

美术小花伞教学反思 幼儿美术活动方案(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术小花伞教学反思篇一

1、各班学习关于圣诞节的美语歌曲，在美语聊天活动中渗透圣诞节的相关内容。充分体现我园的美语特色。

2、各班教师和幼儿一起收集并相互交流相关圣诞节的各种资料：如故事、歌曲、儿歌等。

4、请各位家长配合幼儿园做好圣诞节前各项准备工作。

1、各班教师准备好个班幼儿的礼物。

2、将个班制作的挂件收集并对各个层楼道、大厅进行装饰。

3、各班教室圣诞温馨环境布置，体现处各班的特色

4、每天早晨在传达播放美语圣诞歌曲，让幼儿感受节日前的气氛。

1、布置操场周围环境（气球、拉花、挂件）

2、各班准备圣诞集体节目（国际版英语节目）

3、集体舞

4、礼花

5、音乐、音响

1、开场英语互动游戏

2、园长致圣诞节词

3、家长代表发言

4、国际班英语致词

5、各班节目表演

6、跳集体舞、放礼花

1、食堂准备各种材料

2、各班准备活动工具

3、各班准备小食品及水果

各班回到各教室进行美食制作，以比赛的形式开展活动，胜利者适当的颁发奖品。

美食大赛包括：水果拼盘、饺子、豆沙包、糖包、包子、巧果

将做好的食品送到伙房进行加工。

各班在各教室开展亲子游戏活动，活动准备及活动形式根据各班情况自行开展。

1、各班家长带领自己的孩子，以自助餐的形式分享美食，品尝自己的劳动成果

2、分享圣诞礼物：活动前每位幼儿收5元钱，集体购买圣诞礼物，每位幼儿一份，活动结束后到本班老师处领取，让幼儿体验到节日的快乐！

美术小花伞教学反思篇二

1. 知道我们的城市有很多的清洁工为我们大家服务

2. 把分开的心形图画粘贴起来，

3. 用感恩的心情去体验乐趣

1. 收集有关清洁工的' 录像。

2. 剪刀、画笔、油画棒、纸。

3. 歌曲《感恩的心》。

1、导入：“小朋友，现在我们先来看一段录像”

“录像看完了，谁能告诉老师你们看到了什么啊？”

幼：清洁工在扫地，在打扫卫生，在检垃圾。

师：那你们想一想，要是没有这些清洁工阿姨，我们的城市会变成什么样子啊？

幼：很脏，垃圾很多

幼：花、贺卡

2. 示范、讲解做贺卡的方法

教师操作，把几张卡粘在一起，就可以把它做成一个更好看的像灯笼一样的贺卡了！

3. 制作，教师巡回指导(播放音乐《感恩的心》)

4. 展示作品，让幼儿互相欣赏作品，并说出一句感恩的话。

美术小花伞教学反思篇三

1、在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。

2、复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。

3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

启发幼儿贴出不同动物的面相。

各种形状的彩色纸；

圆形的白纸；

浆糊；

抹布。

引起兴趣——幼儿观察——幼儿制作——活动评价

1、引起兴趣。

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

- 3、你们看是什么？（小动物）
- 4、这是动物面具，你们喜欢吗？
- 5、幼儿观察。
- 6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？
- 7、你想做一个什么动物？
- 8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）
- 9、你们想不想做一个自己的动物面具？
- 10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。
- 11、幼儿制作。
- 12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、帮助、指导有困难的幼儿。
- 14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、活动评价。
- 16、展示幼儿作品。
- 17、请你说说你最喜欢哪个面具？为什么？

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会

又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

美术小花伞教学反思篇四

一天，杨烁小朋友画画时想喝水，对她的好朋友茜茜说：“你帮我接着画吧”。茜茜迅速地投入到杨烁的画中……杨烁回来后说：“真好玩，你把我画的时钟变成了皮球，铅笔变成了小树……”我为孩子的联想力和创造力感到惊奇，正如《纲要》中指出：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高，大胆表达自己的想象，分享创造的快乐”。因此我精心设计了美术活动《快乐的大转盘》，让孩子在愉快的活动中大胆想象，为同伴的作品添画，感受同伴不同思维方式和表现方式，体验交换作画的趣味性，展示幼儿艺术活动的魅力。

1、启发幼儿在同伴原有绘画形象的基础上大胆想像，为同伴的作品添画。

2、感受同伴的不同思维方式和表现方式，体验交换作画的趣味性。

1、幼儿有根据任意图形想像作画和合作绘画的经验。

2、勾线笔、背景音乐、油画棒、画纸。

3、坐位安排成环形。

一、引导

1、出示基本图形，启发幼儿说说：“你想把它变成什么”。

2、从简单的基本形开始，分步骤示范，让幼儿猜想老师画的是什么。

- 3、师生共同想象添画，让幼儿感知其中的创造性和变异性。
- 4、讲解“大转盘式作画”的方式和游戏规则。

二、创作

- 1、幼儿按“大转盘式作画”的方式和规则作画。（播放优美的音乐）
- 2、启发幼儿在同伴原有绘画形象的基础上大胆想象，为同伴的作品添画。
- 3、教师参与活动，并积极引导。

三、交流、体验

- 1、引导幼儿回忆、寻找自己原先的创作图案，与同伴分享创作的快乐。
- 2、展示幼儿作品，谈谈“大转盘式作画”的感受。

鼓励幼儿根据作品创编故事，并相互交流。。。。。

美术小花伞教学反思篇五

幼儿的天性是喜欢乱涂乱画，想画什么就画什么，而美术活动正好符合幼儿这一天性。幼儿美术活动的最终目的是要从幼儿心理特征出发，培养幼儿对美的感受能力，想象能力，创造能力和表达能力。通过美术活动能生动形象地表现客观事物，促进幼儿思维、情感等方面的发展。

培养幼儿对于美术活动的热爱我觉得自信心和兴趣是关键。不管做什么事情都需要自信心。好比如幼儿美术活动来说，幼儿的自信心是非常重要的，如果失去了自信心，他就根本

不会动手，对他的性格也会有很大的影响。幼儿的美术活动离不开画、折、捏，他们可以在做做玩玩中体验快乐、体验成功。如果没有了信心，那么幼儿在做的时候就好比没有方向。就拿班上的小朋友来说，一到画画的时候，很多小朋友就迟迟不动手，经常说老师我不会其实他们不是不会，而是缺乏信心。一次美术活动小朋友都有不同层面的进步，哪怕是一个小小的进步，我们都要向大家展示，要善于发现他们的进步，让他们看到自己正在进步着，以此来增加他们的自信心。就拿我们的张鑫荣来说，以前的他一到画画、做手工的时候他总是不动手，最大的障碍就是没有信心。我先在旁边引导他怎么画、怎么涂色，后来在点评的时候，让全班的小朋友一起来说说他今天已经可以自己独立完成了，如果下次再自己独立完成一定会更好的。通过老师和小朋友的不断鼓励让他们更有信心来完成活动。

以前传统的美术教学以教师为中心，幼儿在活动中往往是被被动地模仿，这种美术活动方式，忽视了幼儿的主观能动性，甚至有的幼儿由于怕模仿得不象而不敢下笔。久而久之，有的孩子就会对美术活动失去兴趣。而首先要激发幼儿的兴趣，兴趣是最好的老师，有了兴趣幼儿才会爱上美术活动。如以上过的海底世界为例，在活动前，我先让幼儿观看海底世界的视频，激发幼儿创作的兴趣，让幼儿了解海底的. 美术景象，知道海底世界的丰富多彩物。通过激发兴趣为他们提供创作的前提。这种丰富的经验和创作素材要比教师讲和幼儿凭空想象来得更好，是幼儿展开想象翅膀的基础，是幼儿进行美术活动的基础。其次要为幼儿营造宽松的活动氛围，幼儿在宽松的活动氛围下，能较容易地完成活动内容，体验成功的乐趣。慢慢地，愉快的情绪会激发幼儿对美术活动的兴趣，帮助幼儿对自身能力有正确的认识和肯定，从而树立自信心。

通过这一学期的美术教学，让我对美术教学活动的方法有了自己更深一步的了解与认识，同时，我也认识到，培养幼儿自信心是一个长期的教育过程，需要长期的教育强化。尤其是那些自信心较弱的幼儿，对他们更要耐心细致的教育，使

他们在长期教育强化中慢慢地扭转已有的思维定势，一点一滴地增强自信心。

美术小花伞教学反思篇六

观察是创造的基础，是创造的源泉，是培养幼儿创造性思维的有效途径。教师除了为幼儿选择一些适合幼儿年龄特点的艺术作品之外，如：绘画、民间工艺品、摄影等，引导幼儿欣赏作品的艺术美，通过这些美的因素，不断撞击着幼儿的心灵，让幼儿对美有了初步的概念，从而产生审美的情趣，激发了幼儿创造美、表现美的欲望；还应多提供幼儿欣赏自然界中的美好事物的机会，大自然是神奇的、美妙的、有着让儿童探索不尽的奥妙，给儿童带来了乐趣和遐想，蕴含着无限的美。例如，组织幼儿春游、秋游，让幼儿亲身体验自然界中各种美丽景象，使幼儿积累丰富的表象，获得创造的灵感。特别是当幼儿对美好事物所作出的反应时，教师应引导幼儿掌握正确的观察方法，在观察过程中，鼓励幼儿多思考，多发现问题，积累一些创造素材，为日后进一步表述想象和发挥想象打下基础。又如，带幼儿到户外散步时，看到公路两旁的树木，教师应提醒幼儿注意树的外形特征，启发幼儿说出树木之间的区别，并通过拥抱、抚摩树干，拾落叶的活动，让幼儿感受树干和树叶的形状、特征，为日后参加创作活动积累了一些素材。回园后，教师设计了《树》的教学活动，在活动中我们发现：幼儿感知得越充分，表现得越生动，越形象，越富有创造力，有的幼儿把风吹动树摇摆的情景，想象为一群排着队跳舞的树宝宝。实践表明：多引导幼儿观察身边的美好事物，可以为幼儿积累丰富的创造素材。

在美术教育活动中，重视创设环境，开放活动空间，尊重幼儿意愿，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件。同时，教育内容安排得生动、丰富、这样才能使幼儿保持活泼愉快的情绪，对周围事物产生浓厚的兴趣和探索的欲望。比如：《海底世界》，教师从导入部分开始，和幼儿一边听音乐设想鱼儿游的'优美动作，并用“知识宝盒”激发幼儿探索海底

世界的奥秘，使幼儿积累了海底生物的丰富表象。在活动过程中，抓住作品步骤，紧扣环节，并让幼儿参加自由讨论，从而激励他们创造性的思考，并在作品中发掘幼儿创造性表现，并给予肯定及进行介绍，这种具有鼓动性的介绍，又使更多幼儿受到鼓舞，尤其是教师对幼儿创造性表现的赞许，使幼儿产生了大胆表现自身特有的认识与情感的勇气，这对幼儿逐步形成和发展创造性思维的习惯是十分有利的。

美术活动是一种手脑并用的操作活动，在美术活动中，提供丰富多样的操作工具和材料，能促进幼儿小肌肉动作的发展及手脑协调动作，扩大幼儿的知识面。因此，让幼儿动手操作，选择材料，制作小玩具画画、拼、折、搭、贴等，让他们把头脑中新颖的想法通过各种材料物化出来。这样不仅能够使幼儿了解事物之间的关系，提高解决实际问题的能力，还可以培养幼儿对学习的兴趣及认真的学习的态度，使他们逐渐具备敢于设想，敢于尝试，敢于面对挫折和失败的品质。而且，这种做法可以帮助幼儿不断强化创造性思维习惯的形成。我们仍以《树》为例：当幼儿有了树的基本概念后，除了引导幼儿把头脑中的表象在画纸上进行创造之外，还可以提供一些丰富的操作材料（户外散步时带回来的树叶，小树枝；平时积累的废旧材料：雪糕棒、罐子等），让幼儿自由选择材料，发挥想象，进行创造。又如，《未来世界》活动中，教师要求幼儿利用积木或纸盒拼砌一幢“未来世界”的楼房，然后将他们拼砌的摆在“未来世界”中一起观摩，让小朋友自己去评论。教师介绍了人类的朋友——多功能机器人及其用途，要求幼儿想象未来机器人的功能及形状并把它画出来。教师还可以提供一些半成品并准备一些材料，让幼儿选择材料，发挥想象，进行小制作，如：“给宝宝穿花衣”，给幼儿准备树叶，挂历纸、彩纸、蛋壳等材料，让幼儿自行粘贴剪画，制作出各式各样的花衣裳。

讨论评价的过程，是幼儿再学习的过程，也是幼儿发现伙伴们“闪光点”的过程，这是幼儿对自己、对别人的创造成果的肯定，这对深化幼儿创造性思维具有举足轻重的作用。在讨

论评价的过程中，幼儿是主体，幼儿之间相互讨论，学会了分享，学会了赞赏，而教师只是这次活动的积极参与者、观察者，让幼儿在活动中感受到平等，感受到乐趣，从而增强自信心，深化幼儿创造性思维。

“教育在于本能的培养，而不是压抑本能”，我国著名教育家陶行知早在20世纪40年代就提出培养幼儿创造性思维要做到“六大解放”：即解放儿童的眼睛、解放儿童的头脑、解放儿童的双手、解放儿童的嘴巴、解放儿童的空间、解放儿童的时间。因此，在美术教育活动中，我们只有用创造来教会创造，用创造性来激发创造性，才能是幼儿创造性思维的发展的可能性转化为发展的现实性。

美术小花伞教学反思篇七

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏

美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！

美术小花伞教学反思篇八

- 1、尝试在即时贴底板上用纽扣组合黏贴成不同姿态的毛毛虫。
- 2、通过观察玩具毛毛虫的变化和教师所绘的毛毛虫造型，尝试用纽扣按一颗紧挨着一颗的方法连接拼贴毛毛虫。
- 3、知道将不用的纽扣按颜色放回相应的盒中。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、各色鲜艳的可反复使用的即时贴底板(可用废旧纸盒的内底板贴上即时贴做成)人手一块。

2、足够数量的各色大纽扣。

3、绒布玩具毛毛虫。

一、调动对毛毛虫的已有经验

出示绒布玩具毛毛虫。谁来了?这只毛毛虫是怎么样子的?你们

用手来比比看。(引导幼儿注意到这是一条长长的毛毛虫。)

分析：让小班幼儿用动作比划“长”，利于加深幼儿对毛毛虫“身体长”的印象，为后面创作时表现长长的.毛毛虫作准备。

这条毛毛虫可调皮了。它不停地把身体变来变去。(教师将毛毛虫扭成交叉状。)你们看，它的身体变成什么样了?你们来学学看。(教师用线条画出毛毛虫的交叉造型。)

它又变成什么样了?(教师将毛毛虫的身体变成拱形。)这次，谁来学一学它的样子?(教师用线条画出拱形毛毛虫。)

毛毛虫的头也会变。(教师将毛毛虫的头扭向后方。)你能发现毛毛虫现在想做什么吗?(引导幼儿发现：头向后的毛毛虫就好像在向后看。)

如果我想让毛毛虫向地下钻，头应该怎么变呢分析：改变头的方向就可以改变毛毛虫的造型，幼儿如果能体会到这一关键点，便可以在后面黏贴时表现不同姿态的毛毛虫。同时，教师的提问可以提示幼儿根据头的方向想象毛毛虫所处的环境，如毛毛虫在向上吃树叶、在向下钻地洞、在草地上玩等，这样幼儿在后面黏贴时就能自发地添画毛毛虫的背景，使画面更丰富，更有吸引力。

二、明确黏贴的任务和要求

今天老师请你们黏贴出一条长长的毛毛虫，而且是在做不同事情的调皮的毛毛虫。用什么来做呢。教师逐一介绍纽扣和即时贝占底板。

谁会将纽扣黏贴在底板上请个别幼儿上来尝试在即时贴上黏贴纽扣的方法。

教师讲解并演示黏贴的方法：先将纽扣直接放在你想黏贴的

底板位置上。再用力向下按一按就好了。黏贴时，要一颗纽扣紧挨着一颗纽扣。这样才能黏贴成长长的毛毛虫。

请全体幼儿用动作模仿并说出黏贴的方法。尤其强调要一颗紧挨着一颗。不用的纽扣按照颜色放回对应的盒子里。

分析：此环节的主要目的是帮助能力较弱的幼儿明确黏贴的方法，降低操作难度，使他们更有信心地、快乐地投入黏贴活动。

三、在教师指导下黏贴毛毛虫

本次活动，我发现幼儿对画毛毛虫的兴趣比较浓厚，而且他们对色彩比较敏感。通过活动可以看出，幼儿的动手能力较好，做出来的作品很美丽。通过这个活动，可以看出小朋友们对粘贴活动有很大的兴趣，也初步具备了良好的手工活动的习惯，他们的作品非常的美丽。

□

范例稍微小了一点，另外由于教师非常紧张，使得教师的最后的活动评价未能完成的很好。以后要在教学上多下功夫，多动点脑筋来提高幼儿的积极性。

美术小花伞教学反思篇九

《快乐的节日》这个美术活动来源于中班建构式建材中的《香香的蔬菜》主题活动。初看这个活动的方案，它建议分两课时进行，第一课时是让幼儿讲述节日里的所见所闻所感，在此基础上进行想象绘画。活动预设的目标是……，我觉得这个目标对于刚升入中班的幼儿来说难度很大。正好翻看了《幼儿美术用书》上的要求，是进行虚线变实线画，我觉得这样的内容更适合中班。那么如何来确定目标呢？重点是什么呢？过程怎么安排才使枯燥的绘画活动变得生动有趣，让幼儿

喜欢呢?我进行了一番思考后开始了第一次教学实践。

第一次活动我是让幼儿说说节日中最高兴的一件事，让幼儿自由，宽松的交流自己在节假日的所见所闻，提高了幼儿的语言表达能力，也为接下来的活动做好铺垫。但由于幼儿讲述的时间太长了，幼儿在操作时时间来不及，都没有完成作品，从而影响了整节课的效果。没有体现美术活动的特性，突出重点。在大家的积极探讨下，我就重新设计了活动，突出重点，特别是难点部分的突破都做了细致地考虑。

第二次活动时我以动物小熊引出活动，幼儿的注意力都被吸引过来了，都很喜欢这个活动。开头有趣而紧凑，既激发了幼儿绘画活动的兴趣，而且幼儿在帮助小熊的过程中自然的学会了根据虚线画出线条和均匀的涂色方法。“良好的开端是成功的一半”。有效的开头为接下来活动的顺利进行做好了服务。纵观整个活动，完整而高效，既把握了重点，又突破了难点，而且在幼儿绘画的过程中，我注重了过程性评价，积极进行了适时的引导与指导;在绘画的最后进行了拍照留言，肯定了每一位幼儿的创作成果。当然在具体的实践中，也发现了一些小问题，如个别幼儿在涂色彩旗时，由于彩旗的位置摆放原因是倒挂的，幼儿分不清了，那面是彩旗了个别都图错了位置。因此，我觉得以后可以在讲解是应在更详细一点，如图彩旗时颜色要间隔，色彩要丰富等等。通过两次的实践活动，让我感触很深：

美术活动就好像一个乐园，开展一次美术活动好像带幼儿进入一次乐园，让幼儿在里面乐，在里面玩。怎样的乐园能一下子吸引幼儿呢?美术活动的导入很关键。我们要以幼儿的年龄特点出发进行设计，如可以使幼儿感兴趣的话题，可以使幼儿感兴趣的木偶，也可以是幼儿感兴趣的动画片，更可以是一些作品的欣赏等等，总而言之，要让幼儿感兴趣。

在美术活动中，尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常

重要和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，它并不固定来自于教师，而更多的通过各种媒体让幼儿参与评价，发挥幼儿的主体地位，仁者见仁、智者见智的。无论在指导中或是评价作品时，也不以同样的标准来衡量幼儿，而是要鼓励每一个孩子积极参与活动。如在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

美术小花伞教学反思篇十

幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用主要是激发幼儿感受美和表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创作的快乐。撕纸贴画是美术活动的另一种表现形式，教师要根据幼儿发展状况和需要对表现的方式和技能、技巧给与适时、适当的指导。

优秀的作品可以调动幼儿作画的积极性，同时在欣赏过程中教师给予的语言指导及画面分析讲评，又可以让幼儿取长补短，学习借鉴到好的方法和经验，如：教师提供的撕贴画《汽车》，以前幼儿在撕贴汽车中，往往是车轮撕的很大而车身很小，比例上很不协调，而且幼儿把一辆汽车贴在一张很大的白纸上，让人看了好像是两个轮子上放了一块板，这时教师可以借助幼儿在欣赏汽车时提出一些有针对性的问题，如：你认为这幅画美吗、美在哪里？它的车身是什么样子的？画面上你还看到了什么？如果老师再布置你们撕贴汽车时，你们准备怎么做？你还可以添画一些什么？让幼儿在一问一答中掌握撕贴汽车的方法及怎样丰富画面的内容，提升了幼

儿撕贴画的经验。

小班孩子由于小肌肉的发展缓慢，手指的灵活性不是那么很协调，刚开始就是先让幼儿撕面条，撕纸屑，在撕的过程中老师交给他们正确撕纸的方法，一只手的大拇指和食指捏住纸，另一只手的拇指和食指在撕，且捏纸拇指和食指跟着撕的方位在动，幼儿经过一段时间的练习后，老师再提供一些半成品如：教师事先画好的苹果、小鸡、大树、气球等物体，让幼儿给这些物体穿上漂亮的纸衣服，在撕贴的过程中幼儿不但要撕，还要学会涂胶水，再粘贴纸片的方法。到了中班幼儿撕纸贴画的内容要比小班复杂多了，可以让幼儿运用多种形体组合画面，如：用长方形和两个圆形拼成汽车，用三角形、方形拼成房子，用细细的条形拼成花、草、云等等，在幼儿撕纸时我发现幼儿对撕圆形比较困难，有的幼儿把一张废旧的报纸撕完了也没有撕出一个像样的圆片，这时老师教他们三种撕圆的方法：第一种就是先在纸上画一个圆，让幼儿沿着线条进行撕。第二种方法就是先撕一个正方形，然后把正方形折成三角形，反复几次最后撕成圆。第三种方法就是直接撕圆的这种方法，比前两种方法要难的多，但只要反复练习，幼儿能很快掌握撕圆的方法，现在我发现中班的小朋友撕贴的作品有一定的水平了，相信到了大班他们会用双手撕贴出更加美丽的作品。

蒙特梭利曾说过，成人要时刻想到儿童、尊重儿童、信任儿童，不应与儿童之间保持成人的权威和骄傲，我们要知道尊重儿童就是尊重自己，孩子的能力有强有弱，再优秀的合作都有差异，教师要提供让孩子创造的机会，用分组轮流撕贴作品的方法，根据孩子能力不同分组，坚持以强带弱，以强带强的原则让每个孩子都有表现、锻炼的机会，能力特别弱的孩子教师采用面对面的指导方法，如：我班的夏思聪小朋友他刚开始撕贴作品时，坐在那里不肯动，我问他什么原因他的回答很干脆：“我不会，我不想撕纸。”好吧，那你愿意看老师撕纸贴画吗？愿意，今天老师撕一幅好看的画给夏思聪看，于是我就开始撕纸了，把撕好的物体现状放在桌

子上，我又问你愿意帮老师把这些撕下来的贴到纸上去吗？我愿意，然后他就忙着粘贴，粘贴完了我又问：“老师撕的作品好看吗？好看，那好老师的画夏思聪也帮老师做的，现在就把这幅好看的画送给夏思聪了，他好高兴连忙把这幅作品放到自己的作品袋里，到了第二次的活动时，他自己乐意去操作了，但只会撕一些条形纸条，其他的不会撕，我主动地帮助并手把手教他怎样撕各种现状的物体，经过一段时间的练习，现在的夏思聪小朋友也会撕一些好看的作品了。

美术活动是讲究色彩的而撕纸贴画所采用的是一些废旧的报纸及其它的一些纸，但这些纸的色彩不够鲜艳，所形成的画面不够明亮，如果单单撕纸贴画，内容也很单一，不够丰富，为了能使画面的内容丰富，色彩鲜艳我引导幼儿采用添、折、卷的方法，如：幼儿撕贴小花可以让幼儿撕一些花茎和花叶，然后用废旧表达彩色糖纸包装纸进行折叠贴在花茎上，这样的花就好看了。如：撕贴画——鱼儿水中游，幼儿把鱼撕贴好后，可以让幼儿用水彩笔添出水、水草、云朵出来，这样的画面内容比较丰富，另外还指导幼儿卷一些纸管进行粘贴，使画面的形式多样，在幼儿布置画面时还发现了一些问题，那就是主次颠倒，如：撕贴画——汽车，幼儿往往把撕贴的汽车撕得很小，而把添画的花、草、云等占了整个画面的三分之二，使人一看小小的汽车孤零零的立在那儿，这时我引导幼儿你今天主要是撕贴汽车就要把汽车撕贴的大些，其它的药画的小些，而且还要把汽车粘贴在纸的中间，经过我们老师的多次指导，幼儿现在能掌握画面的主与次的关系了。指导幼儿撕纸贴画的形式还很多，相信在老师的引领下，幼儿将会大胆的创新，丰富多彩的精品将会一幅一幅地展现在我们面前。