，力量在空间的运动作用，直觉的空间判断，心智的推理等等）。

情感态度与价值观：

通过素描对于艺术创造的这些隐性作用，使学生从某一确定的描写过程中感受到内在结构的生命世界。

教学重点：

1. 掌握素描临摹中的步骤与方法。
2. 单个物体的造型与画面的整体效果之间的关系。

教学难点：

单个物体的造型特征与画面的整体效果之间的关系。

学生教学准备：铅笔、小刀、橡皮擦、纸、橡皮、胶带、橡皮泥……

教师教学准备：课件、签到本、纸、灯光、摹本、静物台……

教学过程：

一、作品欣赏：两至三张的静物素描优秀作品欣赏

二、要点解析——静物素描临摹的注意事项

素描静物写生是基础素描训练必须经历的一个重要环节，是进一步学习头像写生和石膏像写生，乃至更复杂素描课程的基石，也是色彩静物写生必须具备的基本功。基础素描写生主要指写实性素描，包括调子素描和结构素描。调子素描为的是锻炼初学者对于客观物象全方位的感受能力、理解能力和表现能力。而结构素描则是为了加强对形体结构的充分理解所进行的一种素描训练方法。调子素描强调全因素：包括比例、透视、色调层次、结构体感、空间感、质感、情调等等。而结构素描只注重对形体的结构分析，研究形体的组合与构成关系，造型手段较为单一，主要是用线造型。当然二者并不矛盾，是相辅相成的关系。是理解与表现的互补。如何画好素描静物呢？下面谈一下训练是应该注意的几个要点：

三、整体与局部的关系

在绘画写生中，整体概念自始至终都是一个核心问题，如何处理整体与局部的关系，更是必须面对的首要任务。当然，我们不能把整体概念庸俗化和绝对化，一味的强调整体而忽略局部也是错误的，没有局部整体无法依存。整体不是一种方法，而是一种观念。在素描静物的写生中，物体组合一般较多，我们必须确立从整体出发的观念，整体认识、整体观察、整体把握。画苹果想到陶罐，画方的想到圆的，画桌面想到背景。在整体的框架之内，局部的表现空间十分巨大，没有局部的深入刻画，整体将失去存在意义。因此我们完全可以大胆地深入局部，刻画局部，只要始终遵循整体法则，贯彻主次关系，局部画法是大有可为的。

四、观察与表现的关系

有的初学者面对静物写生经常说不会画，似乎表现技法独立于实物之外，这是一种极端的误区。古人说：“师法自然”，自然即老师。作为写实性素描，就是在“师法自然”。不是不会画，而是不会看。面对一组具体存在的物体，眼睛不会观察，看不到整体之间的区别与联系，看不出局部的细微变化与互动，而是一味的讨要方法，实在是写生的大忌。观察不外乎整体对比：大和小的区别、高和矮的区别、平和斜的区别、黑和白的区别、硬与软的区别等等，找出相互的差别就是整体对比。没有整体对比的观察方法，局部孤立的表现永远是错误的。

五、主观与客观的关系

面对一组静物中所有的物体，我们是否要面面俱到，照搬照抄呢？艺术来源于自然而高于自然，照相写实有一定的局限性。尊重实际，发挥主观能动性才是艺术的最终法则。如何处理表现与再现的关系，主观和客观的关系，是初学者需要注意的。确立整体观念，概括处理好画面的主次关系，前后关系、虚实关系、空间关系等，就是主观和客观的统一。

六、结构与调子的关系

对于初学者，理解结构有相当的难度，而训练调子要容易的多。是调子重要还是结构重要呢？对于绘画艺术而言，结构更是本质，而调子则是表象。调子素描如果失去了色调的层次感，则很难达到具象的目的。当然没有结构，调子素描则失去内在的构造和骨架，是画面成为“表面文章”。结构素描抛弃调子因素，注重形体的构建与组合关系，倒是抓住了本质，忽略了表面，因此也更“艺术”。因此说，忽略调子尚可，而失去结构则永远不可。

七、分阶段学习。

第一步：确定整体比例形

第二步：勾画基本平面形

第三布：上色调

第四步：整体调整

八、作业点评：

- 1、表扬主动举手或主动积极思考回答问题的学生
- 2、表扬造型准确的同学，引导学生学会观察物体的形状。
- 3、表扬构图漂亮的学生。引导学生有构图意识。
- 4、表扬有风格的作品。敢于表达自己的思想和观点的作品。
- 5、下节课安排。记下上课人数填表。发放星星。依次放学。

九、课后反思：

经验：授课思路条理，使学生较容易理解；

训练步骤清晰，使学生较容易驾御。

不足：学生对如何由形转化为体的认识不熟练；

学生对物象的骨架分析从直觉到知觉都不甚熟练。

素描计划教学内容篇四

从计划的重要性程度上来看，可以将计划分为战略计划和作业计划。相关素描的教学计划内容，一起来看看！

静物

一：简单几何形体训练（方体、圆球、柱体）

目的：透视原理的认识与应用

二：组合几何形体训练

目的：明暗五调子的应用，对分面、结构交界线、明暗交界线的理解。

三：静物素描训练

1、构图训练：

如何构图、饱满，构图要见空间

目的：了解构图规律，认识美的构图法则

2、造型训练：

目的：锻炼观察与分析能力，提高对形的把握能力

3、结构训练

结构认识与表现：边缘线、转折线、结构线、辅助线、明暗交界线、投影等等

目的：运用结构、空间朝向来表现体积，避免依赖明暗、停留表面认识。

4、明暗素描训练（明暗、光影、质感）

目的：对光影的捕捉、材质的表现、光感、质感的表现，黑白灰的对比，整体气氛的塑造与统一。

5、默写与半默写训练

目的：训练考生的对物体的想象与记忆能力，通过默写来提高的写生能力，在默写考试中能自由应对。

四：考试针对训练

历届考题训练、偏门考题训练、考题预测训练。（强对比、强光影、强结构、强造型、强构图）

真人

十：真人头像训练

1、构图训练（头部、脖子、肩膀三大关系）

2、人像结构框架训练，

目的：对头部的'构造空间骨架的理解

3、真人五官结构或明暗局部训练，

目的：进一步深入理解局部构造、并能够表现

4、头发的表现训练

目的：头发与头骨的关系，头发的概括与表现

5、脖子的结构理解与表现

目的：脖子的透视关系、衣领与脖子肩膀的关系和表现。

6、全面头像素描训练（造型、特征、结构、整体感的综合训练。）

7、半身带手训练

8、全身素描训练

9：默写训练（半默写与全默写）

目的：训练考生的对物体的想象与记忆能力，通过默写来提高的写生能力，在默写考试中能自由应对。

10：模拟针对训练（写生与默写）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

素描计划教学内容篇五

一、学情分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，有的习惯比较差，易失去注意力等问题，从上学期的教学效果看，课堂教学组织有必须的难度，除了每班的人数较多的因素外，就是学生的年龄特点的影响，所以教师的教学态度和教学理念起决定作用。本期将引导学生提高学习美术的热情和培养学生的审美情趣。

二、教材分析：

全册教学目标要求：

1、知识教育要点：

- (1) 认识和运用各种平面形、常用色。
- (2) 运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。
- (3) 学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。
- (4) 欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、本事培养要点：

- (1) 在美术活动中发展学生的想象力和创造力，进取促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。
- (2) 在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童经过绘画表达自我的情绪情感。
- (3) 提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。
- (4) 提高对色彩美、形状美的本事。

3、审美教育要点：

- (1) 培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。
- (2) 让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

全册重难点：

（一）重点：

- 2、传授版画的方法和步骤，并进行一系列练习；
- 3、用撕纸拼贴方法进行简单画面制作；
- 4、欣赏大自然中的动植物和中外儿童优秀美术作品。

（二）难点：

- 1、在绘画训练中，要求线条自然流畅，色彩鲜艳丰富，造型大胆生动，富有儿童情趣。
- 2、在工艺制作中，培养学生初步的造型本事，培养按步骤操作的良好习惯，培养学生发散性思维和思维的灵活性与敏捷性。
- 3、在欣赏过程中，提高欣赏本事，发现美和创造美、鉴赏美的本事。

三、全期提高教学质量的措施与方法：

- 1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。
- 2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。
- 3、选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要简便，要进取鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象本事和创造本事。

四、教学检测与评价：