

# 最新骑竹马教学反思中班 赛马教学反思 思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 骑竹马教学反思中班篇一

根据《音乐课程标准》要求，在教学过程中教师要以兴趣爱好为动力，鼓励全体学生进行音乐创造。通过生动有趣的创造性活动激发和培养学生的学习兴趣，从而达到让学生能够自主参与音乐活动的目的。音乐教育的首要任务，应该为众多的将来不是音乐家的孩子们着想，帮助他们，使他们也能参加音乐活动，能够成为积极的和有一定水平的音乐欣赏者，能够从音乐中享受到乐趣。

这节音乐欣赏课《赛马》中有精彩的环节也有需要改进的地方。 ，

### 一、成功之处：

在整个教学过程中力紧扣《新课程标准》的要求，力求体现全新的教育理念，让学生全身心地感受音乐，享受音乐，表现音乐。主要体现在以下几个方面。

#### 1、创设情境：

少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说了解得不多。为了使学生们更直接的了解到我国蒙古族人的生活习惯，合理运用了电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，配合优美的内蒙古《赛马》，视听结合，避免了枯燥的

说教，使本来抽象的内容变得具体形象化，并很自然地集中了学生的注意力，将学生引入到美丽的大草原的情境中。

## 2、拥有丰富的内容：

音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在这节课中教师采用初听、分段听和完整听，来指导学生学会“初步感受音乐——听音乐发挥想象——表现音乐”的欣赏方法。在整个过程中，为了适应学生活泼好动、注意力难以持久的特点，老师引导学生使用凳子、道具及身体的各种感官，全身心地“投入”音乐。围绕欣赏《赛马》，结合音乐的各种要素，教师与学生一起跳起了蒙古族舞蹈，把学生一下子带到了美丽的大草原上，带到了场面热烈的赛马场上。激起了学生对草原生活的美好回忆与向往。同时，教师利用现代教育技术，突破了传统音乐教学在时间、空间和地域上的限制，使学生们更深一步了解蒙古族牧民的风土人情，大大丰富、开阔了学生的音乐生活的范围和音乐视野。

## 3、面向全体

课堂上，教者改变传统的教学理念，始终把学生放在主体地位上，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置，如对每个乐段的处理，让每个学生思考并说一说音乐所表现的内容和意境，再用肢体语言或者乐器加以表现，使每个学生的音乐潜能得到开发，并从中受益，从而达到教学目的。

## 二、需要改进的方面：

三年级学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。利用多媒体教学

能较好的解决这个问题，但如何保证学生的学习对象始终是音乐，不会被图片或动画所取代，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都必须是为音乐服务的。

以上是我的一点感受与心得，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

## 骑竹马教学反思中班篇二

### 一、成功之处：

学生处于活泼好动的年龄阶段，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么，就需要教师来引导他们一步一步地被音乐吸引。因此在教学中，我采用多种教学手段来引导学生积极参与音乐体验，从而发展他们的感受力、表现力和创造力。但如何保证学生的学习对象始终是音乐，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都是为音乐服务的。

1、根据学生活泼好动的身心特点，我运用达尔克罗兹教学理论，在分段细听时，采用体态律动与模仿相结合的手段进行教学。教学伊始，我先让学生初听感受音乐特点，充分为学生营造一个宽松自由的课堂空间，帮助学生轻松地感受音乐，联想情境。然后利用视频手段创设情境，生动形象地引导学生打开视野。并在模仿赛马中激发学生的学习热情和兴趣，调动了学生学习的积极性。

2、在整个教学过程中，我紧紧抓住以音乐审美为核心，让学生充分地感受音乐情境。在细听a段时，学生通过模仿打马鞭和万马奔腾的体态动作所表现出来的激烈的赛马场面时，当学生脸上洋溢着紧张的神情时，我知道学生已与音乐融为一体。在模仿马嘶鸣的动作时，学生更表现出极大的兴趣和热情，现在想到那一匹匹小骏马可爱的模样，我的心就会随着兴奋起来，这说明我的教学是成功的。他们已在律动与模仿中感受到了《赛马》所表现的意境和情趣。

3、针对学生形象思维为主的特点，我精心设计制作了图形谱，进行直观教学，帮助学生更好地感受音乐。学生在看谱、划谱、唱谱的过程中，轻松地感受到音乐的段落以及主题旋律，听辨出b乐段的三个层次。在这个过程中，我启发学生对已学过的蒙古族舞蹈动作进行回忆，并运用到本曲中，达成了教学目标，突破了教学重点，取得了很好的效果。

4、我尊重学生的创造精神，鼓励他们大胆探索、创新表现。特别是创编伴奏过程中，我留出了充足时间，让学生自由探索地板鼓和凳子鼓的演奏方式，培养学生自主学习的能力。并通过教师的引导，激发了学生创作的欲望，为学生创设了一个个性表现的平台，使学生积极参与音乐实践，体现出注重学生音乐实践的理念。当学生用打击乐器成功地模仿马蹄声、马鞭声，用串铃模仿马铃声时，脸上不由自主地流露出成功的喜悦，突破了教学难点。

5、面向全体学生，充分肯定学生，也是本节课的一大亮点。在整个教学过程中，我能引导全体学生积极地参与音乐体验，每一个环节都能为个别差生提供表现的机会。并适时给予评价。如当听到b乐段的三个层次时，我提问学生音乐情绪变得怎样了？当时一个学生说变得“温柔”了，我马上给予鼓励：“对，这种感受是对的，但能换一个准确的词吗？”学生思考了一下，回答：“柔和”。我高兴地表扬：“你很棒，就是这种感觉”。我相信，这一定让那个学生受到了激励。一节课完了，我感觉到全体学生都能精神饱满地参与到每一个教学环节中，从而提高了感受音乐、表现音乐、创新音乐的能力。还学会了协作的学习，提高了交往能力，增强了自信心。

## 二、有待提高之处：

1、针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点，我本想把二胡实物引入课堂，让学生触摸，试着拨弦，加深对我国民族乐器的了解，激发对民族音乐的热爱之情。但由

于受到时间的限制，我把这一教学环节删减了。今后，我会给学生补上这一环节，让他们充分感受我国民族乐器的极大艺术魅力。

2、由于三年级的学生欣赏音乐的能力正处于转折阶段，本节课在引导他们入情入景体验感受方面还要多下苦功夫。

以上是我上课的一点心得与感受，希望各位评委老师及同行们批评指正，共同探究、共同进步！

### 骑竹马教学反思中班篇三

《田忌赛马》是一篇精读课文，讲述了战国时期，齐国的大将田忌齐威王赛马，在孙臆帮助下，转败为胜的故事。“学习作者按一定的顺序写的表达方法”是本组教材的训练重点。

《田忌赛马》这篇文章的写作意图是：使学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法，体会孙臆的足智多谋。学习作者按一定顺序写的表达方法。这篇课文思维训练的重点是让学生弄清楚田忌、齐威王和孙臆三人的思路，其中孙臆的思维推理是难点。我在教学时采用了以下的方法。

小学生由于年龄小，往往把自己的思维过程局限在狭小的范围内。要培养学生较全面的思考问题，就要指导学生学会全面理解事物之间的联系，从多方面分析问题，研究问题。基于此，我没有让学生按自然段的顺序逐段学习课文，而是紧扣题眼赛”字，从整篇课文入手，引导学生理解课文内容。我让学生在熟读课文的基础上，思考第一次赛马是怎样赛的，田忌为什么输给了齐威王；第二次赛马又是怎样赛的，结果怎样，然后引导学生讨论，弄清楚”同样的马，两次比赛的结果为什么不一样”。通过充分地思考和讨论，学生不仅知道两次赛马是谁胜谁负，而且明白了第一次赛马齐威王胜了是因为每个等级的马都比田忌的马强一点，再次赛马田忌取胜的原因是因为调换了马的出场顺序。进而我又引导学生联系全篇，理清了课文的条理。这样引导学生从整体入手，多方面

地思考问题，不但有利于学生较全面地理解课文内容，而且促进了学生思维的广阔性的发展。

抓住重点词句，深入理解课文内容，引导学生深入地思考问题，正确地找出解决问题的突破口。我在学生初步理解课文内容之后，指导学生根据课后问题，抓住重点词句，深入理解课文内容，从而培养学生深入思考问题的能力。我让学生思考“孙臧为什么能想出调换马的出场顺序来赢得比赛胜利的好办法，而田忌却想不到，齐威王也始料不及呢”？激发了学生进一步深究课文的兴趣。此时我引导学生精读课文的第二部份，要求学生细读，划出描写人物言行的句子和词语，抓住这些语言文字进行默读思考和朗读体味，再联系课文内容，了解孙臧分析问题的思路。学生学到这里，就能较顺利地通过人物的外部形象进入人物的内心世界，从而一步步探明人物的思索过程，明白孙臧能想出这样的好主意，乃是仔细观察、周密分析，认真推断的结果；而田忌失败后只是一味的懊恼，不分析失败的原因，不找出挽救之方法，自然是无回天之术；齐威王“得意洋洋”夸耀自己的马，根本没发现对手与自己的力量并不悬殊，所以再次比赛时斗力不斗智，仍按原来的顺序出场，当然只有输得“目瞪口呆”了。

在教学时，要抓住人物的神态变化，把握人物的心态，了解人物的性格特征。文中出现了较多对话的段落，很适合表演或分角色朗读。在课堂上，我让学生分组采用自己喜欢的方式进行学习，认真揣摩人物的语气、神态、动作、心理，并可依据课文进行合理的想象设计表演。学生们兴致勃勃，纷纷举手进行表演或朗读，将齐威王骄傲自满、得意洋洋的形象表现得十分到位。这样，学生们在理解了人物的同时，也体验了文中人物的各种情感。指导比较分析，启发求异思维。科学史上的许多发明创造，常常是从求异开始的。教学中，注意培养学生的求异思维能力，有利于培养学生思维的多向性，激发学生的创新力。导学《田忌赛马》第四段时，为了帮助学生懂得田忌赛马转败为胜的原因，我先指导学生对两次赛马的情况进行比较分析：

(斗力) (败) 上一上 (胜) (斗智) (败) 下一上 (胜)

(败) 中一中 (胜) (胜) 上一中 (败)

(败) 下一下 (胜) (胜) 中一下 (败)

学生经过比较分析，便很快地说出田忌转败为胜是因为在孙臆的指导下，改变了马的出场顺序，终于以胜两场输一场的战绩获胜。我因势利导，对学生进行拓宽训练，启发他们思考：除了这种出顺序田忌能取胜外，还有没有其他办法取得胜利？让学生试着排其它顺序。学生很快地排出另两种对阵方法：

(败) 上——上 (胜) (败) 中——上 (胜)

(败) 下——中 (胜) (胜) 上——中 (败)

(胜) 中——下 (败) (败) 下——下 (胜)

结果：1 : 2 结果：1 : 2

学生很快又说出从以上排法可以看出，除了第二次比赛的顺序外，其他顺序田忌都不能取胜。我再进一步拓宽训练，问道：“假如齐威王也调换了马的出场顺序，田忌应当采取什么办法才能保持不败？由此你得出什么结论？这样的训练，使学生的求异思维不断地得到发展。

课前，我先布置学生用硬纸板做好马的学具。在学习课文的过程中，我让学生与同桌用纸马玩赛马游戏，演示田忌和齐威王两次赛马的情况，了解课文内容，找出两次比赛田忌一胜一败的原因。然后，请学生们摆出田忌和齐威王赛马时所有可能出现的对阵形式（一共有四种），帮助学生理解课文的最后一句话：还是原来的马，只调换了一下出场顺序就可以转败为胜。学生通过自己动手，在游戏中认真思考，便能

够正确理解课文，深刻体会到孙膑的足智多谋。同时，学生们也得到了成功与快乐的情感体验。

最后，我让学生看板书思考课文内容，谈自己从这篇课文中受到什么启发。学生贯通全文的思考，必然是见仁见智、有话可说。至此，学生对课文蕴含着的发人深省的教育意义肯定有所领悟，而学生思的能力也得到拓展，做到了学有所得。

1、充分体现了“阅读是教师、学生和文本之间的对话。对话时要尊重学生的独特感受和体验”的教学理念。

2、教学中让学生在充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，培养让学生主动领略和体会语言文字，在体会语言文字中积累语言，陶冶情操，实现用人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙膑的足智多谋。

3、教师能摆正师生关系，用民主指导取代权威传授。自始至终都在努力创设和谐、愉快、自主探究的氛围，学习知识中，教师不进行滔滔不绝地分析，而是指导学生通过读、讲、议、演、说等方法亲身体验学习，经历学习的过程。

1、老师在指导学生朗读两组对话时，若能做到恰当、适时评价，效果更好。

2、“生成”是新课标倡导的一个重要教学理念，一节课不可以预设的太多，在生成的过程中，教师和学生的积极性更易被调动起来。然而这一能力，则需要教师平时的积累和教学机智。只有不断提高自己这种运筹帷幄的能力，才能将一节课上得游刃有余。

3、个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

以后的教学中，我会把这节课当成一个起始点，继续深入地



钻研课堂教学，努力提高教学水平。

## 骑竹马教学反思中班篇四

这个学期的数学广角让学生在生活、游戏中感受了数学思想。让学生进行了一次没有负担的数学思想洗礼。我在教学田忌赛马——对策这一资料时，首先思考的是怎样让课堂变得趣味，怎样让学生在游戏中学到知识。

首先，我用学生最感兴趣的 $\text{扑克牌}$ 游戏引入。我把自我当做学生中的一份子，跟他们玩游戏，而不是带他们玩游戏。同时，让自我的语言更俏皮一些。可喜的是这节课这一环节学生很进取，并且也很认真思考，想办法赢我。

其次，在故事中发现秘密。赢 $\text{扑克牌}$ 的秘密我不先急着告诉学生，让他们边看边听了田忌赛马的第一段。孩子对故事往往是没有免疫力的，说要讲个故事，他们都安静、认真地听着，并且也会随着故事的情节思考。没等我发问，就有孩子抢着说“我明白田忌怎样能够赢齐威王”。但这也仅限于程度好的孩子，照顾到后进的孩子，我循序渐进。先弄清楚田忌的马和齐威王的马的差异，这也是用对策的一个前提。之后用列举法找出田忌能赢的方法。最终抓住赢的这一出马顺序，深入思考田忌用的对策。

再次，在游戏中运用对策。回到开始的 $\text{扑克牌}$ 游戏，学生有恍然大悟之感，并且跃跃欲试，想再来玩玩。顺应学生的想法，继续玩 $\text{扑克牌}$ 游戏，让他们在换牌、对阵布局中再一次体会对策。

最终，让学生尝试自我想对策战胜对手。同桌两人玩摸棋子的游戏。

经过这次课，我也有下头的一些思考：

第一，这节课上下来，我感觉我的语言还不够有感染力，评价语也不够“给力”，没充分地调动学生的进取性。相信对有些孩子来说，他只是凑了个热闹。异常是最终的同桌摸棋子游戏，学生一心只扑在玩上了，忘了思考“确保赢”的策略。可是这个策略对学生来讲是难了一些，所以，我觉得教师们给我的提议很好，我应当把田忌赛马的策略讲透彻了，而摸棋子游戏的策略再单独一节课讲。

第二，我上完课在想，可不能够把列举田忌所有的应对策略这一环节舍去，在一节课下来发现，让学生列举，不少学生会习惯性地立刻找田忌能赢的对策，其他的对策就不管。我想，虽然列举出来能够更清晰，也渗透了一种数学方法，同时也照顾了那些后进生，可是学生在做的时候会不会觉得教师这是多此一举，立刻就明白的事，干嘛还要费时又费力地先都写出来再找呢？并且，我相信即使是后进生，在其他学生讲了这个方法和理由后，也是能够理解的。

## 骑竹马教学反思中班篇五

小学生的思维活跃，常有不囿于常理的思维光芒闪现，教师应注重发展学生的这种思维，培养他们的创新能力，创造各种条件引导学生参与学习的全过程，充分发挥学生的主体作用。实践证明：培养学生创新精神是实施素质教育，提高教学质量的有效途径。我在《田忌赛马》这一课的教学中选用多种教学方法，全面发展学生的智能，培养他们的创新能力。

《田忌赛马》写的是古代齐国大将田忌和齐威王赛马转败为胜的故事。第一场比赛，田忌三场都输了，第二次比赛，田忌胜两场输一场赢了齐威王。使齐威王转败为胜的关键的是孙臧。他通过仔细观察，看出大王的马比田忌的快不了多少。齐威王骄傲轻敌，它们的比赛规则是把各自的马分成上中下三等，上等马对上等马，中等马对中等马，下等马对下等马。于是孙臧开动脑筋，想到了调换马的出场顺序，使田忌反败为胜。文章结尾言简意赅，耐人寻味，启发我们做事须多动

脑筋，广开思路，合理使用力量。这是对学生认真观察分析的态度进行培养，对学生科学的思想方法进行启蒙的很好的教材。

一、创设动手操作机会，激发学生的参与意识。

二、创造表达、交流机会，让学生充分展示自我。

讨论法有助于增强学生的口头表达能力，活跃思维，提高独立思考能力、分析问题和理解问题的能力。教学时，我多处使用。例如解决课后第2题：读读下面的句子，再说这三句话之间有什么联系。（1）齐威王每个等级的马都比田忌的强。（2）齐威王的马比田忌的快不了多少。（3）还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就可以转败为胜。这三个句子体现了孙臆的分析问题的思路。要让学生体会到这三句话的联系，教师可启发学生换个角度思考：如果齐威王的马比田忌的快得很多，调换一下出场顺序后，情况会怎样？再让学生讨论三句话之间的联系，学生及时交换看法，相互启发，便很快地说出：孙臆通过仔细观察发现“齐威王每个等级的马都比田忌的强”，同时发现“齐威王的马比田忌的快不了多少”，正是有了这样的发现，孙臆作出了调换马的出场顺序便可以转败为胜的准确判断。学生在讨论中解决了问题，又受到科学思想方法的启蒙。

三、创设动手操作机会，激发学生的参与意识。小学生正处于形象思维向抽象思维发展的过渡阶段，动手操作不仅符合儿童的年龄特点，而且符合学生的思维发展特点。通过动手操作可以使学生的手、眼、脑等到协同作用，同步发展，培养和发展学生的形象思维和逻辑思维。《田忌赛马》的教学重点是让学生理解两次赛马的出场顺序，了解现场赛马情况。我布置学生在课前预习时，用卡片制作表示田忌和齐威王的三匹不同等级的“马”。在学习第一段和第三段时，再让学生在自已的桌子上排列“马”的对阵情况，然后又叫几个学生到黑板前面边演示边讲解。这样学生在动手的同时轻松有

趣地明白了两次比赛马的出场顺序，体会到孙臆的足智多谋。

四、指导比较分析，启发求异思维。科学史上的许多发明创造，常常是从求异开始的。教学中，注意培养学生的求异思维能力，有利于培养学生思维的多向性，激发学生的创新力。导学《田忌赛马》第四段时，为了帮助学生懂得田忌赛马转败为胜的原因，教师指导学生两次赛马的情况进行比较分析：

第一次田忌齐威王第二次田忌齐威王

（斗力）（败）上-上（胜）（斗智）（败）下-上（胜）

（败）中-中（胜）（胜）上-中（败）

（败）下-下（胜）（胜）中-下（败）

学生经过比较分析，便很快地说出田忌转败为胜是因为在孙臆的指导下，改变了马的出场顺序，终于以胜两场输一场的战绩获胜。教师因势利导，对学生进行拓宽训练，启发他们思考：除了这种出顺序田忌能取胜外，还有没有其他办法取得胜利？让学生试着排其它顺序。学生很快地排出另两种对阵方法：

田忌齐威王田忌齐威王

（败）上--上（胜）（败）中--上（胜）

（败）下--中（胜）（胜）上--中（败）

（胜）中--下（败）（败）下--下（胜）

结果：1：2 结果：1：2

学生很快又说出从以上排法可以看出，除了第二次比赛的顺

序餐，其他顺序田忌都不能取胜。教师再进一步拓宽训练，问道：“假如齐威王也调换了马的出场顺序，田忌要采取什么办法才能保持不败？由此你得出什么结论？这样的训练，使学生的求异思维不断地得到发展。

总之，实施主体教育，主要途径是在课堂教学，关键所在是教师转变教育观念。教师突破了传统教育的束缚，诚心诚意地把学生置于教育的主体地位，这样培养出来的学生才会具有创新能力，才能成为二十一世纪所需求的全面发展的人才！

## 骑竹马教学反思中班篇六

在欣赏课《赛马》的教学过程中，我采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

学生处于活泼好动的年龄阶段，一般情况下很难要求他们非常静心的投入地来完整欣赏一首音乐，那么，就需要教师来引导他们一步一步地被音乐吸引。因此在教学中，我采用多种教学手段来引导学生积极参与音乐体验，从而发展他们的感受力、表现力和创造力。但如何保证学生的学习对象始终是音乐，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都是为音乐服务的。

在整个教学过程中，我紧紧抓住以音乐审美为核心，让学生充分地感受音乐情境。教学伊始，一段那达慕大会的视频将学生带进辽阔的大草原，带进紧张激烈的比赛现场，为学生感受音乐情绪、联想情境做铺垫，生动形象地引导学生打开视野。在完整初听音乐中模仿赛马激发学生的学习热情和兴趣，调动了学生学习的积极性。我结合乐曲三乐段不同的音乐特点在分段细听时，我根据a乐段的旋律紧凑密集音乐情绪紧张的特点设计了蒙古舞扬马鞭的动作，将学生带进紧张激烈的赛马场。学生们有的小拳头握得紧紧的，有的兴奋地挥动着马鞭，进入到音乐的意境中。在细听b乐段时我以主题的

三次变奏用了二胡连弓、顿弓、拨弦三种演奏方法为切入点，让学生视唱音乐主题，聆听主题出现几次，每次音乐情绪的变化。最后我揭示答案：演奏方法的不同。学生在音乐中兴奋高采烈的模仿二胡三种不同的演奏方法，对音乐知识，音乐情绪理解更为深刻。在细听a1乐段设计了学生模仿赛马冲刺，体验音乐。

当学生脸上洋溢着紧张的神情时，我知道学生已与音乐融为一体。在模仿马嘶鸣的动作时，学生更表现出极大的兴趣和热情，现在想到那一匹匹小骏马可爱的模样，我的心就会随着兴奋起来，这说明我的教学是成功的。他们已在律动与模仿中感受到了《赛马》所表现的意境和情趣。

针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点。如果教师能现场用二胡演奏一曲赛马，会让学生更为深刻的感受到二胡这种民族乐器的极大艺术魅力。

## 骑竹马教学反思中班篇七

上完这个课，有好几天了，可是孩子们，看到我总还是念念不忘，碰到我总会说“老师，我还要和你玩赛马的游戏”。这也让我不由的对自己的教学多了几分得意。现在回顾起来，我想自己最成功的地方，主要在抓住了孩子们“好玩”又“好胜”的心理。

课的开始，我就绘声绘色的给孩子们讲述了田忌赛马的故事，其中更不乏添油加醋的讲述激烈的赛马场景。孩子们的情绪迅速被“点燃”，学习的兴趣被激发。接下来，我看到有的孩子就蠢蠢欲动，甚至，有人似乎在嘀咕着取胜的方法。而我也很想这么快就把取胜的方法说出来。于是，我来了个激将，“我今天就看看，哪一个聪明的孩子能把所有田忌取胜的方法找出来。我一定好好奖励他。”然后，给孩子们一张表格，孩子们很快就投入了探究的过程。那个认真的劲头呀，只怕是吃奶的时候才有。整个教室里鸦雀无声，没有一

个在讨论，因为他们都想自己一个人做出成绩来。孩子们思考的样子，我真的觉得很惬意。

大概，5分钟过去了，我觉得时间差不多了，但是孩子们还意犹未尽，认为还没有找全。其实我发现很多的孩子都已经找出了方法。这个时候我让他们来了一个“方法大展示”。孩子们畅所欲言，甚至把齐王出马的顺序都拿来分析了。就这样，原本抽象的概念——“对策”，孩子们竟然自己理解得那么清晰。后面，我不失时机的把“最优策略”搬出来，孩子们很快的得以领悟。

如果课堂到这，部分孩子肯定也还会有些迷惑，于是，为了让他们玩得更过瘾，我又把“跳绳比赛”、“扑克牌”游戏搬进了课堂。通过问：怎样对阵才能赢？让学生体验用数学的方法解决生活中的简单问题的成功感。再如通过说一说，田忌这种策略在生活中的应用，让学生了解对策论方法在生活中的应用价值，使学生感受数学与生活的紧密联系。

在游戏的末尾结束了我们的课堂，孩子们在愉悦的氛围里享受着成功，体会着游戏的策略，感受着运筹的数学思想方法。

上完课，我想到了数学学者张奠宙讲的这样一句话：“数学思想方法是自然而平和的，我们不能把活生生的数学思考变成一堆符号让学生去死记，以至让美丽的数学淹没在形式化的海洋里。”要真正发挥“数学广角”渗透数学思想方法的作用，需要我们深入研读教材，抓住孩子的心，让孩子们在享受成功，享受数学的快乐。

渗透一个思想，那就是属于要输的有价值，有意义。