

2023年幼儿园面食节活动方案设计 幼儿园活动方案(精选8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

电影观后感篇一

彭浩翔是个天才，他的剑走偏锋，往往让人不寒而栗。读过《破事儿》之后再来看这部电影，依旧让人觉得创意十足。这就好像《大头阿慧》带给我们的悲欢离合，这就仿佛那个将人世间最难讲述的小事情讲得创意十足的彭浩翔，依旧没有离开一样。

当然，这次作为监制的彭浩翔依旧延续着自己的叙事特色，虽然他不是导演。处女作《买凶拍人》让人觉得不可思议的不只是他的第一次做，更为奇特的是他的手法和角度。可以说从一开始，彭浩翔就选择了自己做自己的风格，客观的说，也只有这个怪才才适合策划这类电影。

李凯仪在和男友郑继文交往一段时间后突然告白，声称自己是从小到大只吃指甲长大的“指甲刀人魔”，并提出希望男友借她点钱开一家指甲刀人魔餐厅，让更多和她一样的社会边缘人勇敢地站出来。其实她不过是一个演员，她和所有怀有梦想的年轻人一样，努力寻找机会拍电影，有机会去演出，却怎料演出完没有酬劳，只等来许多指甲刀。如何将这些指甲刀换成钱，李凯仪才开始去找郑继文，胡编乱造个“指甲刀人魔”，骗取对方投资，开指甲刀店。单靠这个剧情，就算平淡拍摄，都可能会比较出彩。

更难能可贵的是，导演将悬疑的开端开得相当吸引人，加上恐怖的内容浓缩在短时间内的爆发。这个故事确实不错。

选择周迅是一着好棋。这女子灵气逼人，擅长演绎古灵精怪的角色。她的剑走偏锋和彭浩翔的叙事显然不谋而合。剧中的演员角色，也让她可以游弋于戏中戏的状态。周迅化身的“指甲刀人魔”一头清爽短发，涂着深黑色指甲油，衣着非黑即白，而她右眼角的一枚蜻蜓图案的文身尤其引人注目。而正是导演曾国祥与尹志文为增加她的神秘身份所做的特别设计。彭浩翔表示，周迅的精灵、敏锐气质和片中人物李凯仪尤其贴合，而自己和周迅也是一见如故。周迅演过的这类角色向来深刻入微，她的投入和精神气质非常适合这种“人魔”角色。至于，电影中的那个所谓的把指甲刀放进嘴里经典画面。笔者认为，她完成得相当优雅和自然。靠这个表演，就将“指甲刀人魔”、演员、女恋人三个角色融合在一起的复杂感觉演绎了出来。反观，周俊伟则表现得比较平淡，虽说他的角色也没有多少发挥的余地，但笔者认为还是在与周迅搭配戏的时候稍微欠火候。

这部电影其实告诉了我们一个道理，一部好的电影剧情是相当关键的。故事你讲得好，似这个故事一样，40分钟一样精彩。故事，你讲得不好，三个小时一样平淡无味，让人中途退场也有可能。同时，作为恐怖片，营造气氛固然重要，但视觉的刺激总不能和内心的震撼相提并论。于是，这部电影虽然在开端片头有些许带观众入戏的恐怖片模式外，其他时间段里的故事，完完全全是靠一个剧情领我们内心的故事。而这，正式现如今许多所谓的商业大片通病，叙事的失败，又或者说，剧本的失败。拉回故事本身，如果这个故事只是指甲刀人魔这般恐怖就算的话，还不算出彩。可怕又可贵的是，从想开指甲刀人魔餐厅到一个演员的身份，让这个故事峰回路转。既让人信服之余，又能体现作者的匠心。而结尾处的开放结局，让人觉得也不落俗套。这个结尾既为下部做准备，又能体现李凯仪为真爱反悔的意思。

当然，这个故事想表达的东西似乎还不仅仅是一个演员的表演问题。虽然，我们从周迅扮演李凯仪的口中，得到一个表演学院女演员的生存现状思考和经济压力这个重要问题外。我们也可以从这个电影里，看到一个爱情中的金钱观念问题，郑继文的单纯与付出换来的是欺骗与无奈，而我们现如今的生活又有多少男子似他这般受骗呢？一定不少！实在，比较难想象在下部短片中，导演曾国祥和尹志文能带给我们怎样的惊喜？但其实，不管怎么说，这部短片从构思的精巧，叙事的层次，演员的表演，甚至在反映现实问题的思想性，均达到一个理想的程度。这不得不说，是一部非常好的短片了。

电影观后感篇二

这是一部需要在电影院里，和最亲密的人，才能深刻感受到主旨的影片，影厅最好不要太大，人也不要过多。

看完《四个春天》，走出电影院，我问小柔，整部电影中哪个场景最让你感动？小柔说记不清了。我笑了：刚看完就记不清啦？小柔说，就是啊，很多地方让我都哭了。

我没有哭，但我理解她的感受。《四个春天》就是这样一部纪录片电影，用平实到近乎白描的手法，展现了黔桂交界的一户五口之家的最为平常的生活，导演陆庆屹，就是这五口之家的老幺，他的父母，哥哥，姐姐，就是电影的主要角色。

与其说是电影，实际上说它是家庭生活记录片更合适，整个电影从开始到上映的五年间，除了后期的制作，从开始的摄像到后来的剪辑，都是陆庆屹一人完成的，2个小时的电影，原始的素材超过250小时，剧本，当然是不存在的，因为一开始，他也并没有想到手中的这些纯山寨的视频会成为金马奖的最佳纪录片，而仅仅是想记录父母和家庭生活最为本真的样子。

父亲陆运坤，是全县唯一的一名全国优秀教师，教了37年的

中学物理，退休十余年了，老人沉默寡言，却有很强的好奇心，会吹笛子，拉二胡，弹手风琴，最新的玩具是电子琴，还会自己用电脑软件进行剪辑和刻录光盘，平时挂在嘴边的一句话是“这个好玩”；老爷子偶尔会面对大山唱些苏联歌曲和当地民歌，平时就是笑笑，不说话。

母亲李桂贤的性格就截然不同了，不仅有一双笑眼，而且爱说爱唱爱絮叨，也是操持家务的主力，无论是在绣鞋面，还是在打理院子的水塘，经常能听见她的哼唱，用导演自己的话说，有时母亲在踩缝纫机的时候，虽然嘴上没有动静，但你能看到她的脚板一直在打着节奏，心里肯定是在唱了。

大姐陆庆伟，遗传了妈妈的性格，外向开朗，最早离家到东北上学，并定居在沈阳；二哥陆庆松，性格更像父亲，沉默寡言，也是10岁就离开山区，一直在北京学音乐，目前在清华大学任教；作为导演的老幺，从小是乡里乡亲中的“问题少年”，打架逃课，让父母一直头疼不已，高一未念完，就成了北漂，学油画、踢足球、图书编辑、广告设计……拍纪录片之前，干的是平面摄影师。

家乡之于导演，和很多淘气的孩子一样，一直是想要挣脱逃离的泥淖，直到离开多年之后再回去，带着画板和镜头的陆庆屹突然发现，那个自己一直想要逃离的地方，才是他魂牵梦绕的所在，用他自己的话说，当自己不再较劲了，美好自然就浮现了出来，于是，他有了拍一部纪录片的想法，想要记录下父母生活了一辈子的地方。

片名叫《四个春天》，而实际上并不止于春节那段时间，而是以春节为节点，叙述了一家人20xx-2016年的生活，每年都会变化，无论这变化是好是坏，是喜是忧，是苦是甜。作为纪录片，整部电影很少有字幕，仅在家庭重要事件的时候简单列出时间、地点，也没有旁白，片尾的小提琴配乐是二哥陆庆松编曲和演奏的，除了几个叶上露水、春燕还巢的简单过场外，几乎没有任何修凿的痕迹，更没有所谓的铺垫、隐

喻，或者说，即便有，也处理得非常巧妙，和日常生活的片段融为一体。

儿女不在身边的大部分日子里，两位老人的生活并未缺乏半点生趣，在镜头中他们上山采药、天台栽花、伴琴而舞、共同持家，算不上繁华的小镇街道上，两人带着斗笠，背着篓筐，走在天气多变的山区和山林之中，倒有几分宫崎骏动画的意味。妈妈身体更硬朗一些，嗓门大，自然是主事的一方，经常说走这里，踩那里，小心脚下；老爹的表情则一直带着几分喜感，攀山砍竹子的时候，踩了多年的运动鞋坏了，鞋底几乎掉了下来，他就随手拿几根绊草集成绳子绑了起来，绑好了还略有几分得意，下山的路上脚步反而更显轻快。

回到家里，母亲一直不是缝缝补补就是出出进进的忙碌，老爷子则要么坐在电脑前听听山歌，要么自己拉个胡琴或是吹个笛子，兴致来了，还会和老伴合奏，自得其乐；妈妈在处理采回的药材时，父亲就在屋里做饭，做好了就端出来，慢慢的喂正在干活的母亲，其乐融融的样子；老两口尝试微信的语音功能，母亲不知何故，被父亲误发的微信逗得乐不可支，话都说不清楚，场面透着满溢出屏幕的幸福。

既然是春天，春节的场面是必不可少的了，年年的礼花都有不一样的意味，但对子女迎来送往的两种心情是都不会变的。20xx年春节前的几天，母亲在准备年夜饭，贴春联，收拾家务，一边做，一边哼着小调，等待着即将归家的孩子们。父亲陆运坤在院子里用一个油桶改装成的烤炉在做腊肠，用竹管向桶里吹气送风的间歇，还会从旁白拿起一本书阅读，翻书的时候还会摘掉沾满油烟的帆布手套，以防把书弄脏。一会儿母亲走过来，又像是自言自语的说：“不知道陆松的身份证丢了，能不能买上回家的票……”第二天，二哥按时到家，母亲才放下心来。

此后每年过年，老妈妈都会给二姐留一幅碗筷，每次有人离家，也都会去二姐的房间道别。等孩子们都走了，二老又会

再去一趟大姐的坟前，扫墓之后，两人各自面对着大山和旷野，长久的沉默。

生离，和死别一样，让人不忍面对。每次送站，尽管儿子都已过了不惑之年，父亲都要亲自送到车站，再默默的回来。一次，导演收到妈妈发的短信，“以后干脆不要回家过年了，刚下下楼梯叫你吃面，才想起来你已经走了”，身壮如牛的七尺男儿，从送站口一直哭到了车上。

生活是要继续的，干的事情也是要继续的。这是妈妈对儿子临行的叮嘱，也是两位老人的实践。第四个春天，父亲从网上定了蜂箱，开始养蜂，组装好之后不住的感叹：真好看。母亲也一如既往的缝缝补补，里外忙碌，两人依然如常的上山砍竹，采药，心情好的时候还会唱两句，到了女儿的坟前，依然还是会哭，但已经不再沉默，而是向女儿回想和讲述自己年轻时的故事，如同她在身边，静静的听。

拍完最后一个春天后，导演本来想继续拍，但又担心姐姐去世之后，父亲的身体会有意外，看不到这部影片，就开始了剪辑工作，这个春天，夙愿达成。

电影观后感篇三

《变脸》讲述了民国时期一位四川江湖变脸艺人将一身绝技传承的故事，反映出许多方面的社会问题，也在讨论着人性的美与恶。

影片开始在一片绿色基调的水雾中，变脸王划着一叶扁舟来到四川一地。“兄弟我每到一处贵龙宝地，必先拜会仁义堂，中左义社，士农工商带袍哥处外加天主耶稣教。”这一段卖艺的唱词，立刻将一位老江湖的形象反映给观众。到别人的地盘上混饭吃，就要在语言里边巴结各个社会团体组织。虽不能说其是精通事故，八面玲珑，但也看得出老艺人跑江湖的老练，更有一种谨小慎微的无奈在里边。而其变脸的绝技

更是精湛地引人注目。外行看热闹，内行看门道，当地红人，人称“活观音”的梁素兰看重变脸王的技艺。专程请到茶楼与其商议，诚邀老师傅入伙。变脸王性格直爽，很快就打断梁老板，“叫花子也有自己的打狗棍。”，梁老板只好道：“将军不下马，各自奔前程。”梁老板言辞恳切而恭敬，丝毫没有以自己红人的身份欺压或藐视江湖艺人。也绝非是想要偷学绝技或是给戏班子添油彩，只是本着一种对艺人的惺惺相惜而担心老师傅的绝技失传。

于此，变脸王有了找传人继承衣钵的想法。回去路上，变脸王想要请一尊送子观音，自己却拿到的普渡观音。这个小桥段其实暗示变脸王的最终难以如愿。而对佛的崇拜在影片中多次表现出来，之后的乐山大佛，得天赐前的尼姑算命都可体现。变脸王一人孤苦伶仃在江湖漂泊，内心的精神寄托全部放在佛爷身上。这就表现出变脸王内心对自己命运的懦弱与无奈。

人贩子市场上，许多女孩子以极低的价格被贩卖，更有家人因养不活而直接送人。因为“传男不传女”的老规矩，变量王决定寻得一个“茶壶嘴”。狗娃一声“爷爷”，就轻易钩住了变脸王的心，带去买了新衣服，到了船上立马用变脸逗狗娃。吃饭时，爷爷讲，“都是你的”，只此一句就看出变脸王对自己传人的喜爱，准备要掏心挖肺。而狗娃在船上第一次给爷爷挠痒痒的画面配着舒缓的音乐，那种天伦之乐的美好立刻被表现出来。这里就叫我想起法国电影《蝴蝶》里那孤独的老爷爷与可爱的小姑娘的旅行。天伦之乐是不必有太多限制的，无论是中国或外国，无论生活贫乏或物资丰盈。这些在一老一小的愉快中完全不重要。老戏骨朱旭在出演本片时本来就已经年过古稀，将自己的慈祥自然而然的表露就很到位，让人感动，心头一暖。

然而，当他自己受伤时要狗娃一泡童子尿时终于发觉自己受骗。想要赶狗娃走，却心里不忍。自此往后，狗娃还是狗娃，但爷爷已经是老板。

卖艺时遇到兵痞，虽也是哥老会的袍哥人，但这兵痞要变脸王露绝活。狗娃大胆训斥兵痞，最后还是变脸王圆滑处理掉。回去路上唱道，“龙游浅滩遭虾戏，虎落平阳被犬欺负”，到处跑江湖的无奈与悲凉。

和酒店老板料到“活观音”，变量王讲，“人家是龙灯上的脑袋，要亮了的，三月里的樱桃，红透了的。我一个区区跑滩匠，那是乌龟爬桅杆，高攀不上。”却也说，“活在自己身上，走遍天下不求人。”在感叹本片语言艺术的同时，我们也看到变脸王对自己技艺的自信和看重。而在狗娃第二次给“老板”挠痒痒时，他也这样教育狗娃不应该偷酒，“有本事走遍天下，没本事寸步难行。”一个艺人看重自己的技艺就如官员看重其官衔，军人看重其枪杆，在那个时代，能吃得饭就是一种骄傲。

狗娃在船上做着好吃的给老板吃，变脸王此时是喜欢这小丫头的，但也发发牢骚，“你要是个男娃多好啊”，狗娃则反问“我哪点比男娃差？”这里是变脸王慢慢认可狗娃，最终将决定不在乎老传统，而传艺给狗娃这样一个女孩子的铺垫。

可是狗娃在灯下偷看脸谱时不小心烧了船，终于还是离开了变脸王。再次被人贩子抓取，叫去照顾天赐。狗娃看天赐是个“茶壶嘴”，为了报答老板，天真的将孩子送到了船上。变脸王从填词口中得知他是“姐姐”送来，立马就想到狗娃，站在江边大声呼喊要她回来。可见变脸王是想念狗娃的。这个时候可以看出变脸王对女孩子的偏见则再次消减。

然而天赐是当地乡绅文老爷的孙子。警察将变脸王以人贩子的身份抓了去，屈打成招，就要被枪毙。狗娃悔恨莫及，跑去看望老板，变脸王已经有些绝望，撕掉脸谱，流着泪极痛苦地说“我前生呀，欠你断头香，今世还你姓名债。”变脸王的无奈再次表现出来，作为一个信佛之人，相信轮回观念，也承认与狗娃有缘。这时已经完全没有了对女孩子的偏见。

狗娃受了酒店老板指点去求梁老板，又以自己与变脸王看那出川戏《观音得道》时学来的方法，自挂舞台前要挟师长。小小年纪，又是女娃子，有此等魄力实在令人佩服。变脸王终于获救，答谢恩人时，梁老板说：“虽世态炎凉，可人间自有真情在。”

狗娃与变脸王再次相认，叫着“爷爷”，在人间真情里，变脸王将绝技传授给狗娃，享受着天伦之乐。

歌颂人性的美好，人性的真善美终将战胜狭隘落后的传统观念。

本片的艺术特色应当得益于编剧的贡献。魏明伦被称作“巴蜀鬼才”，其身为川人，自然对蜀地的风土人情了然于心。变脸作为蜀地极为有名的绝技，在此基础上，四川的酒文化，佛教文化，茶楼文化，舞台文化，语言文化等等都被细致地表现出来。学生有幸多次前往蜀地游览名胜，考察风貌。川人性情中朴实憨厚，有义气，有情趣，爱玩儿而又慵懒的性格特色在本片都有所表现。

另外，四川哥老会更是在本片中多次出现，变脸王本人就是一位袍哥人。民国时期，哥老会已成为公开的社会组织，各色人等都加入其中。

分“仁”，“义”，“礼”，“智”，“信”五派。而像变脸王这样的江湖艺人被划分到“信”之中，属最低档次。本片中各个戏剧矛盾的化解其实都以一个“义”字为主，哥老会对川人的影响是深入骨髓的，川人都重“义”。

影片开场到结束都以冷色调为主，绿色是植物的颜色，蓝色是水的颜色，这符合南方的气质。而色彩的应用朴实，融洽，有亲和力。而雾气的浓重又有一种神秘感，营造出一种巴蜀特有的诗意。略与沈从文笔下湘西之美有相似。水墨画一般。

影片配乐舒缓动人，更借助川剧中的独特音效使画面与情节

相融洽。

本片的语言对白是一大特色。片中无数俗语恰当准确地推进着情节的发展，合理深刻的反映着人物内心和外在的活动。却有遗憾之处，虽借助魏明伦的编剧之功使得语言很有味道，但完全以普通话为主去演绎则无可避免的失去了俗语效果。川人讲话多将最后一个音节拉得很长，且喜用叠词，如变脸王从狱中出来时坐的那叫“棒棒”。很是可爱，有情调，散发出慵懶闲适的气质。说起这样的俗语来自然更原汁原味。

以变脸王对狗娃女孩子身份，所持有的偏见逐渐消失的过程为线索。

变脸王：坚毅，倔强而又无奈的转型时代善良小人物。变脸王活到那岁数，一辈子过的孤独，对佛教极为痴迷，依旧是一个寄托于来世的小人物，加上卖艺时需要的快乐的精神气氛，都使他乐观开朗。经历得多，是老江湖，做起事来谨小慎微，老练。而对某些传统的思想的保守，略有些迂腐，坚持“传女不穿外，传男不传女”。这件事上毫无忧郁，非常倔强。虽然生活贫困，但精神坚毅，对自己精湛的技艺很自信，有自己的原则，能够做到“贫贱不能移”。最重要的则是其善良的人性内核，最终促使他放弃狭隘落后的传统观念。

狗娃：生在重男轻女的时代，自己命运使其不得不在别的孩子享受童趣之乐时就要承担太多，活着就是她最简单的愿望。但遇到变脸王后，享受到人生的美好，极为向往，暗暗地反抗，自觉做好每一件事，在老板发牢骚时也要说句：“我哪点比男娃子差。”这是一种抗争的宣言。同样很善良，知恩图报，有情有义。

梁老板：虽说是万人膜拜的红人，但有不幸的过去。对变脸王有一种同是艺人的惺惺相惜，在遇到后自然而然就想要拯救民间绝技。因为唱旦角，自知有着半个女儿身，在重男轻女的年代里，对狗娃自然也是一种同情。人如其名，“活观

音”虽为戏子，但侠骨柔肠，接济帮助弱者。可是仍要借助于当权者的力量方可施救，也有其悲凉的一面。

电影观后感篇四

最近跟老爹一起看了个电视剧。

大概讲的是身患绝症的男主角，再被女友知道以后，被抛弃。经过自暴自弃后，自强不息，艰苦奋斗的故事。

其实，不是所有的故事都会以喜剧告终。

悲剧，也是可以有的，也是可以靠眼泪挣钱的。

完美？完美并不美，它只会存在于童话里。

活在童话里的人，永远都不会有好结果。

突然想到了这么一句话，

一位伟人曾经说过：实践，是检验真理的唯一标准。

那么本且不才，接好下句：绝症，是检验爱情的唯一标准。

新闻里常报一些，一方身患绝症，对方不离不弃的消息。

电影电视剧里也有。

不见得喜剧就一定会热卖，也不见得悲剧就不会热卖。

电影观后感篇五

最近，我看了《紧急救援》这部电影。电影中讲述了一个救援队屡次救人于危难之中的事迹。

第一次是在海上，一个石油基地着火了，队长高谦凭借自己的聪明才智，救着两名伤员爬到了塔顶，成功通过直升机安全返回。

第二次险情发生在河中，地震使一座山发生了塌方，一辆车落入河中，车主还在里面。救援队的高谦又挺身而出，跳进车里，却发现车主被卡住了。眼看高谦快不行了，队友白洋及时跳了进来，协助高谦，极度危险中完成了逃生。

第三次挽救了更多人的生命。一架从澳大利亚来的飞机遇到恶劣天气，迫降在了大海上，机上人员大多数昏迷。当时高谦还在带孩子参观“飞机展”，接到一级事故通知，毫不犹豫地飞奔现场。救援队在极短的时间内，先后救出了五六十个轻伤和重伤者。正在高谦救飞行员的时候，机头断开了。队友赵呈一看情况不妙，纵身跳进机头。三人随机头一起慢慢下沉。高谦和赵呈轮流使用仅剩的一点点氧气。赵呈为了高谦更好地完成工作，选择放弃氧气牺牲自己，让高谦全力救出了飞行员。

最后一次更加惊险，也更加感人。一艘海上巨轮起火，高谦和他的团队实施救援，所有人都救出来了，唯独高谦还在里面。高谦知道自己很难出来，就用仅剩的力气在对讲机里说：“宇凌，聪聪（高谦的儿子）还在医院里动手术治疗眼睛，你回去可不要跟他说我这个样子，就说我完成任务会去接他的。”之后，任凭方宇凌怎么呼叫，都没人回应了。就在这揪心的时刻，生命的奇迹靠着顽强的意志力被创造出来。高谦梦见聪聪在给他唱歌，猛地惊醒，他拼尽全力，从卡住他的钢管下挣脱，在氧气不足的情况下，游出了杂乱破损的轮仓，浮出水面，打开了救生灯，被方宇凌驾直升机救起。后来，聪聪的眼疾也被治好了，父子经历危险后再次团聚，一家人继续幸福地生活在一起。

影片中有人问过高谦，你一次次救人时有没有想过会死在哪里？高谦回答：“想过，想过无数次。但让我们为生命拼搏

到最后一口气的，就是勇气。”高谦还说过：“每个人都有自己的战场，我是一个特勤员，危险就是我的战场。”结尾时，高谦说：“把生的希望留给别人，把死的危险留给自己。”这几句话是多么让人感动呀！

我要向大义勇为的英雄们致敬！感谢他们克服内心的恐惧，坚守在充满的岗位上，每一次尽职尽责，每一次多救一条生命，就是多救一个家庭。我也要像英雄们学习，做一个勇敢的人。（揭婧云）

电影观后感篇六

早晨在短片吧，看了一部微电影。讲述了妍熙（文彩元饰）与珉宇（高洙饰）这对爱人，因为战争而被迫分离六十年。已步入暮年的妍熙患有健忘症，她忘记了自己、忘记了一切，却每天不忘等待爱人珉宇回家。影片依然以朝鲜战争为背景，但不同于姜帝圭以往宏大的战争题材与残酷场面，而是用平淡感人的情节、温暖的画面、细腻的感情描绘了这段感人至深的爱情。

短短的28分钟让很多人感动，甚至落泪，因为在爱情这条主线上，导演用完美无瑕的镜头，感人泪下的音乐，为整部电影定下了催人泪下的基调。看了着实令人感动。女主人公莲熙正好把这一切的情感都用在了那份盒饭上，那份盒饭散发着长达60年爱情的喷香，在那一刻，盒饭打了，心就碎了，长达60年的等待，在最后一刻变成了车窗外那模糊的萧条的树枝，绝望的延伸。

“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”李商隐的这首诗，是不是和这部电影很贴切呢？一个女子等待着归人。对于莲熙，甜蜜的最初，离别的不安，撕心的想念，生活的艰辛，这些本应该沉重的东西却如退去的潮水，剩下的唯有等待。我们一生中会经历很多的离别，有的告别之后就很难遇见。爱人之间的告别，瑞然

在和平年代不再那么凄苦，但是也不要忘了告别时做一个拥抱，给一个日期，不忘自己的承诺。

苍白的头发，高高的铁栅栏，每次掠过仿佛在撕裂着莲熙的心，巡逻的军队，网状的铁墙，这些阻力远远超过了刚刚被冲破的那道车门的阻力，而莲熙伴着这刺骨的画面，随着伤感的音乐，还带着她那对珉宇忠贞不渝的爱。

电影最后，导演仍然留了一束光线。在盛嚣尘上的韩国娱乐中，在万人嘲讽的朝鲜独裁中，那些因南北分离而遭受离别的人们，都在默默等待重逢。他们是那样的渺小又无助，除了等待，什么也给不了另一个日思夜想的人。而且，他们都在老去、死亡。祝福朝鲜半岛和平，祝福他们能团聚。我看完之后，深深地触动了我。希望大家也多看看这部电影。

电影观后感篇七

电影《尽善尽美》中的男主角梅尔文是一个冷漠、刁钻刻薄、自私自利、有洁癖和强迫症的作家，因为种种缘由，他转变了生活态度，变得温暖、愿意为他人着想。影片开始时，为了工作的安宁，梅尔文偷偷丢掉了邻居西蒙的狗。然而，在西蒙受伤入院，梅尔文被黑人画商威胁照顾西蒙的狗的那段时间，在与那只曾经被他丢进垃圾通道的小狗的相处中，他的这种冷漠正逐渐地被治愈。正如他独自弹着钢琴，望望小狗回家后留下的餐盘和玩具，情不自禁苦笑着说出：“我在为狗哭泣，为一只丑狗。”这一刻，他一定被曾经的孤独和冷漠折磨得难以忍受。

在影响态度改变的因素中，从态度本身的特性的角度来看，态度越极端越不易改变，梅尔文对他人的冷漠、刻薄已经形成了习惯性反应。他曾经是如此的漠不关心，他的心理医生都揶揄他，说他甚至从不曾留心过医生嘴角的胡须和诊所的翻修。当他被赶出经常就餐的那家餐厅时，连餐厅的顾客都在鼓掌欢送。如果说渐渐喜欢上那只曾经被他扔进垃圾筒的

小狗是改变的萌芽，那么用自己的钱送斯潘塞去接受最好的治疗就是改变的真正开始。从个体心理因素的角度来看，依赖性强的的人容易改变。梅尔文每天只出门一次，到同家餐厅吃饭，那里的女招待卡罗尔是唯一愿意而且能够为他服务的人，可能也是这个世界上他唯一看得顺眼的人。当卡罗尔因为要照顾患有哮喘症的儿子而辞去那家餐厅的工作后，梅尔文甚至没办法正常吃饭。这时，对卡罗尔有严重依赖的梅尔文不得不改变以前对他人漠不关心的态度，为了使卡罗尔重新回到那家餐厅工作，选择了用自己的钱送斯潘塞去接受最好的治疗。此外，有些人为了顺从他人，赢得好感，从而愿意改变态度，在旅途过程中，梅尔文的那句“你使我想成为一个好男人”的表白，无疑就是印证。在不知不觉之中，爱情闯入了梅尔文的生活，为了赢得卡罗尔的好感，在旅途路中，他不断地迁就着卡罗尔。

从态度改变的阶段的角度来看，梅尔文为了使卡罗尔重新回到那家餐厅工作，不得不用自己的钱送斯潘塞去接受最好的治疗是态度改变的顺从阶段，从表面上看，梅尔文转变了自己的观点和态度。在和卡罗尔接触后，当卡罗尔为了感谢梅尔文前来致谢时，他猛地拉开两扇房门——显然，这种失常的态度，将他期盼着被爱情闯入生活的渴望暴露无遗。而旅途中，梅尔文那句“你使我想成为一个好男人”的表白是他态度改变的认同阶段，即自愿地接受别人的观点、信念、态度和行为，并使自己的态度与他人的态度相接近。经过长途旅行回到家中，当梅尔文将西蒙收留之后，梅尔文甚至忘了反锁房门。正如他对西蒙所说，他已经无法回到原来的生活，这就是态度改变的内化阶段。

另外，这部电影中还存在着“偏见”问题，即歧视同性恋者的现象。偏见是个人对他人或者其他团体持有的缺乏充分事实根据的态度。在电影开始，梅尔文对同性恋邻居西蒙不留情面地讽刺挖苦，表明他对同性恋者存在歧视心理。正如偏见的特征之一“先入为主，不易改变”所描述的，梅尔文直到送西蒙回家乡找父母之时都还没有认可他。偏见的消除开

始于梅尔文向西蒙倾诉自己的烦恼：他为卡罗尔心烦、狂乱。在卡罗尔离开后，梅尔文对西蒙说，他难过得要死。进行平等的接触、建立共同的目标，这些慢慢地促使了偏见的消除。经过长途旅行回到家中，当梅尔文将西蒙收留之后，梅尔文甚至忘了反锁房门。

在观看了《尽善尽美》这部影片后，我明白了这个道理：态度的改变是一个可操作的过程，但由于态度本身不易改变的特点，这又是一个循序渐进的过程。因为影响态度形成的因素既包括个体心理特征、个人的经验、个人欲望是否满足、知识等个人因素，还包括个人所属的群体等群体因素，因此在引导人们形成积极的态度时，既要从个体的需求出发，也要注重群体对个人的影响。领导者要营造积极向上的群体氛围，并增强群体的凝聚力、个体的归属感。个体在群体中的地位越高越易接受群体的全部规范和态度，宣传者要努力提升个体的群体实际地位和心理地位，并利用自己的领袖地位，得到个体的信任，促使个体改变态度。

电影观后感篇八

鲁迅，曾在我眼里是一个十足的“愤青”形象，尽管他已不再年轻。直到那一天，我有幸观赏了影片《鲁迅》，从此，鲁迅在我的世界里扮演者不一样的角色，与我心中，占据了更多的分量。

用120分钟的电影描绘鲁迅最后几年的日子并非易事，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”背后隐藏的是文豪繁复的思绪和感情。本部电影是通过用写实和写意相结合的手段拍摄传记，能给人更多的思考空间，更耐人寻味，影片中的鲁迅也用生活的语言道出了人生的哲理。

在真实与虚幻间穿越

影片开始，鲁迅在江南空旷昏暗的石子路上漫步。恍惚间，

祥林嫂走上前问鲁迅，“人死了有没有灵魂？”“或许有吧。”“那也有地狱了……”接着，鲁迅又被喊着“救救孩子”的“狂人”拉住，而身边的高唱着“手执钢鞭将你打”的阿q却头也不回地冲进黑暗……鲁迅笔下人物就这样在真实和虚幻间与他会面。

特殊的光影效果，巧妙地展现了鲁迅头脑中的梦境，寥寥几个画面胜过了千言万语。虽然是传记影片，但是作者没有拘泥于单一的白描，却用和笔下人物会面的“虚拟梦幻”方式，展现了鲁迅内心的精神生活和文学创作，虚实相济地把文豪的作品和他的生活融合在了一起。

战斗精神有冲击力

影片抽出了与瞿秋白交往、担忧杨杏佛安危、帮助萧红萧军等几个片断，展示了鲁迅“横眉冷对千夫指”的一面。白色恐怖、杨杏佛遇刺几个外部动作戏份较多的片断，烘托出鲁迅的演讲、论战的激昂。风雨交加间，鲁迅带病参加杨杏佛的追悼会，出门时把家门钥匙塞给了许广平，伞都不拿就大踏步离开了。虽然没有对白，但是风雨交加间，外景的浮躁喧哗，是时局动荡的写照。而葬礼上焦点的虚实、镜头的纵深，也营造出了纪实的感觉。这种真实感赋予了鲁迅战斗精神更多的冲击力。

夜谈谈出诗意

除了紧张的战斗，影片在处理鲁迅“俯首甘为孺子牛”时却十分诗意。鲁迅的家庭生活有声有色，许多鲜活的细节展现了他作为父亲和丈夫的一面。鲁迅拒绝出国疗养之后，许广平哭了，这时鲁迅和海婴一样，躺在地板上想不出安慰的方法，夹着上海方言的对话，平实却也感人。而在与朋友的相处中，影片采用了超现实的画面展现忘年交的深情，鲁迅与瞿秋白秉烛夜谈，聊到鲁迅的诗《雪》，说话间，在鲁迅的卧室里竟然下起了飘飘洒洒的大雪。这些富有诗意的处理给

人印象颇深。

从电影院回家的路上，我在思索，鲁迅一生都在为中国大众的觉醒而奋斗不息。以他审视时代的睿智，其实他很清楚自己的理想在他的生前是无法实现的，然而他却为这个理想不停地工作，“肩住黑暗的闸门，放年轻人到光明的地方去”，即使是失败了，即使是被黑暗势力威胁，即使是被背叛了，他仍然信奉“赶快做”的人生哲学，在生命的最后几个小时里还在战斗，还在关心着中国新一代青年的思想启蒙。影片就是在一个个生动的场景中，把贯穿鲁迅一生的信条“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”形象地凸显在银幕上。