

足球比赛写话教学反思总结 看图写话的 教学反思(优秀5篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

看火星救援观后感篇一

周末，老师组织我们看了一场科幻电影《火星救援》，我深深地被里面的故事情节所吸引，看完之后久久回味。

电影《火星救援》讲的是人类实现了首次在火星上登陆，美国宇航员马克·沃特尼与其他五位宇航员兄弟遭遇巨型风暴，外太空之旅只能提前结束。他因为被误认为无法生还而被留在火星，成了太空鲁宾逊。清醒后的沃特尼发现自己远离地球家园，食物只够一个月的供应。幸好他天性幽默乐观，而且还是个植物学家，决定靠自己的力量生存下去，等到下次火星任务的到来，要等四年，沃特尼精心计算如何最大限度利用他在这颗星球上的时间，利用自制的肥料种植土豆，对手头的所有材料物尽其用。而在地球上，公众哀悼马克的悲剧死之后，一位眼尖的nasa技术人员在监看时注意到火星表面有运动迹象，怀疑马克可能还活着，双方重新获得联系后，火星救援任务由此启动。

《火星救援》给我最强烈的震撼，一个人独自留在火星，不放弃，不绝望，不甘就此坐等各种死的他运用自己的各种科学知识和动手技能在火星上杀出一条活路，虽然经历了种种困难，但他坚持不懈，最后绝处逢生。他的国家耗上数以亿计的资金，nasa高官搭上自己的前程，五位宇航员赌上自己的职业生涯乃至生命，只为拯救一个被遗落在火星上的伙伴，展现了生命高于一切的高尚。中国航天局以太阳神推进器作为重要的救援力量如救世主般出现，无私提供技术力量来

与nasa一同完成拯救行动，把整部电影人权至上的立意推上了更高的境界。

《火星救援》让我丰富了科普知识：硬核的天体运动、空气运动、火星种植土豆的原理.....，由浅到深，很通俗的为大家海量呈现。它会燃起人类探索太空的渴望，激励新一代宇航员的诞生。

大力推荐《火星救援》，它3d效果强烈、水晶般清晰的顶级画面、唯美恰到好处的音效，不得不说是一部完美的科幻片。它让观众跟随沃特尼用大量科学公式和计算不断闯过一个又一个难关，悬念迭起。在火星严酷生存环境下，他机智勇敢、坚韧不拔的无畏精神，让我们学到了在逆境中生存和处事的精髓，在学习和生活中不管遇到任何难题，只要持之以恒，一切都会迎刃而解！

看火星救援观后感篇二

一个人，和同伴们一起执行任务返回时，被同伴们误以为死去而被抛弃在太空中的火星上，孤独地生活了将近两年。这对于很多人来说，都是难以想象的。而《火星救援》这部电影为我们展现了一幅“鲁滨逊”在火星的奇妙图景。鲁滨逊相信大家都不陌生，它的漂流记令人震撼。而电影的主人公马克·沃特尼，无非是在火星的鲁滨逊，情况甚至比鲁滨逊更糟——因为在外太空。

虽然情况严峻，我们也不得不说马克也真是命运多舛。说他运气好吧，因为他从死神手中捡回了一条命；说他运气不好吧，因为他面临着一个人孤独地在火星生活，一切都得自己动手，直到航天局派人来救他。但马克面对这些苦难，抱以豁达乐观的心态。他凭借植物学家的职能，开始改造他和同伴在火星的居住舱和探测车，利用自制的肥料种植土豆，对手头的所有材料物尽其用。他还经常和nasa的系统自言自语来消遣时间，他说话十分幽默，懂得为自己寻找快乐，在这

片贫瘠的土地上生存下去。而在美国航天局，经历了一次深刻的为了尽快营救马克，航天器发射失败的教训，他们决定让马克的同伴驾驶返程地球的赫尔墨斯号调头到火星营救马克。最后，马克成功地被营救出来。

这本应是一部斥资巨大且严谨的科幻大片，但导演却巧妙地把严谨和幽默混合在了一起，给人耳目一新的感觉。在该片中，科学术语和知识涉及甚广，但同时，男主角幽默的话语也穿插于此，有锦上添花的效果。同时，我们也领略到主人公身上豁达开朗，无惧挑战，敢于创新的精神，这对于我们每一个人来说都有深刻的教育意义。

这就是我对《火星救援》的一点看法。也把这部口碑人气双料佳作推荐给大家。被影片改编的小说也值得一读。最后引用一句经典台词吧：

那是太空，它不会迁就你的，在某个时候，一切都会变得越来越糟糕，当一切都越来越糟时，你只能坚强的面对，这就是我如何解决这个问题的。你要么屈服，要么反抗，就是这样。你只要开始，进行计算，解决一个问题，解决下一个问题，解决下下一个问题，等解决了足够的问题，你就能回家了。

看火星救援观后感篇三

20xx年1月，《火星救援》获得了第73届美国电影电视金球奖音乐/喜剧类最佳影片□20xx年1月14日，它又获得第88届奥斯卡金像奖最佳影片奖、最佳艺术指导、最佳音效剪辑、最佳混音、最佳视觉效果等多项提名。

《火星救援》同样也是一部根据同名小说改编的电影作品，原著的作者是安迪·威尔。故事讲述的是身在火星的几位宇航员，因为遭遇了一场沙尘暴，为了多数队员的安全，在没有与失踪的马可取得联系的情况下，飞船仓促启航。等被沙尘暴打晕的马可从昏迷中醒来，他已经成为唯一留在火星上的

宇航队员。

《我是传奇》中，环境是一个空荡荡的纽约市。《火星救援》中，不仅将场景搬到了外太空，而且是真正的“一个人”。就连有可能获救的时间，都是那样的不可确定。马可要怎样在火星生存，甚至返回地球，从一开始就牢牢抓住了观众的心。

更加难得是，电影并没有在绝望的氛围上进行深层渲染，我们甚至看不到几分伤心难过，反而总是被马可的那种乐观、不放弃的心态与精神时时鼓励包围。马特达蒙的表演轻松、生动又极具说服力，将一场绝境生存变成了观众的视觉、心理享受。（这么说好似有点幸灾乐祸哈）

电影在细节的刻画上做得非常到位又有信服度，完全不会让观众觉得智商被侮辱。如果这是一部商业片，那这是一部聪明而带脑子的商业片。同时，我们又可以将之看作一部励志片——看到了吗？就是把一个人丢到火星那样的地方，也是有办法活下来的。

电影是群体艺术，演员是完成一部电影的元素之一。对于演员来说，能够获得这样的一个角色，绝对是一场充满刺激的挑战和锻炼，但同时也是一场考验。演员演技再好，驾驭角色够娴熟够深刻够独到，也要有好的团队掌控好别的元素。威尔史密斯救不了《我是传奇》，单凭马特达蒙也撑不起《火星救援》。所有的“独角戏”，都仍旧是群戏。

看火星救援观后感篇四

吃完大草原烤肉，我们一群人去看了电影《火星救援》，这是一部科幻片，情节跌宕起伏，内容精彩绝伦，从开始到结束，我们时而紧张，时而惊叹，看得超级过瘾！

《火星救援》讲述了主人公马克在沙尘暴中执行任务因为意

外被队友误以为牺牲，扔在了孤独的火星上，他没有悲观，利用自己的知识，寻找活下去的办法，历经磨难，最后成功回到地球的故事。在影片中，当马克在掩埋的沙土中醒来，发现只剩自己一人，没有足够的供给，他乐观地面对，运用自己的智慧造水、造氧气、种土豆，堪称植物学霸和化学学霸，又将损坏的卫星修复，通过卫星与地球取得联系，简直是物理学霸，使用十六进制需要数学知识，要想活着，不但要有积极的心态，还要有全方面的知识和能力。

影片中当我看到队友们决定回到火星接马克，需要马克克服火星引力，拦截墨尔本号，他乘坐的回收舱因为推进器速度不够，需要减负，最后连舱顶都卸掉，只罩着一层毡布，好像乘坐敞篷车一样进入太空中，看着四外漏风的回收舱，我笑得肚子都疼了。

影片中当队友得知马克还活着的时候，冒着失去生命的危险，义无反顾地返回火星，看到队长抓到马克的手又失去时，我的心悬了起来，看到马克经历磨难回到队友中间，我由衷地为他欢呼！

马克终于回到地球上，为学生讲课时，他说：遇到困难，你是想办法克服还是消极等待，决定着你的命运。我懂得了这个道理！

看火星救援观后感篇五

公司选择在4月1日这天组织大伙观看《火星救援》这部影片，4月1日？愚人节啊！小伙伴们顿时投来质疑。真的？假的？榕姐的脑门上一群乌鸦飞过.....

下午三点整，妥妥的《火星救援》开放，将近两个小时的时间，看的我们热血沸腾，在最后男主角成功获救的那一刻小伙伴们是不是惊呆了！如果简单的把这部影片看成“火星救援”，那么你就out了，让我们来扒一扒这部影片中的精髓。

《火星救援》的开场没有过多的铺垫和煽情，而是开门见山的将整个剧情摆在了观众的面前，就是在火星遭遇困境，进行自救的过程。和《星际穿越》相比，虽然失去了野心，也没有上升到全人类利益的角度。但是正是因为这份“安分守己”才让《火星救援》的口碑大赞。《火星救援》里有着简单易懂的科学知识，自带吐槽模式的幽默男主，还有nasa内部的小争小吵。随着主人公一点点克服困难回到家园，观众得到了较为真实的体验同时也满足了观众对于外太空生活的好奇。

《火星救援》是一部让你在为主角获救激动的热泪盈眶时还能好好的开怀大笑一把。《火星救援》有着明确的叙事线，以马克在火星的种种遭遇为主，辅以恰到好处的支线情节，点到为止的笑点，令人大开眼界的小发明，5分钟一转折，10分钟一起伏。“处处意料之中，却又是往往出人意表”。如电影中马克听音乐，洗澡，种植，生存，对着摄像头开玩笑等等，他活生生的将孤独和恐惧活成了幽默和乐观。

《火星救援》除了展示出宇宙的神秘和不可知外，故事通篇放在了“人”字上、在苍莽寂寥的火星上、在浩瀚无垠的宇宙中，只有人类不断开拓进取的科学精神以及百折不挠的顽强意志才能生存，才能发展。当马克一个人孤立无援的面对浩瀚的宇宙时；当无数次的希望和绝望交替，几经绝境时马克却始终没放弃哪怕一丝丝求生的希望，他没有崩溃也从不轻言放弃，永远是在想解决问题的方法并实践，还能自娱自乐自嘲，保持乐观。也许正是这样的一份不放弃和努力才使得马克“幸遇解救，绝处逢生”，回到了他挚爱的地球。

看火星救援观后感篇六

“人生就像一场游戏，你根本不知道下一秒会发生什么。”用来概括这部影片最好的一句，就是这句。

开头时主人公和他的队友一同在火星采集泥土样本，忽然一

场毫无防备的风暴来临了，弄得队员们不知所措，只好立即回到飞船，中止这次任务，而在上飞船时却发现主人公不见了，那时狂风怒吼，沙魔飞舞，在这危险而又恶劣的环境下少校（控制队员们行动的指挥官）冒然决定出发去救主人公，就像我们的老师那样辜负有责任心。可回来时却毫无收获，都伤心地流下了眼泪。

而我也继续带着疑问往下看了，我看到后面就越激动，而到最后队员们发现了他，并按照动力学家说的话去解救，而他还在火星上种了土豆，又生活了好几天，而且还跟总部发送信息取得联系，这是多么令人赞叹的啊！我对这个主人公佩服地五体投地。最后主人公被队友接了回去，在美国欢呼雀跃打成一片。

我在这部影片领悟了一个道理，困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强，人要勇敢地面对困难，千万不要向困难低头，要勇往直前，打出一片天。

生活中也有很多像《火星救援》中的人物，例如家人、老师就是像里面的少校一样，负有责任感，一点一滴把我们教导好，还有山区的留守儿童他们就像里面的主人公，即使遇到困难也不向困难低头，是我们学习的好榜样，希望将来能有更多人可以自己解决困难，不用别人帮助，自己努力，独立完成。

让我们用勇气来打败困难，让困难化为我们前进的动力，让我们的未来越好越美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

看火星救援观后感篇七

在浩瀚的宇宙中，有一个遥远的星球，它是地球的“孪生”兄弟，名叫火星。在这个星球上，马克·沃特尼经历了许多事，这就让我们走进《火星救援》的故事，发现他与火星的秘密。

马克与其它宇航员遭遇巨型风暴，而他不幸被重物击中，其他队员重返地球，终止任务，只有马克留在了火星。但他乐观向上，用自己的智慧与双手，种植土豆，存活下来。之后，在马克联系地球的不懈努力下，人们接受了他生还的现实，并想尽各种办法营救马克。孤军奋战的他，在世界人民的关怀下，回到了地球。

在火星上，马克面临着无数个困难。当他发现自己遗留在火星上时，并没有责怪队友，也没有自暴自弃，只是不停地思考计算，生存的概率与时间。当他能源不够时，并没有唉声叹气，也不有悲观消沉，只是用他灵敏的头脑与勤奋，种下仅存的马铃薯，通过气体对冲，获得氧气，食物与水源；当他悉心照料的土豆意外冻死时，虽然内心极度失望，可他从不放弃，还时刻关心着自己的父母、朋友，用自己幽默的性格和顽强的信念与意志力在火星上快乐的活着……在马克即将离开火星时，他曾多次写下“再见，火星”，在火星车上留言“请善待它，它曾经救过我的生命”，以及临走时对火星车的爱抚，都深深地触动着我。我认为马克并没有迫切赶回地球，只是在火星上留下了自己的温柔，他是多少热爱火星，在他眼中，这里并不是束缚自己的地方，火星是自己的“朋友”，最好的“朋友”！无数次在希望与绝望交替，几

经绝境地马克，始终不放弃，哪怕一丝求生的希望。同时还自娱自乐自嘲，保持乐观。也许是这样一颗积极的心，才使得他“幸运解救，绝处逢生”。回到了他挚爱的地球。

看火星救援观后感篇八

从没想过一个人可以在无依无靠的环境里坚持那么多天。

被同伴抛弃，mark却从未说出一句抱怨的话，甚至一直念叨他们。他的心态太好，好到在荒无人烟的火星上自己和自己开玩笑；他脑子太好，好到在火星上也能种种蔬菜，活得逍遥。

可以说，真正救了mark的人，不是nasa而是他自己。如果不是他清洁了太阳能板，移动了火星车，没有人知道，他还活着。当所有人都在为怎样搜寻他的遗骸激烈讨论时，他正摇着身体，听着disco种着土豆。

在每次录制日志的时候，他有过头开大笑，有过无助，有过沮丧，但从没有绝望，他说话时，眼睛闪着光，嘴上说着俏皮话，笑得像个孩子，我最喜欢这样的他，聪明又调皮，阳光又性感。

但在居住舱被风刮坏，种植的土豆全部死掉的时候，他沮丧地叹着气：哎呀，都没了。然后又忙着去修补居住舱，计算食物量了。

mark的内心太强大，他在遇到这样的灾难后，仍然开开心心，按他说的：混吃等死。他与那种从一开始就抱有会有人来救我的人不一样，他一直觉得不会有人来救他，他从一开始就没有希望，反而活得更轻松，因为希望越大失望就越大。所以很长一段时间，他确实是在混吃等死，但是混得有滋有味，有声有色，等得令人艳羡，他就是火星的国王！

我是一个受不了打击的人。一点打击就会让我痛不欲生，但想一想，对于独自困在火星上，我的这点小打击算得了什么？心态不需要多么乐观，但要把每一天活得精彩，不要让一点点打击让美好的一天蒙上阴霾。

男主竟然是马特达蒙，一开始没发现，只觉得长得像，但是想到现在好莱坞的帅叔叔们现在的丑态，觉得应该不是。但看到演员表，发现还真的是，只记得马特达蒙在《天才雷普利》还是个愣头愣脑，相貌不算出众的普通青年，现在又有了肌肉，五官好像也更好看了。再看裘德洛。。。我不多说了。

祝打蒙叔一直帅下去.....

看火星救援观后感篇九

一个星期六的下午，阳光明媚。风和日丽，天空中隐隐约约出现一道彩虹，我迈着轻快的步伐走进了星空影院，影院里人多极了，还有我们作文班的学生，简直是人山人海，同学们都急得冒汗，老师给我们发了一张票去领爆米花，看了一部我期待已久的《火星救援》电影。

《火星救援》是由二十世纪福克斯电影公司出品，由雷德利·斯科特执导，马特·达蒙、杰西卡·查斯坦、塞巴斯蒂安·斯坦、阿卡塞尔·亨涅联袂出演的科幻片。

该片根据安迪·威尔的同名小说改编，讲述了由于一场沙尘暴，马克与他的团队失联，孤身一人置身于火星面临着飞船损毁，想方设法回地球的故事。把我们的生活实际联系起来，如果你是马克，是否会想过队友以为自己死了他们走了，你的粮食不够坚持到下一次人们的到来而去自杀，你是否想过活一天是一天，可马克却不是这样想的，因为他那积极乐观、幽默的态度使他坚持了下来，但他并没有等死，经过他的计算食物只够他一个人吃400多天，而下一次却要4年后，他想：

我可是个植物学家啊！于是他便开始在火星上种植土豆，第一次被炸了，而且失败了，但他没有气馁，他经受住了挫折，第二次吸取了第一次的教训成功了！这时地球的nasa公司中的一个眼睛尖的人通过卫星发现马克没有死，他坚持了下来，而没有放弃，他用他的知识以及他那求生的意志活了下来。nasa的人员立即采取了救援行动，最后马克获救。从此他成为了世界上在火星生活时间最长的一个人。马克在面临危险时没有退缩，而是勇往直前，寻找并创造求生的机会，他用他那充满智慧的大脑与他那勤劳的双手使他克服困境，顽强的生存了下去。在生活中我们也要经得住挫折，要迎难而上寻找解决问题的方法。

看火星救援观后感篇十

很不错的一个故事，火星版鲁滨逊吧。整个故事中好几处剧情转折都让我起鸡皮疙瘩，确实设计得很好。

首先是外伤被抛下，然后再是经历种地啊，爆炸啊，重启通讯啊之类的，挑战简直一个一个根本就没停。在通讯断绝的一段时间里，是完全的封闭，没有人来交流，连声音都听不到，我们可以看到马克强烈的交流感，但是由于写得很乐观，其实我们并不知道他没有人交流是绝望还是心里彻底的荒凉，或者是有一点抛弃感？但是能够确定的是他真的很强，居然在这样绝望的环境下一次又一次求生，真·绝地求生！死一点都不难，但是人啊，生存真的是一种本能，在心理防线几乎溃败的情况下，能做的是在绝望中求生，求生，求生！

整部书其实真的很适合拍成电影，美国大片典型的人道主义情怀。前面火星上不可预测的一些问题都还好，但是后面的剧情有一种刁难主角的感觉啊，明明用mv都已经模拟过很多次了，说了按照计划来就没有问题，为什么最后还是出了问题（虽然救回来了说，就表现典型的英雄主义嘛），前面火星的天气和不可控因素可以理解，但是这里情节设置有点不太好，

其实前面经历了太多刺激，情节已经推到了较高的水平，最后的结尾为了保持这个水平让人觉得有点牵强。

最后，反正挺有意思的，确实能看出马克是个乐观的人。