

# 六年级古诗三首教学反思 语文杜甫诗三首教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 六年级古诗三首教学反思篇一

在课的结尾，我通过引用名人在登上长城之后发出的感慨：

美国前总统尼克松：只有一个伟大的民族，才能造出这样一座伟大的长城。

以色列前总统：设计者太伟大了，长城不愧为世界奇迹。

俄罗斯前总统叶利钦：这是世界上最伟大的工程，在其它地方我从未见过类似的杰作！”

面对这万里长城你最想说什么？让学生进行小练笔。学生写得还是比较精彩的。

语文课离不开扎扎实实的语言文字的训练，但在课堂中总感觉语言点有了，如何有层次的训练，让学生的语言与情感在一次次地提升中达到高潮，让教材在解构中在不断的重组与建构。如在学习“单看这数不清的条石，一块有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。”我抓住了“单看、数不清、两三千斤重、没有……没有……、无数……无数……、一步一步地”等词让学生感受长城建筑的不容易和劳动人民付出的无数血汗。虽然学生的情感有了，但总感觉读和悟没有深入，没有层次性，感悟的方式还是比较单一的，

学生情感的高潮没有迸发。

## 六年级古诗三首教学反思篇二

《古诗三首》是人教版小学语文教材第六册第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地

体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。

课堂上学生们兴趣盎然，充分发挥各自的特长，能想的想，能画的画，能说的说，课堂气氛非常活跃。通过这一活动，每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分调动，学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养。同时让学生把富有诗意的语言摘抄在采蜜本上，目的就是让孩子有意识的积累，而积累的最终目的就是让孩子会运用，会自如的用在平时的语言交流中，运用到平时的写作中。语文课堂应做到“美如诗”，教师应善于开启学生主体感受文本之情怀，能够美如诗，关键在“缘于情”，在善于激发“情意”的那种功力。课堂是因学生生成而精彩的，这也是我们教育者一直追寻的境界。

## 小语教学反思

### 《古诗三首》教案

## 人教语教学计划

### 9. 古诗三首（教案）

## 六年级古诗三首教学反思篇三

五年级语文下册第9课《古诗三首》，包括《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》三首诗。这三首诗都表达了诗人真挚的爱国情怀。教学时，我围绕单元主题爱国与责任，引导学生抓住诗句中的词语，想象诗人的动

作、语言、神态等描写，通过多种形式的朗读，体会诗人的内心情感。反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下方面：

古诗是我国民族文化的瑰宝，如何让学生充分领略这道独特而又亮丽的风景，使学生在学古诗的过程中受到传统文化的熏陶，并积累语言。古诗的教学还要以读为手段。不仅是让学生在读中体会其中的情感，更是要让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，激发学生积极诵读、理解古诗的兴趣。本节课不仅有大量的指名读、自由读，还有配乐引读、男女生读、小组读等，在古诗诵读中相机培养学生的审美情趣和审美能力。

由于古诗短小精悍，留下了很多想象的空间，需要学生去想象，合理地补充情节，补充画面，丰富诗的内涵。

本课的设计打破了传统的古诗教学方式，充分体现了“以教师为主导，以学生为主体”的教学理念，尊重学生的个体感悟，体现自主学习。学生通过自主阅读感知文本，通过朗读与想象解读文本，感悟古诗的意境，体会诗人的情感。在教学中以“情”为突破口，以“读”为依托，根据学生的读诗感受，由古诗的意象入手，以读悟情，以读入境，加深体验，培养语感。

通过拓展交流深入挖掘文本，丰富文本，深化古诗内涵，提升审美情趣。这节课不仅拓展了陆游的《示儿》、杜甫的《春望》，让学生对比体会诗人忧国忧民的爱国情，还联系李白“轻舟已过万重山”、孟郊的《登科后》“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，来对比个人的悲喜与诗人因国家的悲喜不可同日而语。然后朗读各个时代的爱国诗句，力求唤起学生的情感，体悟诗人的爱国情。

最后让学生观看为国家做出卓越贡献的共和国勋章获得者的照片、舍小我顾大局的抗疫英雄的照片、首次登陆我们自己

的空间站的三位航天员照片，引导学生谈感受，激发他们志存高远，勇担肩上之责。

作业的设计，既围绕单元主题，又有层次性，既让学生保底，又创设拓展提升的机会，给予学生自主学习不断发展、不断提升的平台。

## 六年级古诗三首教学反思篇四

在我的印象中，我的学习生涯中没有学过这两古诗，而今年又是第一次教四年级，所以刚开始翻开这一课是觉得有点措手无策，无从下手：我要教会学生什么内容呢？后来经过反复品读，查阅资料帮助理解不明白的地方，特别是对“白银盘里一青螺”这句双重比喻句的理解，告诉我对不懂的地方不能妄加猜测，而要去细细体味。在教学是我想学生刚学习时可能会跟我有相同的感受：诗意难懂。我试着让学生说出自己的难懂的地方，再一一攻破的方法，事半功倍。

“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”在本首古诗的教学中学生始终是学习的主体，教师是一个平等的参与者，体现在：让学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的自主选择，培养了学生的学习能力；以学定教，边学边质疑，以学生问题为主线组织教学，引导领悟道理时由看山到看事，由正面到反面，层层深入，很有层次感。

## 六年级古诗三首教学反思篇五

教学目标：

1、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

3、会认“畔、御、侯”等3个字，会写“畔、莺、啼、御、暮、侯、隔”等7个字。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学准备：挂图

教学过程：

第一课时

一、导入解题

二、学习《寒食》一诗

1、自读，读准字音

2、指导学习第一句

出示：春城天处不飞花

（1）把诗句划分成词语

春城/天处/不/飞花

(2) 想想每个词的意思，不会的怎么办？（查字典、看注释）

(3) 把词语连成句子，说说这句话的意思。

3、照样子自学后三句

4、检查出示（斜……御柳……汉宫……）

5、指导朗读

(1) 想象一下，春天满城飘柳絮什么样？

6、有感情地朗读。

三、学习《泊船瓜州》

1、回顾上首诗的学习方法。

2、分小组学习

3、汇报交流

4、指导朗读

出示课件：在这样一个月明星稀的夜晚，你独自一人在外漂泊，心里会怎样想？（回家）带着这样的思乡之情再读。

5、背诵

四、小结

今天我们是怎样学习古诗的？

五、布置作业

背诵《泊船瓜州》、《寒食》。

## 第二课时

### 一、复习检查

- 1、解释诗句。
- 2、背诵《寒食》《泊船瓜州》

### 二、学习《江畔独步寻花》

#### 1、解题

读题目，读懂了什么？还有什么不懂的问题。

#### 2、自读古诗读准字音

#### 3、小组自学

#### 4、交流汇报

(1) 检查出示词语

(2) 谁来说说这首诗的意思。

### 三、启发想象，指导朗读

1、读了这首诗，你眼前会浮现出哪些景物？（鲜花、小路、蝴蝶、娇莺）

2、你能结合诗句想象一下什么样吗？（学生描述）

3、当我们自己融入这花的海洋，闻着沁人心脾的花香，听着悦耳的鸟鸣，你想说什么？



4、带着对春天的热爱来读。

四、背诵练习

[古诗三首教学案例(s版四年级下册)]