

# 母鸡的第一课时教学反思 母鸡教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 母鸡的第一课时教学反思篇一

9月25日，有幸在济渎路学校听了张小娟老师和史若兰老师的课，受益匪浅，感慨良多！

听张老师的课，让我产生错觉，仿佛自己也是张老师班上的一名学生。因为老师讲的内容实在是太丰富了，不仅如此，节奏也很紧凑。我坐在教室里，丝毫不敢分心。一节课下来，我第一次有了这样的感觉：原来略读课还能这样上！

同课异构的史老师和我一样，是一名新入职教师。老实说，课前我真替她捏了一把汗。但是开始上课后，我的担忧逐渐被史老师的落落大方、沉着稳定打消了。史老师在短短20分钟时间里，迅速构思，快速设计，整个教学设计合理，不得不为她点个赞！

我在讲授这一课时，以课文的自读提示为重点，以作者对母鸡的情感变化为主线，让学生自主学习。通过小组交流讨论感受作者对母鸡的敬畏，同时体会学习作者的写作手法。最后，我总结点评课文中这句“一个母亲必定就是一位英雄。”将情感上升至母爱层面。

因为这是一篇略读课，所以我想让学生自主学习。但是由于学生程度差强人意，我经验不足，不善引导，感觉这节课学生听得很吃力，我也上得很费力。课下，我找了几个学生沟通，发现他们有的并不是不会，但是就是不想参与到课堂，

不愿意举手。课堂气氛对于课堂学习很重要。通过这节课，我觉得在以后在教学中，我不仅要注重知识的传授，也要注意活跃课堂气氛，让学生在良好在课堂氛围下快乐地学习，让学习语文成为一种享受！

## 母鸡的第一课时教学反思篇二

今天我们学习了第16课。老舍先生所写的《母鸡》。学习这一课时，由于已经学习了第15课《猫》。学生对于老舍的写作风格已经有了初步的了解。因此，在这节课上，我充分发挥学生的自学能力。让学生读课文前面的阅读提示。带着问题去自学课文。在课堂上，我以老舍的情感变化为线索。学生很快找到。作者有原来的讨厌母鸡，到不敢再讨厌母鸡。从而，体会到母鸡负责，慈爱，勇敢，辛苦。之后，我又引导学生体会两篇文章的异同。学生很快发现，两篇文章的结构相似，很明显的，都分为两部分。中间以过渡段连接。都采用了总分结构。两篇文章的语言都朴实无华。不同的是。《猫》全文都表达了作者对猫的喜爱。而《母鸡》则是由开始的讨厌到后来的尊敬。这些都是学生通过自学而发现的。我体会到，只要引导得当，学生的自学能力肯定会逐步提高的。

## 母鸡的第一课时教学反思篇三

今天我和雯雯尝试了两个班一起上课，她上第一课时，效果挺好，孩子们由于也是第一次这样上课，很兴奋，也有些拘谨，两个班孩子纪律都较好，但发言还不太积极，可能由于不同的老师，有些紧张吧！我上第二课时，下来后感觉很糟糕。下来后和雯雯交流，自己也想了很多，主要有三点。首先从教学设计来说——我的教学设计是：

1. 随文认识9个生字，学写生字。
2. 理解课文内容，培养学生阅读兴趣及表达。

3. 教育学生热爱劳动。

教学重点：随文识字

教学难点：理解课文内容。

课件、生字卡片、动物头饰等。

一、谈话导入，齐读课题。

1、还记得“母”字怎样写吗？书空

2、再读题目

3、小母鸡来到了课堂，打打招呼。（贴图）讲解多音字“种”。

4、再读课题。

二、初读课文

1、请四人分别读四个自然段，大家思考小母鸡请了哪些小伙伴帮忙。

2、生回答，师贴图

3、提出“鸭”，让学生思考为什么有鸟字旁，

4、请生观察猫和猪两字有什么相同？（部首，反犬旁）归纳带反犬旁字的特点。

三、分析课文、指导朗读。

1、师：“小母鸡邀请了这么多小伙伴，他们愿意帮忙吗？”请生自读第一段，思考小母鸡怎样邀请小鸭的。生回答，师

相机贴种稻子图。

2、师：“小鸭愿意吗？”出示课件，请生读对话。出示“愿意”字卡，讲解二字。

3、有感情朗读小母鸡与小鸭对话，讲解“怕”字

4、请生起立和小母鸡种下五棵稻子，问生感受。再读小母鸡与小鸭对话。

5、师生配合读二、三段想一想小母鸡邀请小猫、小猪干什么？（生答，师贴图）

6、师：“小猫、小猪愿意吗？为什么？”生回答。生扮演读对话。师询问学生有无拔草经历，问感受。指导朗读对话。抽生个别读。

7、分男女读小母鸡和小猪对话。

8、师总结前三段。“三个小伙伴，一个怕累，一个怕痛，一个怕脏。都不愿帮忙，小母鸡只好自己做。它都做了哪些事？”（指板书，种稻子，除草，收稻子）问：“它把收来的稻子用来做什么？”（看书第四段）生答（打成米）

9、讲解“米”字。

10、请生看板书总结白米饭是怎样来的。生体会粮食来之不易，相机背诵古诗《锄禾》。

11、让生思考三个小伙伴收到米饭后都有什么样的反应，为什么有这样的行为？

12、师：“听了小猪的话，你知道他们三个小伙伴明年有什么打算吗？”

13、指导书写“明”

14、明年小母鸡又要邀请小伙伴，怎样邀请？小伙伴会怎样回答？

15、同桌练读句式“—————愿意—————”

四、续编故事第二年，请生表演。

师念旁白，请四人分别扮演小母鸡、小鸭、小猫、小猪。

五、贴红花

四人小组商量，请代表贴红花，播放歌曲《劳动最光荣》。

问生为什么这么多小红花送给小母鸡？还有送给其他动物的，又是为什么？

板书设计：小母鸡种稻子

种稻子小鸭

小母鸡除草小猫明年

收稻子小猪

打成米

这是一个很好的教学设计，但不是自己写的，是另一个学校的公开课教案，还配有课件和一些资料，以为把别人的东西拿来可以借鉴一下，取长补短，谁知道却弄巧成拙！正是由于过分相信和依赖这份教案和课件，在上课的时候只是一味地背教案，而忽略了对教材本身的把握，更重要的是忽略了学生的体验，很多环节都只是过了一遍，没有落实。第二，由于孩子比较多，没有真正关注到学生的学习，对学生的朗

读指导不够，以至于在朗读小母鸡和其他动物的对话时，孩子读得没有感情，有几个孩子干脆扯着嗓子在喊，很难听。经过雯雯的提醒，我知道了当孩子朗读没味时，教师一定要及时范读，此时绝不能让孩子一个劲的齐读。第三，对课堂的掌控和组织比较弱。由于第一次上这么多人的大班课，我有些手忙脚乱了。当孩子注意力不太集中时，我没有及时地提醒他们，导致很多孩子在后半节课的时候完全没有听了！另外，教师自己的情感没有投入也会直接影响孩子的情绪情感体验。

与其说这是给孩子们上的一课，不如说是给自己上了很好的一课。从此以后，一定时刻提醒自己：适合自己的才是最好的！别人的东西拿过来以后，一定要内化、吸收成为自己的，这样才更有益于自己的成长！

## 母鸡的第一课时教学反思篇四

本文是老舍先生的一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声烦人、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。在这节课中，我以作者的情感变化为线索，让学生感受到作者对母鸡态度的前后变化。

教学中有得也有失，具体反思如下：

### 1、教学效果（思效）。

这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，但他们在体会作者情感和写作方法时仍需要教师加以适当点

拨、引导。我注重引导学生在读中感悟，让他们采用自主、合作、探究的学习方式进行主动学习。我采用先扶再放的教学策略，教孩子们切入课文抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀。而后提出问题：作者为什么不再讨厌母鸡？学生从文中找相关句子，提炼关键词，找到了原因：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏”。

## 2、教学收获（思得）。

教学中，我抓住一个主要问题，让学生品读思考，再体会这篇课文在写法上一两个有特色、值得学习的地方，让学生学习体会。抓住的点不多，但在课堂上感觉效果不错。我还力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力。

## 3、不足之处（思失）。

由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时下功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该采用多种形式的朗读，重视朗读的方法。整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地引导了学生，使得课堂中教师的主导明显化。

## 4、改进措施（思改）。

当然，我在教学中还有很多需要改进的地方，尤其是自己觉得这也好，那也好，舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，很多环节最后来不及完成。此外，自己上课的节奏比较慢，

学生的反馈也有很多重复的地方。在平时的课堂教学中，要注意尊重学生发表的不同意见。

## 《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 母鸡的第一课时教学反思篇五

目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，学唱歌曲，感受音乐游戏的快乐。
- 2、学习唱名识谱和排谱，分辨旋律的上行、下行、跳进、级进。

重点：熟悉歌曲旋律，学唱歌曲。

难点：唱名识谱

活动准备：

道具：五线谱卡、吸铁、挂图3、母鸡手偶、五线谱游戏垫

乐器：砂蛋、圆舞板

活动过程：

“小朋友们，今天有许多的唱名宝宝要来和我们一起做游戏，我们一起来唱唱它们的名字。”老师在黑板画圈进行认唱。

### 一、唱名旋律

1模唱唱名旋律模唱do re mi fa sol唱名旋律

2识谱唱歌、旋律听排5353 | 12345 | 5353 | 54321

教学反思：识谱唱歌、旋律听排是我班孩子的一个比较薄弱的环节，只有部分能力较强的孩子能听、看谱唱出唱名，相当一部分孩子还得加强学习。

### 第一次欣赏乐曲

教学反思：幼儿能够安静地欣赏音乐，不少的幼儿能跟着老师学做母鸡的动作。

### 三、歌曲活动

公鸡：鸡冠/双手放头顶“喔喔喔”

母鸡：翅膀/手肘弯起来“咕咕咕”

小鸡：啄米/双手食指放嘴前“叽叽叽”

教学反思：中班幼儿已经具备一些生活经验，他们能表演出各种鸡的动作，个别幼儿还表演了小鸡吃虫、问好等动作，很有创意，大家还互相模仿、互相学习。

## 第二遍听音乐

老师：母鸡手偶下蛋

幼儿：手指数数、

教学反思：母鸡下蛋这个环节老师采取了手偶下蛋的方法，幼儿觉得很新鲜，每下一个蛋，幼儿就发出小小的欢呼，音乐结束幼儿能说出母鸡一共下了几个蛋。

拍出数字。

好，现在我们就一起唱歌为母鸡加油，然后用手拍出母鸡孵出的蛋，

## 第三遍听音乐

教学反思：因为有上一个环节的铺垫，这个环节组织起来幼儿掌握就容易多了，幼儿能够听音乐看老师的表演准确的拍出蛋的个数。

4、端出砂蛋，师：在我们动听的歌声中，农场的母鸡孵出了这么多的蛋，我们一起来玩一个传蛋游戏，鸡蛋是很容易破的，传的时候可以要小心哦。

## 听音乐传蛋

看看手中的蛋宝宝，摇一摇，我们一起学学母鸡是怎么下蛋的？（空练一遍）

## 第四遍听音乐：唱歌学母鸡走路，敲奏数目

教学反思：幼儿比较喜欢玩传蛋这个游戏，在游戏中也能随着音乐旋律开口唱歌，感受音乐游戏带来的快乐。

#### 四、识谱及排谱

“小朋友们唱的歌曲真好听，唱名宝宝也想跟你们唱，我们一起来教教它好吧。”

黑板出示五个唱名，磁铁贴出旋律

##### 1、旋律进行方向

老师排谱□drmf□sfmrd□smsm

幼儿分辨：进行方向/上行、下行、级进、跳进

教学反思：幼儿对本环节掌握很好，兴趣也很高，通过排谱练习，幼儿对歌曲旋律更加熟悉了。

##### 2、我们请圆舞板宝宝来跟我们一起唱。

幼儿持圆舞板拍唱全曲唱名旋律

教学反思：在老师的带领下，幼儿大都能持圆舞板拍唱全曲唱名旋律。

##### 3、识谱排谱

师：小朋友们唱得真好听，今天我们学习母鸡孵蛋的时候，需要在五线谱上走一走。瞧！它来了。（认识五线谱，利用磁铁进行排列）

排谱：幼儿于五线谱游戏垫或五线谱卡练习drmf排谱

视谱：吸铁排全曲旋律，幼儿视谱唱。

师：它的妈妈也来了（出示五线谱垫）

## 幼儿在五线谱上练习drmf

教学反思：五线谱对幼儿来讲比较陌生，可能是老师平时不太注意引导幼儿学习的结果。所以，这个环节幼儿掌握不是很好，老师以后在这方面要注意加强幼儿学习。

4、听音乐，拍圆舞板出教室。

## 母鸡的第一课时教学反思篇六

“母爱”是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感“母爱”埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围激发了学生思维的火花；朗读的指导与训练我是很舍得在平时花功夫加以落实的。

## 母鸡的第一课时教学反思篇七

2、演唱及表演歌曲《下蛋》，分角色表演律动

3、复习巩固歌曲《母鸡叫咯咯》，并自编律动进行表演。

教学设想：表演律动，感受歌曲情绪，引导学生以多种形式表现自己对小动物的喜爱之情

实验用具、教具录音机、磁带、电子琴、水彩笔、母鸡头饰若干

教学过程：

一、激情导入：

学生入室

师生问好

聆听《公鸡母鸡》模仿老师的动作，感受音乐的节拍和情绪。

师生相互问好入室、律动

唱《师生问好歌》

二、寓教于乐：

聆听《我的小鸡》

初听，熟悉歌曲，了解歌曲内容

复听，以动作表现歌曲

1. 完整地聆听童声合唱，感受歌曲活泼、欢快的情绪。提示学生回答歌中表现的小鸡的可爱处有哪些？听了这首歌后是愉快还是悲伤，并为课本上的小人头涂上颜色。

2. 复听歌曲，自编动作表现出对小鸡的喜爱。

3. 随着歌曲录音用自编的动作表演。

聆听，然后回答相应问题

创编律动

三、创造表现：

熟悉歌曲学唱歌曲表演

1. 完整地聆听歌曲。

提示：这首歌是谁在唱《下蛋》，随着歌声拍手感受节拍。

2. 听歌曲读歌词，教师可用事先做好的头饰，让学生分角色朗读，边读边拍手。

3. 用听唱法尽快学会歌曲。注意：读衬词时要清晰、准确。

4. 边唱歌边表演。

四、复习歌曲《母鸡叫咯咯》复习巩固歌曲，并自编律动进行表演

1、进一步听录音感受歌曲情绪。

2、听琴唱歌复习旋律和歌词。

3、巩固歌曲后再自编动作边唱边表演。

随琴复习演唱

自编动作

五、完美结课：

鼓励与表扬，做动作出教室

教学反思：

这一课我拟订的目标是，指导学生有感情的演唱歌曲《母鸡叫咯咯》，激发学生对小动物的喜爱之情。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，让学生在听、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课此文转自淘，教案网f□□的一开始，我就带领学生进入快乐的农场，与鸡妈妈一家做朋友。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。对于低年级学生而言，喜欢各种小动物，所以在节奏形的学习中，他们也十分乐意，突破以前沉闷老套的教学方法。

最后让每个学生都有表现的舞台和机会，并很有效的使用了打击乐器。

《母鸡叫咯咯》这一课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，巩固歌曲环节，发现学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐和演唱歌曲，造成了课堂的紊乱。

总之这一课通过教学及各种音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，并扎扎实实的打好音乐基础，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 母鸡的第一课时教学反思篇八

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

在科级集备时，我们考虑《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易就能理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。因此，教学目的定位：  
1、让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么？  
2、交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

为了实现教学目标，在教学中，我引导学生先找出并理解作者对母鸡的感情变化的两个句子：我一向讨厌母鸡。我不敢再讨厌母鸡了。以此为切入点，指导学生在课文中抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作

者敬佩母鸡。

在教学中，我还注重抓住语言文字进行训练，培养学生的语文素养。如：在理解作者讨厌母鸡时，学生说母鸡的讨厌体现在“叫声如怨如诉”，我让学生先理解什么叫“如怨如诉”，为什么如怨如诉？怎样如怨如诉？学生的理解到位了，再结合结合整段理解内容，效果明显。为了把学与理解相结合，我还安排了说话练习。学生理解了为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只\_\_\_\_\_的母鸡。以此对刚学的内容进行总结，并提高学生对内容情感进行提升。在说话反馈中，可以看到学生的思想火花在与文本碰撞，这是对这环节安排收到效果最好的体现。

为了让课堂趋于完整，也为了让学生学得更好，在课堂免不了讲得太多了，导致课堂节奏比较慢，感觉与讲读课文差别不大。希望自己以后在教学中，学会干练、学会取舍，让课堂节奏快起来，让课堂效率高起来。