

最新小学语文卢沟桥教案 冬天是个魔术师第二课时教学反思(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文卢沟桥教案篇一

《冬天是个魔术师》是北师大版一年级上册第十五单元以冬天为主题的一篇主体课文。作者借景抒情，以生动活泼的儿童语言描写了冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装等特点。文中充满儿童情趣，是篇激发学生热爱大自然的好教材。

一年级的学生由于年龄较小，注意力不集中，思维以形象思维为主，直观形象的情境教学能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣。课前三分钟，我借助视频，播放了一个动画魔术，充分调动了学生的学习兴趣。在本课的教学设计中，我紧扣教材的特点，结合学生的年龄特征，以“魔术师变魔术”贯穿整个教学过程中，突破了教学重点。不过整个课堂读得比较少，没能抓住关键的句子，让学生通过各种形式朗读与评价，使他们在读中感悟，在读中体味，体会冬天的神奇。老师过于紧张，因而教学环节呈现得不够清晰，思路有点凌乱。通过这节课，我深深地认识到自己的不足之处，体会到了在今后的教学之路中，还有一段路要走，我会用心地去教，用心地去做。谢谢大家！

播放四张冬天的美景后：这些景色可真美，我们要爱护环境，使大自然永远美丽。

教完动物：动物是我们的朋友，我们要和它们友好相处。

小结：

教完谁的什么真怎么样后

冬天这个魔术师本领真大，它让冬天的动物冬眠、让天空下起了雪、让湖面结冰、让人们变胖了。同学们知道吗？春天也是个魔术师，它把百花变香了，把小草变绿了，夏天、秋天也是个魔术师。大自然如此神奇、如此美丽，我们应该保护它。

小学语文卢沟桥教案篇二

《美丽的丹顶鹤》是苏教版二年级上册的一篇课文，这篇课文的语言很优美，字里行间流露出对丹顶鹤的喜爱。但是，作为老师的我和班里的孩子们从来没有亲眼见到过丹顶鹤，很难有真实的感受。要让学生仅通过读书就能领略到丹顶鹤的美丽、高雅是比较困难的。我想：只有通过各种渠道查找有关丹顶鹤的知识、图片、音像资料等，借助多媒体，才能给学生以直观逼真的视觉感受，进而激发学生的情感，实现教学目标。基于此，我的教学就应该和孩子们一起进入这种情境。

在激情导课这块，先用课件展示图片，集中孩子们的注意力。因为二年级的孩子年龄尚小，活泼好动，注意力易于分散。然后通过问题“文中的丹顶鹤给你留下怎样的印象？”引导学生回顾全文，初步感知丹顶鹤的特点，为民主导学奠定了基础。

在民主导学这块，我所执教的这第二课时，所以设计了两个教学任务一：品读第二、三自然段，感悟丹顶鹤的美。二：品读第四自然段，感悟人与动物的和谐。紧紧围绕课文的2、3、4自然段展开教学，第二段共有两句话，具体写丹顶鹤的颜色美。关键是抓住表示颜色的词语来体会，并进一步理解它名字的由来。第三段共四句话，主要写丹顶鹤的体形

美、姿态美。这也是全文的重点和难点。其中2、3两句又是这一段的重点。第二句话用陈述的语言写了丹顶鹤什么地方长，突出它体形修长的特点。第三句中引吭高歌、展翅飞翔、高雅等描写丹顶鹤姿态的词语学生理解起来都有困难，尤其是高雅这个词语很抽象，学生光靠读书，是很难想象出丹顶鹤高雅的体态的，必须借助一定的外界条件给学生一个比较鲜明的表象，因此在这里我借助课件，形象展示了芭蕾舞演员优美的舞姿和丹顶鹤展翅欲飞时的姿态，充分再现丹顶鹤动态的美，让学生通过具体的感官体验来感悟，从而悟出“高雅”一词的丰富内涵。这样学生从整体上感受到了丹顶鹤的逗人喜爱，学习在这样一种愉悦的心境下进行，然后点拨、引导学生声情并茂地把丹顶鹤介绍给大家。

第四自然段的内容，我把它作为次要内容处理。主要是让学生了解黄海之滨是丹顶鹤的第二故乡，在这里它们过着无忧无虑的生活。这一段的处理，我主要是借助课外资料帮助学生理解“第二故乡”及“第一故乡”，让学生读一读，看一看，说一说，再读一读，读出丹顶鹤生活的无忧无虑。

在回归全文让学生整体回忆了丹顶鹤的美丽和高雅的形象之后，为了把保护野生动物的意识渗透教学过程，融入学生的心灵，在教学最后让学生观看vcd《一个真实的故事》，感人至深的画外音，动人的歌曲，那凄美的旋律深深地震撼着学生的心灵。教室里鸦雀无声，我发现有部分学生已经红了眼眶，甚至流下了热泪。学生有了很深的情感体验，就容易产生情感上的共鸣。这里借用音乐和歌曲，使学生加深了对课文的理解，还知道了善良姑娘徐秀娟的故事，从而树立保护动物的意识。

小学语文卢沟桥教案篇三

一、注重培养学生自学的习惯和能力。

这节课老师精心设计了教学内容，引导学生读懂例题的要求，

并顺着思路往下想。自主解决例2的问题，尝试用不同的方法解答。（画图法，列举法，计算法）同时还尝试练习了“试一试”和练一练第1题。从课堂上学生汇报反馈的情况来看，学生自学是有成效的，大部分学生不但自己解决了以上要求的几道题，还能说出自己的想法和解题思路，大胆展示不同的方法。

二、突出学生的主体地位

课堂上学生的'学习主体地位得到体现。解题方法解题思路尽量让学生说，教师主要进行必要的引导，并指导学生进一步比较、归纳。同时教师在练习设计纸上的练习题，能激发学生的自主动手参与的热情，学生纷纷以组为中为，充分展示自己的智慧，亲自动手操作，与组员合作交流，以证明自己解决问题的能力。教师在课堂上创设学生对学生的解法提出问题的空间，培养学生当学习的小主人。

三、课堂效率高

由于课前自学中学生基本了解所学的规律，课堂上主要是汇报交流、总结归纳，帮助学困生进一步理解。因此，课堂上的练习充分，学生基本掌握，课后作业也基本上当堂完成了。

四、需要加强的地方

1、课堂上举手发言的学生还不够多，有的学生想回答也不敢举手，怕自己说不好。说明学生的语言表达能力有待于提高。老师提问的学生面不够广。今后要多鼓励学生敢于表达，注意培养学生的语言表达能力。

2、课堂上急于安排学生当堂完成作业，对学困生的反馈、帮助做得还不够。由于学生开展自主学习的时间还不够长，课堂效率是否不必强求提高。可以留一、二道题于课后完成，最后都能够让多名学生说说收获，如果能在這時引导学生对

这节课的学习进行反思和自我评价，这样更有助于学生的素质发展。

4、针对性不够突出。这节课以学生汇报自学成果为主，教学的针对性不够明确。江山野先生指出：“没有针对性的教学就是一般化的教学，一般化的教学是不能引起学生的注意和兴趣，取得良好的教学效果的。”学生课前预习了，就应针对学生自学中提出和存在的问题进行教学。怎样更好地了解学生自学中存在的问题，这些问题哪些可以在学生的交流中得到解决，哪些问题需要在教师的指导或讲解中得到解决？这是今后教学中需要探究的重点。

小学语文卢沟桥教案篇四

众所周知，“工具性与人文性的统一”，是语文课程的基本特点。“训练”——强调的是语文的工具性，旨在培养学生的语文实践能力，促使学生正确地理解和运用祖国语言文字。“感悟”——强调的是语文的人文性，注重教学内容中的人文内涵对学生的熏陶感染，尊重学生在学习过程中的多元反应和独特体验。从两者的关系来看，“训练”侧重于部分、理解，是共性的，“感悟”侧重于整体、感知，是个性的。但两者并不是完全割裂的。“训练”与“感悟”应是你中有我，我中有你，互相依存，相辅相成的。

于是在进行《冬天是个魔术师》一课教学时，我让孩子们自由朗读课文，喜欢哪段就读哪段，想怎么读就怎么读，然后说说你为什么喜欢这段。一下子课堂热闹开了，有的孩子找来了好朋友一起读，有的带上了丰富、夸张的表情和动作，还有的干脆站起来，请同学们听他读。那一张张小脸上洋溢“小魔术”的得意和自信。而当我让孩子们讲清喜欢的原因时，更是让我有了意外的收获：

“老师，我之所以喜欢它是因为我特别怕蛇、熊这些动物，我觉得冬天一到，他们都藏起来了，我特别高兴。所以一读

到这儿我就特别高兴！”

“老师，一到夏天，我经常玩的满身都是土，一回到家妈妈就要说我，下雪了，我身上再也看不见那些土了，所以我喜欢冬天，喜欢这一段！”

“老师，雪花有净化空气的作用，前几天我总是咳嗽，妈妈说是因为空气中有许多灰尘，可下雪了，空气就新鲜了，我也觉得嗓子舒服多了！”

这一段段精彩的发言，并不在我的意料之内，可当它出现时，我想这都归功于前面充分的读书感悟，才有了这意外的收获。

课后，我久久地回味着孩子们的发言，回味着这节课：教师通过朗读、说话、想象等训练，让学生从内心深处感动，使学生的情感与作者的情感产生共鸣，情有所感，理有所悟，主动参与阅读活动，使语言的掌握与内容的感悟、情感的体验相互交，有机结合，融为一体。这更让我感觉到准确地把握《语文课程标准》的“工具性”和“人文性”，让“训练”与“感悟”并重，才能练出语文学习的灵性和情趣，练出学习语文的韵味和价值。

小学语文卢沟桥教案篇五

抱着让学生乐学数学，感受生活中处处有数学的愿望，我设计了本节课，《找规律》（人教版二年级数学第四册第九单元）是按数学课程标准要求新增加的内容。这节课是学生在已有知识和经验的基础上，通过操作、观察、实验、猜测、推理等活动去探索图形的排列规律。对于二年级的学生而言，要透彻理解图形中的循环排列的规律，不是易事。

从学生表现来看，这节课基本上达到了我的预期效果。这节课我比较满意的有以下几点：

一、目标达成度较好。

本课我的教学目标简单说来，就是通过观察、猜测、实验、推理等活动，让学生发现数和图形的排列规律。新课程标准特别强调数学与学生生活实际的联系，只有来自学生感兴趣的问题，才能够激发学生思考并产生探索的欲望。为此复习旧知，引入新课后，根据儿童喜欢小动物的天性，先以学生喜爱的小动物召开运动会切入主题，利用白板的拖拽功能依次排出前三队，提问：“第四队应怎样排？”，吸引学生去观察，让学生去观察不同的排列顺序，再以四位学生排列表演，不停的依次做排头，我采用开放的教学方式，使学生在观察思考的基础上发现规律，来揭示出其中循环排列的规律。在钻研教材和了解了白板的各项功能后，在进行课堂设计时我从课堂教学和技术支持两方面做思考，在合理的地方用上合理的技术，让两者有机的统一，利用白板的功能更好的为我们的教学服务，避免出现课堂教学跟着白板走的现象。俗话说“好的开始是成功的一半”，这样的设计分散了难点，学生能用自己的语言描述出其中复杂的循环排列规律，教学效果很好。

其次，为了检验学生是否理解循环排列的规律，这节课我同时用课堂互动反馈技术4次设案，（还有预案设计），学生作答后，通过查看反馈结果，至少有90%的学生掌握了规律，达到了预期的效果。通过运用互动反馈技术能及时了解学生认知程度，并及时为个别学生纠错补缺。传统的数学课堂，有的学生不积极回答问题，学生的从众现象也比较严重，而课堂互动反馈技术正好弥补了这一缺陷。

二、注重给学生营造氛围，大胆想象

本节课中值得关注的地方，是我为学生营造了大胆发挥想象、大胆创造设计的氛围。例如4、根据下列的排列，你能接着画吗？（指名在白板上板演）

又如当我说：“你能根据我们刚才学习的循环排列规律，设计出这样的图案吗？快来试一下吧。”话还没等说完，很多学生就开始动手设计了，学生的积极性很高，学生在课堂上的自由发挥是大大出乎我的意料的，是极其精彩的。大有“给我一个支点，就能把地球撬起来”之势，他们的设计不局限于图形中的循环排列规律，而是延伸到汉字的排列、字母的排列……极大地丰富了教学内容，展示了学生丰富的想象空间。用实物投影展示完学生的美丽图案后，我接着把其中一个同学的设计变了个样子，你能接着往下画吗？运用实际生成的课堂收到了较好的效果。

白板的功能（可随时在白板上书写、构画的功能，对于学生在学习过程中所出现的问题与我准备的内容不同时，我可直接将学生的问题通过交互式白板的书写功能融入教学课件中去，使学生随机产生的学习灵感成为课件的有机组成部分，并能直接保存在课件中供课后参考。）也引起了学生的兴趣，这对于课堂的教学有了很大的热情，同时白板的使用也帮助学生更好的学习。交互式白板有力提升多媒体课堂教学互动的灵活性。

三、充分让学生自主探索、合作交流。

本节课的教学过程中，力求体现学生是学习的主体，从根本上改变了学生的学习方式，尽量发挥了学生的能动性，表现在以下几个方面：

首先，以学生喜爱的小动物召开运动会切入主题后，以活动的图片在白板上依次排出前三队，提问：“第四队应怎样排？”zclick调查，设案：有两个选项，其中一个是正确的，让学生根据前三队的排列规律，自己选择第四队的排列顺序，然后交流汇报说明选择的理由。

其次注重合作探究、交流。如：“接下来，应怎样画？讨论：有何规律，与上面的相同吗？”

小学数学课堂是一种师生交往、积极互动、共同发展的动态过程。本节课下来，感觉到大多数时间学生思维活跃，畅所欲言，能够积极投入到学习和探究中来。每当出现学生的意见不一致时，我及时组织学生相互交流，质疑、争论，直到意见统一。

四、关注学生的情感体验，使不同层次的学生都有所发展

我充分相信学生，鼓励并放手让学生进行大胆地猜测与推理。教学中，对学生出现的各种合理化推测我都给与了充分的肯定，用生动、亲切的语言给予积极的评价。尤其是潘越格同学我一再鼓励她，使学生充分相信自己，增强信心，在学习的过程中能不断品尝成功的喜悦，学得轻松而有意义，愉快而有价值！

我还不太满意的地方：

一、缺少了张扬学生的个性。这节课有些学生因紧张课堂上发挥不好，这时如果能让学生适时的放松一下，一定能更好的发挥出学生的实际水平。

二、学习方法的指导还是有点欠缺，因为学生表现都不错（可能是学生课前预习的好），所以我没有穿插过多的学法指导，但我想如果多加一点会更好。

改进调整：

一、对学生的课堂评价再积极些。

二、多进行一些学法的指导。

小学语文卢沟桥教案篇六

《燕子》是一篇精读课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可

爱的春天。第二自然段的教学侧重于理解“像赶集似的’聚拢来”，感受春天生机盎然的景象。第三四自然段，学生提出几个很有价值的字词：“掠”、“沾”、“叽的一声”。

通过对这些字词的品位，使孩子们理解燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。最后一个自然段是全文很有诗意的段落，在理解内容的基础上，同样引导学生体会作者用词的精妙：为什么用几“痕”细线，而不用几“根”？全文的教学，引导学生感受春天的美，燕子的美，配乐的朗诵让学生入情入境，重视朗读和对语言的品位与积累。

学生学得比较投入，多数孩子已经能在课堂背诵重点段落。

小学语文卢沟桥教案篇七

由北师大编写的一年级语文课程标准实验教科书采用主体单元的编排方式，从学生的认识规律、身心发展特点和生活实际出发，确定了十七个主题单元。《冬天是个魔术师》是第十六组中以冬天为主题的一篇课文。作者揉情于景，借景抒情，以生动活泼的儿童语言描写了冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装等特点。文中充满儿童情趣，是篇激发学生热爱大自然的好教材。

根据教材特点和本班实际情况，我运用课改理念确定了本课的教学目标：

- 1、识记15个生字。
- 2、理解课文内容，能说出景物特点，感情朗读课文。
- 3、激发学生对大自然的热爱，培养自学能力。

本课的教学重、难点：能识记15个生字，并结合课文说出冬天里的景物特点。

本课的教学时间我拟用二课时，这是第一课时。

二、把握课标议教法

《语文课程标准》指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的`身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。因此，我遵循以学生为主体，教师为主导、读书为主线的原则，调动学生的求知欲，使其积极参与学习过程。

1、情境教学法

小学生由于年龄较小，注意力不集中，思维以形象思维为主，直观形象的情境教学能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣。上课伊始，我借助课件展示了一个迷人的冬景：雪中的野果更加红艳夺目、奇特瑰丽的哈尔滨冰雕、大雪覆盖着挺拔的红松、银装素裹的大地，人们在尽情地滑雪。学生在优美的音乐、美丽的画面中领略了大自然的美景，学习兴趣盎然。

2、合作学习法

教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。

如学习课文第一自然段时，各学习小组讨论：冬天这位魔术师会变什么？学生结合课文内容分组讨论，并选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。

3、扶放教学法

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意

识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我通过扶让学生掌握知识和学法，然后放手让学生自学，在放中了解学情，做到以学定教。

如教学课文第一自然段时，我有意让学生弄清学习方法：反复读文理解内容启发谈话感情朗读。并用这个学法自学课文第二至四自然段。学生运用第一自然段的学法，很容易读懂课文其他内容。这样做，激活了学生的自主参与意识，既突出学生学习的自主性，又培养了学习能力，在学会的同时又会学。

三、培养能力谈学法

这节课的教学，我借助知识载体，向学生传递方法、策略等信息。通过扎实训练，逐步培养学生学习能力。

1、学会自主求知

只有给学生一个自主学习的环境，才能保证学生充分发挥其主体性，真正实现自主学习。如学习课文时，我营造宽松和谐的学习环境，让学生边读边画出不认识的字，借助拼音读通课文，然后在小组内互读、评读，最后举行挑战读、比赛读等形式巩固所学知识。在整个学习过程中，学生求知欲强，自主参与学习，取得了较好的效果。

2、学会交流表达

《语文课程标准》指出：语文教学应让学生树立表达的自信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。如在理解课文的基础上，我问学生：你喜欢冬天吗？为什么？各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：冬天的景色很美丽，小朋友们可以在外面堆雪人、打雪仗。有的说：冬天一到，我可以制作冰花。在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

四、体现课标说程序

（一）激趣导入

（二）学习新知

1、学习课文：

初读感知小组间互读、评读齐读课文

2、理解课文内容。

（1）学习第一自然段

反复读文理解内容启发谈话感情朗读。

（2）小组合作迁移学习课文二到四自然段，然后汇报学习成果。

（3）学习第五自然段

齐读第五自然段，引导学生说说冬天有哪些本领？

（4）感情朗读课文。

（5）拓展延伸：你喜欢冬天吗？为什么？请你把看到的、想到的冬天的景色画出来。

3、识记生字：

学习小组利用学习袋自学生字，用开火车、挑战读等形式检查识记情况。

（三）自我评价：生根据自己在课堂上的学习情况给自己评分。

（四）师课堂总结

板书设计：

小学语文卢沟桥教案篇八

一、复习导入

1. 小朋友们，今天这节课我们继续学习——11. 北风和小鱼
（齐读课题）

北风吹来了词语宝宝，想知道小朋友们还认识它们吗？ 出示词语：

【出示：（ ）的北风，（ ）的小鱼】

说的真好，带着你对北风和小鱼的印象一起读读课题。

二、精读课文（一）学习1、2自然段

1. 读得真好，北风吹过来了，看看书，它是怎么吹过来的？
（北风呼呼地吹着），学学它的样子（出示：北风呼呼地吹着及插图）

评价：哦，这么使劲啊

很好，你来读一读

你能用：北风向、 、吹一吹。连起来说一说吗？ 评价：你找的真准

说的真好

1. 北风吹过来了，草地什么有了变化啊？（指名回答，出示相关句子）

“它”指的是谁？（指的是北风）

前面已经出现北风了，后面就用它来代替，这样我们的故事就可以更简洁了。

指导朗读：青草是慢慢变黄的，所以我们也要把这个变化读得慢一点

谁来试试看？（指名读：请你来读）评价：变化不够大，谁能变化的再大一点？

有变化了，再变得慢一点

老师听出来，你这棵小草都有点发抖了！

你细声细气的，肯定特别怕北风！

3. 它向梧桐树吹一吹，梧桐树怎么样了？（出示句子）指名读：请你来读

评价：慢慢的飘下来了（演示变化过程）4. 向鸟儿吹呢？（指名回答，出示句子）

评价：多厉害的北风呀！老师想和小朋友们合作，读读这句话。老师读前半句，学生读后半句。

5. 小朋友们，北风只是呼呼地吹了吹，青草就枯黄了，梧桐树叶也落了，小鸟都躲进了家，让我们连起来读课文第一自然段，读出北风的厉害可以加上动作哦。（课件出示第一自然段，齐读）

6. 练习说话：北风不仅向草地. 梧桐树. 鸟儿吹一吹，还会向谁吹一吹呢？

出示：它向小河吹一吹，河水。它向小白兔吹一吹，小白兔。

选择一个练着说一说。

它向 吹一吹。鼓励说不一样的句子。

7. 是啊，北风看到这一切，它的心情是怎么样的？（得意）
是的，北风觉得自己是世界上最厉害的. 最了不起的人 引读：
它得意地说——（出示：哈哈，大家都怕我）

哦，指的是它们，那有没有不怕北风的？谁不怕它？

（二）学习第3、4、5自然段

1. 你从哪儿看出小鱼不怕呢，读读课文第三段，说说看。我从
（ ）看出小鱼不怕北风。

真是一条勇敢的小鱼呀！谁来把小鱼的话读读看。（出示：
我们就不怕）

评价：我听你好像还有一点害怕，谁再来读读这句话？ 很
好啊，谁还想读读看

小鱼的话你读的很好，可是眼睛我觉得睁得还不够圆，谁再
来读读看？

好，眼睛睁大了。

老师想请我们所有的女生来试试看，引读：小鱼听了浮出水
面——

3. 小小的鱼儿竟然不怕这么厉害的北风，这下可把北风气坏
了，北风心里会怎么想？

（他想：好啊,,,,. 他还会想,,,,.）

（北风会想：我一定要冻死你，哼，这么小的鱼儿，敢跟我

斗！我一定要让你尝尝我的厉害！,,,)

是啊，北风真是气极了，我们一起把第4段读读看

引读：幻灯出示：北风气极了，猛吹一口气，鹅毛大雪飘落在河面上，河水结冰了。

4. 小朋友看一看图，想想看北风“气极了”会是什么样子？
(生：北风的脸会涨得通红。它的眉毛往上挑。它会憋足劲，鼓着腮帮子，使劲地吹一口气。)

读的好极了，全班同学一起试试看

6. 你们读的可真好，老师觉得都有点冷了！一口气吹下来，天上下起了鹅毛大雪，什么叫鹅毛大雪？（指名回答——像鹅毛那样大的雪，出示图片）那“鹅毛大雪”是什么样子的呢？
(看图片)

7. 雪可真大啊，鹅毛大雪飘落在河面上，河水结冰了，第4段谁能给我们完整的读一读

评价：读的很好，还有谁想读 你还想读啊？请你读

评价：不错，很得意了

9. 北风刚才不是气极了吗？怎么又开始得意了？

他以为小鱼怎么样了？（以为小鱼被冻死了。）即使不冻死，也会在水里哭着喊：“。”

他这时又会怎么做怎么说呢？（引导学生用课文中规范的语言说一说：北风得意地说：哈哈，小鱼也怕我！）

你很开心了，不过北风得意的样子你应到更放开一点 12. 外面一片白雪茫茫，河面结了厚厚的冰，可是小鱼还在水里捉

迷藏呢，开来它们真是不怕北风啊。

（三）总结

（四）拓展练习：

三、指导写字

1. 北风和小鱼的故事到这里就学完了，小朋友们回家可以把这个故事讲给爸爸妈妈听，现在又到了写字时间，这篇课文的生字我们还有几个没有学？（哪两个？——面.气）

2. 今天我们就一起把这两个生字写写好，你们有信心吗？

出示：面 气，先给它们找个朋友吧，读词语两遍

3. “口”字到了“面”字中，就变成了大面包。

（大家看老师怎么写。一笔横，二笔一小撇从竖中线起笔，三笔竖比一笔横更左，略往里斜，四笔横折比一笔横长，折时也向里斜，五笔竖六笔竖在竖中线两边，七笔一小横在横中线上，八笔在横中线下面，它们都不能靠上右边的一竖。）

4. 气这个字很难写好，你有什么要提醒其他小朋友注意的地方？（横折斜钩）

你还记得气的怎么写吗？唱笔画，书空 师范写

5. 现在请你看准字在田字格里的位置，再闭上眼睛想一想字的样子，让它跑到你的脑子里去。

6. 打开习字册，拿出铅笔，提醒写字姿势。

（生写字，师巡视指导，表扬姿势端正的小朋友，纠正写字姿势）

四、板书设计

北风和小鱼 怕 不怕

得意 勇敢

小学语文卢沟桥教案篇九

教学目标：

- 1、使学生了解颐和园的美丽景色，进一步激发探究中国的“世界遗产”的兴趣，感受劳动人民的智慧和才干。
- 2、引导学生积累语言，学习按照游览顺序抓住景物特点写的方法。

教学重点：

引导学生从语言文字中感受颐和园的优美景色，受到情感的熏陶。

教学难点：

引导学生体会课文的写作方法并运用到自己的习作中。

教学过程：

一、抓住课文的游览顺序，复习导入。

师：上节课，我们跟随作者来到了被誉为“人间天堂”的皇家园林颐和园，在初读课文以后，我们制作了颐和园的导游示意图，知道了作者的游览顺序是：

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。（第2自然段第一句话）

走完长廊，就来到了万寿山的脚下。（第3自然段第一句话）

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。（第4自然段第一句话）

从万寿山下来，就是昆明湖。（第5自然段第一句话）

（要求：请学生先说清楚将学校景点分为几部分，然后再读过渡句。）

（点评：层次分明，运用词语准确的'同学。）

师：同学们写得真好，老师跟随着你们的游览路线也重新游玩了一下我们的学校。

师：课文中我们跟随着作者的游览顺序，我们还领略了长廊的长而美——（学生接读课文第2自然段。）（出示图片）

师：当我们走完长廊后，就来了万寿山脚下，抬头一看，好雄伟啊，这是什么呢？（学生接读课文第3自然段）（出示图片）

师：作者就是这样运用不同的描写手法，表现出了不同景物的特点。

二、学习4——6自然段，品读文本中的语言美。

师：现在让我们继续登上万寿山。

师：让我们细读课文，把你认为写得美的地方用横线画出来。

自由朗读课文。

学生汇报，品读句子。

1、葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。
(个人读、小组读、齐读)

(有黄色的、绿色的屋顶，朱红的宫墙，很美，写出了颐和园的古色古香。)

(“葱郁”说明了树木很茂盛，很绿，使人神清气爽。)

2、颐和园正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。

游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。(个人读、男女读、齐读)

(用比喻句写出了昆明湖很静，湖水很绿、很清澈，湖面很光滑，游船即使过也不留痕迹。)

师：老师已经被这样的美景陶醉了，真想带着陶醉的感觉读一读。(朗读时故意把“滑”读成“划”。)

师：为什么课文写游船、画舫在湖面上前进，用“滑”而不是“划”大家自己读一读，体会体会。

学生讨论。

师：作者就是这样准确地运用了“滑”生动描绘衬托出昆明湖的“静”。

师：请同学们用上自己喜欢的方法再读一读这句话，让昆明湖的静和绿也走进你的心里，把游船、画舫轻轻地在光滑的湖面上滑过的情景表现出来。

师：听了同学们的朗读，我似乎已经置身于“舟行碧波上，人在画中游”的美景之中了。

师：从万寿山下来，就是昆明湖了。现在请同学们小组合作

学习第五自然段：1、课文抓住昆明湖的哪些景色来写？2、画出你觉得写得好的句子，在小组内读一读，并说说好在哪儿。也可以导游的身份介绍这些景点。

（请学生出来扮演导游的身份介绍这些景点，让学生亲身体会这个景点作者主要抓住什么去描写？）

通过她的介绍，你感受到她主要抓住哪几个景色去介绍呢？

从下来万寿山，就是昆明湖。围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的倒垂的杨柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥；桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，也没有哪两只是相同的。

出示画线的段落，描写出景点。（1——2学生介绍，板书：长堤、小岛、十七孔桥）

师：现在我们来看这一段话，写出了十七孔桥的什么特点呢？

这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥；桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，也没有哪两只是相同的。

（桥洞多、石柱多、狮子多）

师：这么多的狮子，你能想像出它们的姿态吗？

出示小练笔：

桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，它们有的，有的（ ），有的（ ）……这么多的狮子，姿态不一，没有哪

两只是相同的。

点评学生的小练笔。

感情升华。

三、拓展作业：

1、上网了解《颐和园》的其它景点，试着运用作者的写作方法写一写。（注意表现出景点的特点）（中层生选做题）

2、学习《颐和园》的写法，把《美丽的校园》写完整。（后进生选做题）

3、记一次难忘的游览活动。（优生选做题）

板书：

18、颐和园

昆明湖：静、绿

昆明湖：长堤

小岛

十七孔桥：桥洞多、石柱多、狮子多

（喜爱之情劳动人民的智慧和才干）