

最新小鸡小鸭教学反思中班 丑小鸭教学反思 反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小鸡小鸭教学反思中班篇一

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

二、让学生插上想象的翅膀

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自

然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

三、重视语言文字积累

1、语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉

得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

小鸡小鸭教学反思中班篇二

1、深入挖掘教材。

课文知资料和悟主题教学环节，结合学生对课文的理解和学生一齐讨论、解决课文中出现的难以理解的问题。例如文章为何用许多篇幅写丑小鸭遭受的歧视和打击？他受到赞美后为何难为情？“一颗好的心”是指什么样的心？等等。在讨论过程中引导学生由易到难、由浅入深、层层推进地向问题的深度、广度挖掘。每一个问题的答案依据力求在课文里找到，还原课堂真和活的一面，锻炼了学生的阅读理解本事，锻炼了学生的口头表达本事和逻辑思维本事。

2、融入音乐画面语言。

语言是完成教学中必要的工具，语文课中情境的创设，情感的体验、意境的感受光靠教师的讲授未免显得生硬，而音乐与画面在表达人类情感方面更细腻、深刻、生动。音乐具有强烈的艺术感染力，能让学生思维超

越时空，能启迪学生智慧，陶冶学生情操，培养学生审美情趣。在讲到课文的高潮：丑小鸭迎来了生命的春天时，我让学生配乐朗诵，文字意境与音乐渲染的氛围相互融合，引发学生情感共鸣，使学生在一种简便愉悦的教学环境中感受丑小鸭的内心世界。例如用画面回顾课文资料时对音乐进行了选择，丑小鸭被迫流浪遭人嘲笑打击的部分用的是低沉忧伤的乐曲，丑小鸭在主动追求美变成白天鹅的时候，选用的是喜悦简便高昂的音乐，使音乐很好的表达了丑小鸭的内心。生动形象的一幅幅画面给同学们带来了视觉上的第一印象，清晰了课文资料，和音乐与文字很好的配合在一齐。

3、插上想象的翅膀。想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动趣味的，充满着想象和童趣。课堂上，在讲到“只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系”同学们展开了想象的翅膀，自由充分的表达自我的想法，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受。

4、由结束回到开始。导新课的部分让学生谈了自我对作者的理解，我在没有补充，而是导入新课。在入现实部分，我给同学们也举了个例子，写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。于是我向学生详细介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。

1、在落实课文难点“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”说说“丑小鸭给你的启示”时，由于时间关系，启发不够，同学们没有展开从多个角度去总结。

2、在入现实拓展部分，同学们在说现实生活中的丑小鸭时，

没有深入的引导学生的人生观和价值观。

3、没有板书。板书会使课文的主题更鲜明直观。

经过这堂课教学活动，我深深体会到了自我还是欠缺实践经验，同时更深刻地认识到校本教研的重要性，以后应当多上公开课，经常和教师们一齐交流评课，提高自我各方面的素质。

小鸡小鸭教学反思中班篇三

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生写的一篇童话。文章塑造了一个丰满的童话形象，本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。在教学中我首先注重在读中体验和感悟。教学中注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们经过声情并茂地朗读，如：“从什么地方让你感受到丑小鸭的丑，读出它的丑”、“让我们也当一回丑小鸭吧，读出你内心的孤单与可怜”、“把4-6小节连起来读一读，读出丑小鸭的痛苦”、“丑小鸭望着自我的倒影，此时心境是又又。

带着这种心境再来读。”让他们纯真的心灵与丑小鸭的完美心灵产生共鸣，使丑小鸭的情感，丑小鸭的精神就真正走进了孩子们的心灵。从整堂课的表现来看，学生个别读挺出色，但团体朗读今后还需加强指导和练习。其次，注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。如：在交流“你觉得离开家以后的丑小鸭过着怎样的生活？说说你从哪些地方感受到的？”能引导学生抓住“讥笑、追赶、只好、躲、才、悄悄地、冻僵、幸亏”等语言文字感受丑小鸭生活的苦难，并读出丑小鸭的悲痛、痛苦。

又如在理解“丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。”的时候没有直接让学生说说“惊奇、羡慕”的意思，而是采用“如果标点符号能表示一个人的心境的话，那么丑小鸭此刻的心境，该用什么标点？”当聪明的学生回答“先用问号，再用感叹号”后，让他们用上这两个标点符号说说丑小鸭当时心里会怎样想，我想孩子们不仅仅明白了“惊奇、羡慕”的意思，并且十分准确地体会了丑小鸭当时的内心境感。第三，我觉得在本节课中做得比较成功的是在教学中能多次设计拓展延伸。在体会丑小鸭的丑时，我拓展了说话训练：丑小鸭一钻出蛋壳，他的哥哥姐姐们立刻围了过来。哥哥懒鸭鸭看了丑小鸭一眼，说：“。”“”姐姐美鸭鸭娇声娇气地说，“瞧瞧我，毛的，嘴巴的，身子的，！”设计本意是经过说话训练，把丑小鸭和其他小鸭相比，尤其是跟美鸭鸭的美比较，突出丑小鸭的丑，其次再讲美鸭鸭的说话训练，又是对文本语言的一次学习和运用。

遗憾的是，在课堂上，学生出乎意料地没把美鸭鸭的话说好，这使我原本以为的亮点没亮出来。又如在理解丑小鸭遭遇的不幸时，较好地给学生拓展了原文中鸭妈妈对丑小鸭的态度以及在丑小鸭冻僵前他的勇敢表现，能使学生对丑小鸭的不幸遭遇及他对完美生活追求和向往精神有了更深层次的体会。

小鸡小鸭教学反思中班篇四

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。好动爱玩、富于想象、善于模仿、表现欲强是我班学生另一显著特点。但他们虽然聪明活泼，却缺乏认真细致，读起书来往往留于形式，没有深入到课文内容表达的思想感情。我在教学中充分利用教材的趣味性和直观性，指导学生感情地朗读，使学生的感情得到升华。

《丑小鸭》是北师大版三年级上册第8单元《成长的经历中》的第三篇课文。这篇课文是根据著名童话作家安徒生的《丑

小鸭》而改编，写的是一只丑小鸭变成白天鹅的故事。故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。说明了要相信自己，当别人嘲笑自己时不要自暴自弃的道理。故事写得十分感人，贴近儿童生活，符合低年级儿童的年龄和心理特征。本课内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富表现力，词汇丰富，理解课文内容主要靠自己读书，自己意会。教学中要给予学生充分的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培养学生丰富的想象力和创造力。

- 1、学会本课8个生字和由生字组成的词语，认识4个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，改编或续编故事，编排课本剧。
- 4、在自读自悟的基础上，体会到世界上的事物都是在发展变化的，只要坚持追求美好的理想，逆境是会改变的。

理解课文内容，学会生字词，理解重点词语和句子，渗透思想品德教育，发展思维。

多媒体课件

1课时

阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验……依据“新课程”理念，教学本课时，主要以培养学生的学习兴趣为出发点，给学生提供充分的空间，引导学生自主学习，激发学生探求新知的欲望。并采用多种形式引导学生细读课文，感悟丑小鸭在悲惨的日子里，仍然充满对美好生活的向往。通过阅读体验，拉近学生与文本之间的距离，与作者产生情感共鸣。同时，让学生

从小懂得既要善待别人，互相尊重，也要正确地对待自己。并联系上下文、联系生活实际理解“孤单”、“羡慕”等重点词。

1 . 同学们，你们认识它吗？

2 . 对，这就是一只美丽的白天鹅。看到它你想说些什么？

3 . 其实在它小的时候并不快乐。不信，你们看！（播放动画）

4 . 动画看完了，那它小的时候为什么不快乐呢？（相机板书：丑小鸭）

1 . 汇报预习情况。

2 . 小组合作，检查识字情况。（教师巡视，了解学情）

4 . 检查课文读得是否通顺。（教师了解学生的读文情况）

1 . 读一读课文，看自己是不是读正确、读流利了。读完后和同桌说说你都知道了什么？（教师检查）

2 . 快速浏览课文，从课文中你又体会到了什么？和大家说一说。（有的说：“我知道别的小动物都嘲笑它，叫它丑小鸭，于是它伤心地离开了家”；有的说：“大家都不喜欢，我觉得丑小鸭很可怜”有的说：“我知道丑小鸭仰望着洁白美丽的天鹅从天空上飞过又惊奇又羡慕。”）

3 . 教师相机点拨：丑小鸭惊奇时会是什么表情？（呆呆的、嘴巴张得大大的、眼睛瞪得圆圆的……）

4 . 默读课文，画出描写丑小鸭和白天鹅的词语，边读边体会。（学生反馈）

5 . 学生质疑：当丑小鸭看见白天鹅时会想什么呢？（众生：天鹅真美啊！要是我也能变成白天鹅那该多好啊！要是我也有那么多好朋友该多好啊……）

6 . 正因为天鹅有的而丑小鸭没有，但他又希望自己有，这就叫“羡慕”。想一想，你们在什么情况下会羡慕别人呢？（指导朗读）

7 . 丑小鸭遇到了种种不幸，那它后来怎样了呢？你能不能把丑小鸭当时的心情读出来。（师生评价）

8 . 回归整体，体会情感。

同学们，因为丑小鸭长得丑，大家都讨厌它，他伤心地离开了家，期间又遇到了种种不幸，后来他知道自己是一只美丽的白天鹅，非常高兴，快乐。学了这篇课文我想你一定有很多话要说，老师给你一个机会！

对小鸭子说———

对鸭妈妈说———

对猎狗和小鸟说——

对同学说——

对老师说———

同学们，假如你就是丑小鸭，经历这么多苦难，终于变成白天鹅，你最想做些什么？（我要去帮助那些被人看不起的动物，和它们一起玩，让它们感到快乐；丑陋不等于心灵不美，我们不能嘲笑、欺负那些长得丑的动物；爱美之心人人都有，我要让所有人知道我的美丽；我最想做的，就是找那些欺负过我的人算帐，把它们身上所有的缺点说出来，让它们在众

人面前难堪，能打过的要让它们尝尝我的厉害！）

同学们，你觉得这只白天鹅会选择你们的哪些做法，为什么？
（采用不同方式有的表演、有的谈体会……）

其实，我们每个人都有自己的长处，只要你有信心，一定会发现自己超越别人的地方。

[评：此时的教师给学生创设了一个表达思想感情的空间，任学生的思维在课堂中驰骋，迸射出耀眼的光芒，使之与作者、文本、教师、同伴产生了强烈的共鸣。而学生的回答源自不同的生活经验，折射出了不同的个性色彩，有的切合文本意义构想和教学活动的价值取向，可谓标准化基础上的“个性化”，可与以支持；有的同学见解虽有个性，但显然偏离价值取向。老师没有放任自流，而是启发学生讨论、表演、思考体会到白天鹅有高贵的外表更有善良的美好心灵，不会做出不道德的复仇行为，也不会炫耀自己的外表。在个性化空间的表达、交流过程中，学生们对所谓真正美的认识更深刻，真正避免了评价在潜层面上徘徊。

联系课文找出近义词、反义词。

近义词：嘲笑——（ ） 伤心——（ ） 欺侮——（ ） 美丽——（ ）

反义词：丑——（ ） 讨厌——（ ） 仔细——（ ）

瘦——（ ） 幸福——（ ） 耐心——（ ）

1. 认真写生字。

2. 完成课后练习。

小鸡小鸭教学反思中班篇五

捧读本文的时候，我们会浮想联翩，学生们充盈着童真童趣的心理更会产生许多令人惊讶的感想。在教学时，我努力创设情境，鼓励学生多读，读出自己的理解，读出自己的感受。我想，当他们读得声情并茂的时候，当他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣的时候，自然会感悟到文章的真谛，感悟到人生的真谛。

读是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在教学时，我始终牢牢把握“读中理解、读中感悟”这条主线组织教学——学生自由读、教师范读、指名评价组、比赛读等，从初读到细读，再到熟读、表演读等，给予学生充分读的时间和空间，并让学生相互评价，从而激发学生阅读的欲望。创设一定的情境，让学生在情景中朗读，读出自己的理解，自己的感受。并且每一次的读都是有目的的读，采用“引导法”，设置有针对性、启发性的问题，紧扣作者的思路，由浅入深，由表及里地引导学生领悟课文的思想内容。基本做到“以读促讲”，让学生在读中思，在读中悟。

教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地用精彩的导语为学生创设情境了情境，如：在教学丑小鸭离家出走一段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他，如果你是丑小鸭心里会怎么想？”在学生交流的基础上，又说：“可怜的丑小鸭在离家出走前给妈妈写了一封信，你想他会写些什么？”“丑小鸭这样离家出走的做法对吗？”通过这样的情境创设，孩子们不但能抓住课文内容体会丑小鸭的痛苦遭遇，并能结合实际探讨自己在遇到困难时，我们应该做怎样的选择，这也是对孩子们一次挫折教育。

在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的`世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚

强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”让学生同桌交流后写下来。有的学生写道：我想对丑小鸭：“丑小鸭，你是好样的，我要向你学习，学习你的勇敢，学习你的坚强！我祝福你以后的生活更加幸福！”有的学生写道：我想对农夫说：“你是一个善良的人，我要向你一样帮助他人！”还有的写道：我想对哥哥、姐姐、养鸭的小姑娘、小鸟还有猎狗说：“我们不能因为别人外表丑陋而讨厌他，欺负他，我们应该和同伴友好相处，互相帮助！”我想在孩子们的你一言，我一句中也真正体会到了文本所蕴涵的内涵价值。

《丑小鸭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小鸡小鸭教学反思中班篇六

感知性活动是个体各种感官在学习过程中进行视、听、闻、

触动等感知外界事物特征的活动，从中产生对学习对象的兴趣和注意，观察了解学习对象的特征和联系，激发对感知到表象进行想象思考，从而既获得认识的提高，又发展感知能力。

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，老师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮助学生在内容上形成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，因此，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，老师通过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不同的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合理想象，产生疑问。

如，在森林中时，老师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧唧喳喳地炫耀自己的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中对比出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自己产生了为什么会出这种

境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，老师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。通过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，老师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习内容相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起老师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在美好的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

小鸡小鸭教学反思中班篇七

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不一样，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，对同一问题就有不一样的理解和看法，对同一事物的观察就有不一样的方法的角度，对同一个情境下的刺激也就有不一样的反映和表现。对于这些，教师都要恰当地给予肯定，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、

培养个性和塑造个性的过程。个性阅读的意义就在于：让学生学会从不一样的角度看问题，学会用自我的头脑去思考，倾听不一样的声音，见识各种各样的观念。

小鸡小鸭教学反思中班篇八

捧读本文的时候，我们会浮想联翩，学生们充盈着童真童趣的心理更会产生许多令人惊讶的感想。在教学时，我努力创设情境，鼓励学生多读，读出自己的理解，读出自己的感受。我想，当他们读得声情并茂的时候，当他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣的时候，自然会感悟到文章的真谛，感悟到人生的真谛。

读是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在教学时，我始终牢牢把握“读中理解、读中感悟”这条主线组织教学——学生自由读、教师范读、指名评价组、比赛读等，从初读到细读，再到熟读、表演读等，给予学生充分读的时间和空间，并让学生相互评价，从而激发学生阅读的欲望。创设一定的情境，让学生在情景中朗读，读出自己的理解，自己的感受。并且每一次的读都是有目的的读，采用“引导法”，设置有针对性、启发性的问题，紧扣作者的思路，由浅入深，由表及里地引导学生领悟课文的思想内容。基本做到“以读促讲”，让学生在读中思，在读中悟。

教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地用精彩的导语为学生创设情境了情境，如：在教学丑小鸭离家出走一段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他，如果你是丑小鸭心里会怎么想？”在学生交流的基础上，又说：“可怜的丑小鸭在离家出走前给妈妈写了一封信，你想他会写些什么？”“丑小鸭这样离家出走的做法对吗？”通过这样的情境创设，孩子们不但能抓住课文内容体会丑小鸭的痛苦遭遇，并能结合实际探讨自己在遇到困难时，我们应该做怎样的选择，这也是对孩子们一次挫折教育。

在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”让学生同桌交流后写下来。有的学生写道：我想对丑小鸭：“丑小鸭，你是好样的，我要向你学习，学习你的勇敢，学习你的坚强！我祝福你以后的生活更加幸福！”有的学生写道：我想对农夫说：“你是一个善良的人，我要向你一样帮助他人！”还有的写道：我想对哥哥、姐姐、养鸭的小姑娘、小鸟还有猎狗说：“我们不能因为别人外表丑陋而讨厌他，欺负他，我们应该和同伴友好相处，互相帮助！”我想在孩子们的你一言，我一句中也真正体会到了文本所蕴涵的内涵价值。

小鸡小鸭教学反思中班篇九

《丑小鸭》是人教版二（下）的一篇课文，也是安徒生非常有代表的一篇童话故事，寓意是非常深刻的，可是一个二年级的孩子是无论如何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们应该怎样引导孩子理解课文内容，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。