

# 大班语言花生糕教学反思 落花生教学反思 (模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大班语言花生糕教学反思篇一

《落花生》是一篇精读课文着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。这是一篇叙事散文，在表达上颇具匠心，所以文章篇幅虽短，却给人以清晰明了的印象，使人从平凡的事物中悟出了耐人寻味的道理。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

### 1、猜谜激趣，实物再现，拉近距离。

本节课在导课时我设计了猜一猜的环节：“麻屋子，红帐子，里面住个白胖子。”稍微有点生活常识的孩子一下子便猜出来了：花生。在学生猜出来后我迅速拿出好几样花生，有单粒的，双粒的，还有四个粒；有生的，有熟的；有圆粒的，还有长粒的……孩子们看到花生顿时兴致高昂，我借势而为，抛出一个问题：你们说说对它有哪些了解？这一石激起千层浪，孩子们七嘴八舌地说起来，花生在孩子们的心中便有了较重的分量。“你们真是作者许地山老先生的知音，他用文字写下了自己独特的感受，赶快去拜读吧！”孩子们很快进

入角色，朗朗书声不绝于耳！

## 2、自读自悟，理清文章脉络。

学生在放声朗读，读准字音，读通句子之后，我又引导孩子们带着问题去读书：“围绕落花生，作者写了哪几个方面的内容？抓住关键词语列一列小标题。”此时学生们快速浏览，去搜索关键字词，在取舍中快速判断哪些词语更关键更准确，他们的思维得到进一步的激发和提升。然后班内交流，达成共识：种花生、收花生、做花生食品、议花生。我将孩子们的收获板书出来，让他们快速识记，既理清了本文的层次也为将来写文章列提纲夯实基础。

## 3、层层推进，体悟做人道理。

此环节我分了五个层次去教学，层层递进，情感一步步得到升华。首先，侧重我们的话题主要凸显的是什么；其次，感受爸爸的话语中包蕴的内涵是什么；再次潜心阅读，感悟爸爸的话语运用的典型方法；紧接着拓展，结合生活实际积累谈一谈相关的人和事；最后各抒己见，谈自己的理想。学生由内容到方法，由话语到做人，由他人到自己，情感在一步步升华。

通过猜谜、实物再现拉近了学生与文本的距离；以读代讲层层深入。口语交际环节的创设使学生情感进一步得到升华，真正落实了情感态度和价值观的教学目标，也体现了文章的主旨。

对话的内容处理得比较匆忙，也没有涉及写话，学生动手实践的能力没有落实好。

如果再重新学习，我会带着孩子们分角色朗读，让读书声充盈课堂；还会引导学生从不同的角度去观察，去思考，再仿造文章对比的写法进行小练笔活动。

## 大班语言花生糕教学反思篇二

《落花生》是一篇借物喻人，富于哲理性的一篇课文，其特点是：由物及人、借物说理、主次分明、详略得当和重点突出等。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生——学花生”来写，重点突出了“议花生”这部分的内容。

在设计这堂课时，首先我大胆地对教材进行取舍，把父亲所说的这几句话作为学习该文的突破口，深入理解父亲话的含义，从而抓住课文的重点段，深入理解课文内容，领会全文思想感情。其次，为了突破本课教学难点，我让学生大胆质疑，让学生多角度、多方位地去思考和解决问题，以求培养学生求异性思维。最后我引导学生联系生活中的所见所闻所感，把花生的品格与做人的道理联系起来，体会作者的写作意图。

### 一、还学生自由学习的权力：

在教学《落花生》一课时，我引导学生提前预习课文，并搜集相关资料。课堂反馈时，我发现通过自己的方式，学生查找到的资料十分丰富，增长知识的同时，学习的积极性、主动性也调动起来。

### 二、合作探究，给学生展示自我的舞台：

语文教学不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应始终坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《落花生》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解父亲说的话，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，小组合作，以交流汇报的形式参与学习

实践活动。特别是在引导学生理解父亲说的两段话这一环节时，父亲的话虽然朴实无华，却包蕴着一个深刻的做人的道理。教学时，我不过多地讲解分析，而是先让学生在小组内交流，再以小组为单位进行集体交流。实践证明，学生都能在合作学习中，按学习要求找出花生与三种水果的不同特点，体会出花生默默无闻，默默奉献，不炫耀自己的美好品格。

### 三、大胆质疑，给学生探究学习的环境

教学中，教师要始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

在教学《落花生》课中，学生质疑的问题，都由他们自己解决。在解决的过程中学生各抒己见，虽然说法各不相同，但无论哪种见解都是发自内心的表白。这样的课堂讨论，凸现了学生的主体地位，学生敢于探究，敢于直言，思维异常活跃，个性得以和谐发展。

### 四、方法延伸：

《语文课程标准》指出“语文课丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的”，“应该重视语文的熏陶感染作用”。所以教学结束后，我布置学生课后读几篇借物喻人的文章，再次领悟这种说明方法。

总之，通过这节课的学习，我真正的体会到苏霍姆林斯基所说的：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的积极性。因此我们的语文课堂应该是开放而有活力的，应该是流淌着情感的。然而在教学过程中由于对教材把握不到位、紧张等原因，出现了一些问题，如：教师语言词不达意、引

导学生读书不够等，希望各位领导、老师们提出宝贵意见。

## 大班语言花生糕教学反思篇三

《落花生》是一篇叙事散文，作者许地山通过运用借物喻人的手法，由平凡事物花生谈到人生道理。全文围绕“种花生、收花生——吃花生，议花生”来写，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。

课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了我们要学习花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

在本节课的教学过程，我认为自己的成功之处在于：

本文的语言简洁明了，通俗易懂。我决定通过不同形式的阅读，让学生把课文读正确、流利。古语说：书读百遍，其义自见。让孩子们在盎然的兴趣引导下把课文读熟，从而理解了课文的主要内容。

在教学“议花生”这一部分的时候。我在学生正确流利的基础上引导学生想：“父亲”在议花生的时候说了哪些话？“我们”分别说了什么？你根据自己的实际生活经验说一说是喜欢花生，还是喜欢桃子、石榴或苹果？理由是什么？在你身边的人群中，有哪些人和花生一样。

比如：小区里的清洁工。让学生先说一说他们具有什么特点？再对照文中“父亲”介绍的花生的特点说一说它们的共同点是什么？然后再通过交警、老师等学生熟悉的职业帮助学生感悟文中“父亲”的话中的道理，并懂得在自己的日常生活中该怎么做，做怎样的人。

例如：在教学“种花生、收花生”的时候，我把学生分成小组然后分配角色，让他们表演一番。在表演的时候，我提出问题：“‘父亲’为什么要请？如果让你请，你准备说什么父亲才会在百忙中来？”这个问题的设计主要是对学生进行“说”的训练，在读课文、说理由的过程中体会课文的语言文字表达。

条件1：种植花生不容易，居然收获了，来体会大家的高兴，让父亲来分享高兴。

条件2：母亲把这个吃花生居然说成过花生“收获节”，母亲还做了好几样食品，体会语言文字的妙用，体会母亲对此的重视。

条件3：在后园茅亭里过节。而通过学生的发言，教师扮演“父亲”，说不全条件就推脱自己很忙。这样逼着学生在书中找答案，学生们把条件说清楚了，书也就读明白了。

完成了本课的教学之后，我发现本节课还有一些不足之处：我在处理一些教学环节的时候，有些地方处理得不够细致。课堂上的教学语言没有抑扬顿挫的变化。

在以后的教学工作中我会努力弥补这些不足之处。

## 大班语言花生糕教学反思篇四

自从进行新课程改革以来，我学习了一些新课程的新理念、新方法，观摩了一些新课堂，也进行了一些实践，自认为是一个是一个新课程的忠实执行者。可当我“顺利”上完《落花生》这篇课文时，我才发现自己竟把新课程倡导的“收集、合作、探究”等学习方式当作了摆设。

为了一改过去教师在课堂上满堂灌或是满堂问，学生在课堂上被动接受的状况，新课程倡导充分体现学生学习的自主性，

让学生通过收集资料、小组合作、探究性学习等方式，激发学生主动学习的兴趣，培养学生学会学习的能力。

明明是赞同新课程倡导的这些学习方式，明明在自己教学实践中做，可我更多地是把这些学习方式当作了摆设，这是我教完《落花生》这篇课文后才发现的。《落花生》是一篇传统课文，我已执教过几次了，而且课文内容比较简单。因此，我在教学这篇课文时完全丢掉了教学设计。我先让学生预习，然后检查预习情况，接着用了“花生的好处有哪些？父亲的话是什么意思？作者最后说的一句话是什么意思？课文有什么写作特色？”等几个问题引导学生轻松学完了课文。正当我为自己驾轻就熟地教完这篇课文而自鸣得意时，我无意中翻开了教学设计，闪入我眼帘的“收集”、“合作”、“探究”等词语让我的脸刷地红了。我预设的这些学习方式都成了摆设，我的课堂教学看似顺利，可是从新课堂的要求来看，实则是一堂失败的阅读教学。

接着，我反思了自己的其它课堂教学，发现这样的情况并不是个别现象。虽然教学设计中有“收集”、“合作”、“探究”等预设的学习方式，但很多时侯，我在课堂上几乎成了唱独角戏，或者是用一个一个问题牵着学生跟我走，忽视了学生的主体地位，忽视了新课程倡导的学习方式。究其原因，我为自己找到了这样几个理由：

1、学生家庭条件有限，没有电脑，缺少书籍，到哪儿收集？即使安排了也没有几个学生会去收集。

2、在平常的学生合作中，课堂看似热闹，可没几个学生在真正地讨论问题，多数学生只是在当听众。

自己和自己交锋了几个回合后，我真正认识了自己的理由是站不住脚的。新课程倡导“收集”、“合作”、“探究”的学习方式太有必要了。它不仅是为了我们的课堂有生机，更是为了体现学生学习的自主性，实现教会学生学习的目标，

促使学生终生学习。

因此，我对自己说，别把“收集”、“合作”、“探究”作摆设。

## 大班语言花生糕教学反思篇五

虽然已经吃过了午饭，但是第四节课《落花生》的学习情景还是像一条深秋的藤一般紧紧缠着我。为什么——我苦苦思索，用心设计的课堂却那么生硬，那么没有生机，让好端端的四十分钟变得那么无趣。究竟是哪里出问题了呢，此刻，我还陷在深深的自责当中，问题的症结没有理清，我就权且边写边梳理吧！首先，是我的课堂定位出了问题，昨天晚上在阅读《给教师的建议》第一百条时，明白了课堂的学习应该以激活学生的思维为主，没有思考的课堂是没有意义与价值的课堂，每一个教师都应该把让学生思考起来作为课堂的主要任务，而不能只盯着教学设计和教材，以及学生一次次的鹦鹉学舌，一次次的摘记别人的感受。因为有了这样的阅读思考，所以，今天的课堂我特意提出了“不能让自己的发言剥夺了别的同学思考的权利”的静悄悄的课堂样式。所以，课堂上当我把父亲的话板书在黑板上，让孩子们思考花生的精神品质的时候，我虽然给出了时间，但也仅仅是几分钟，在那样短短的时间里，学生很可能还没能读出点什么味道来，还没有来得及思考，就被我的自以为是的指导打乱了，因为，在这个思维开始运转的过程中，我发现第四节课学生神情与精神的疲惫，那种深思维的状态根本不可能出现，所以，看到偶尔的几个同学举手，我就又不自觉地重蹈覆辙，以教师的讲代替了学生的学。

其次，由于自身对花生品质认识的不够，对课文内容的理解不深，对作者写作背景的粗浅认知，造成了课堂上在引导学生抓对比的过程中，思维混乱、思路不清，表达不畅，甚至还有几次让学生的认识偏离主题。



还有，课前备课时，总是想把每一个时间段，每一个环节都尽可能想清楚，备明白，结果导致课堂上教学的呆板、画地为牢，缺乏生机与创新，苏霍姆林斯基说“要让孩子的思维得到喘息”，但是，我却没让自己的课堂四十分钟得到喘息。这种缺乏创造性的劳动直接导致课堂的低效。

最后，面对已经出现问题的课堂，缺乏调控的艺术，不仅不会调控，还让自己变得异常慌乱，尽管有过片刻的反省，但也在时间的催促之下，又陷入了自以为是、不负责任的泥潭。

## 大班语言花生糕教学反思篇六

崔峦老师指出，现在语文教学改革的一个重要方面就是从“教会知识”转向“教会学习”，也即从教会学生固定的知识，转向培养学生学习的能力；语文教学要实现“从内容分析的阅读教学向策略指导的阅读教学的美丽转身”。基于这样的理念我确定了本节课的教学目标：

2、感受文章主次分明、对比、借物喻人等写作特点。

3、培养学生质疑问难意识和能力。教学设计一开始由许地山的笔名切入，教学中紧紧围绕谈花生展开阅读，引导学生由花生的可贵之处体会出做人的道理，最后拓展环节介绍成年后的许地山的相关经历，补充许地山要做落花生一样的人的话，再次回顾许地山的笔名，首尾呼应，整个教学环节力求做到简单清晰。文本的三个特点，“主次分明”，引导学生通过感受内容的详略安排初步感知，点到为止，不做过多的说教；“对比”，通过引导学生感受花生与桃子它们的不同感受对比的写法，并进一步感受对比写法的作用；“借物喻人”，在教学结束后引导学生感受这种写法特点，并适度拓展进一步理解这一写作手法。

质疑问难的能力的培养主要体现在教学第十自然段上，引导学生围绕这一段提问题，梳理后由这些问题展开教学，本节

课结束时再次回顾，问一下这些问题有没有解决，鼓励学生带着问题去读书。自信满满的走进课堂，一节课上下来发现问题真的很多，主要体现在以下几个方面：

## 一、教师的声​​音过大，缺乏美感。

本以为自己的声音很清脆，看录像时发现自己的声音很大，缺乏张力，句与句之间的联系缺乏层次感，连带着课堂就不是太能吸引人。想起盛新凤老师说的话，课堂上说话一定要轻轻柔柔的说，不要太用力，这样课才有美感。这句话早就记在心里，可是当局者迷，自己在这一方面并没有太在意。这次以一个旁观者的心态去看这节课，才知道自己的声音原来是这样的，以后一定努力改正。

## 二、关于质疑能力方面的教学

教学结束后评课时，别的老师评课时提出：学生围绕第十自然段提了不少问题，交流后老师梳理总结主要有三个问题，这个环节有为了质疑而质疑的嫌疑，梳理出的问题像是老师出示的。针对这样的说法我很是不理解，上课时，这三个问题我之前确实预设到，但上课时，确实是学生自己想到的啊，学生们说的多，但有的意思相似，就是这是三个问题啊！

仔细反思后发现，这个教学环节确实有问题。学生在默读课文质疑时，我巡视了解学情时发现，有些孩子提的问题关注的是花生、石榴它们各自不同的生长特点，如：“花生为什么长在地​​下？”等等，我私底下同他们说这样的问题意义不大，找到大的问题才会有大的收获。虽是轻声地说，前后桌的孩子们一定听到了，并且这样的话我说了两遍，听到的孩子自然不少。当交流时，孩子们的问题基本上都指向了我预设的那三个问题了。表面上学生说的就是老师接下来的要教学的，课上的很顺，细想却没有百发齐放的美丽，当然也就没了生成的精彩，难免给人走过场之嫌，虽然这三个问题确实是学生自己提出来的。这个环节教学时有画蛇添足之嫌。

### 三、关于总结花生的可贵品质的教学

教学总结花生的可贵品质时，我估计孩子们可能会结合课文内容来说，准备在学生们自由发言后总结给出“不图虚名、默默奉献”这些词的。没想到上课时学生们直接就把这两个词说了出来，我当时把这两个词板书后，这一环节的教学就结束了。课上完后，我很后悔，当时应该让学生说一说为什么说他们不图虚名、默默奉献的，因为课后我发现大部分学生课前看课课通都把这两个词写到了书上，其实大部分同学似懂非懂。因为缺乏教育机智，这个环节没处理好。

## 大班语言花生糕教学反思篇七

本学期开学初就接受了要为课题上一节公开课的任务，精心准备了很长时间。上完之后，收获颇多。这次教研课题为“应用信息技术，优化分层教学”。我选取了《落花生》一课进行教学，这是一篇老课文，也曾听过不少老师上过。课文虽简单，但并不好上，让学生了解的内容太多，所以我上的这节课容量较大，既有基础知识的讲解，学习方法的指导，又有深刻道理的渗透。《落花生》是一篇叙事散文，教学中我以花生谜语导入，简介作者，让学生了解写作背景，再紧紧围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”层层深入引导。让学生了解详略分明、借物喻人的写作方法。重点对父亲两次对花生的评价和“我”对父亲话的认识这三个段落进行分析指导。整个教学过程自我感觉比较流畅，基本完成了教学目标，有种润物无声的感觉，学生对文章主旨的理解在我的牵引下水到渠成。在教学中，我注重了以下几方面。

教学中我运用了齐读、个人读、自由读、分角色读、男女生对读等多种形式的朗读，加深学生对课文内容的理解，尤其是理解父亲第一次评价花生的段落，课文运用对比手法突出花生品质，我也让学生通过对比读，读桃子、石榴、苹果时，语调高扬，读花生时语调沉稳，学生也因此理解了花生品格，

所以说出了很多赞扬花生的四字成语。读“我”对花生理解部分，我让学生抓重点词读，使学生很轻松地就理解了“我”的那句话的内涵。

本文第一自然段有个“播种”一词，学生读的时候字音有误，我指引他们观察比较，通过词语结构和词义明白读音。分析父亲第一次评价时，我先撇开课文，通过图片观察比较，总结出花生和三种水果的特征。本文最突出的两个写作方法是详略分明和借物喻人。我也分别通过横向比较，观察本文段与段的区别，得出详略分明的特点，在通过纵向比较，结合前面学的《梅花魂》一文，总结出借物喻人的特点。

对于“有用的人”的理解，学生结合实际谈了不少的个人理解，最精彩的还是对于原因的解释让我有些意外，因为后面坐着一、二十位老师听课，我担心学生紧张，说不出太多所以然来，举出几种身份的人物就不错了，没想到学生说的正是我想拓展的，所以我觉得联系实际这个部分使主题得到深化，情感也得到升华。

课堂伊始，利用多媒体展示图片和谜语，设置悬念，学生踊跃猜谜语，调动了课堂气氛。讲授过程中，通过幻灯片出示重点段落，又通过小组讨论，互助学习，让不同层次的学生质疑，提出自己想要弄明白的问题，也有自问自答的形式展示自己的学习成果。还利用图片比照的方式分析课文，让学生自己总结，避免了教师一言堂。

当然，教学中也还存在着许多不足，如时间有限，还有些地方读得不充分，父亲的第二次评价没能很好地指导读。结尾布置的小练笔如果在课堂上能展示一下，整节课会更完整。另外，课堂气氛没有我想象的那么活跃，由于是公开课，课堂上a类学生展示得稍多一些，c类相对少了些。分层次教学很难得到较好的开展。

## 大班语言花生糕教学反思篇八

正方：“我方认为此刻社会更需要像苹果、石榴这样的人，此刻的社会竞争激烈，如果不把自我的优势展现出来，不用心争取机会，你是很难在社会上立足的，也就会被社会所淘汰，这样你就成了社会的负担。”

反方：“我方认为此刻社会还是需要像落花生这样的人的，就像是清洁工、园丁，要是没有这些人的默默付出，我们能有一个整洁舒适的生活环境吗？”

正方：“看看我们此刻的小学生除了要学好课文中的知识，还要学习各种特长，不是画画就是乐器之类的，不就是为了能有一技之长，能展示自我的才能吗？如果像落花生那样，那就什么也不用学了，因为那样的人是不起眼的。”

反方：“如果每个人都像苹果、石榴那样，高高在上，尔虞我诈，为了展示自我不顾别人的感受，不脚踏实地做事，那么我们的社会不就乱套了吗？你们看我们的老师为了培养学生默默工作，无私奉献，不要求任何的回报，这不就是落花生吗？”

……

课堂上精彩的话语层出不穷，思维的火花不断跳跃其间，我被学生的精彩辩论所折服，没想到五年级的学生居然对社会、对生活会有这么深入的体会与感悟。

在学生激烈争论之后我适时点拨：“大家说的都有道理，我们的社会需要像‘落花生’这样的脚踏实地、勤勤恳恳的人，更需要像‘苹果、石榴’这样不断创新、敢于挑战、勇于展现自我的人。同学们到底愿意做哪种人，等将来你们长大了自我来决定吧！”同学们见自我的意见得到了老师的认同，脸上都洋溢着满足的笑容。

## 大班语言花生糕教学反思篇九

儿童的世界是情感的世界，他们对事物的认识，都带有情绪化色彩。布卢姆在提出其学校学习的模式时认为，在整个教学过程中都有情感因素陪伴着认知因素而出现，并且在教学中，情感不只是作为手段促进认知教学，而且还作为目标来促进整个教学活动。

我们的小语界同仁也日益意识到：传递知识不再是教学的目的，真正的教学应是以情感为依托和手段，充分地、最完善地发挥学生的潜能，培养学生健全的人格。《语文课程标准》明确指出小学语文注重语文素养的整体提高，已把人文性定为语文学科的基本性质。

语文教学的人文化能够更贴近学生的心灵世界与情感世界。学生、教师与文本真真切切的对话获得将是无穷无尽的感悟。正如苏霍姆林斯基所说：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的用心性。因此我们的语文课堂就应是开放而有活力的，就应是流淌着情感的。课堂教学应当为学生创设放飞灵性翅膀的机会。如教完《落花生》一课，向学生提出“你想做什么样的人”的问题，让学生自主分成了代表“苹果”和“花生”两方，展开三次辩论。第一次讲自我的好处；第二次说对方的不足；第三次谈当今社会为什么需要“苹果”和“花生”这样的人。

此时，学生思维的火花迸发出来，他们纷纷说出许多精彩的辩词。课堂气氛热烈，学生你一言我一语，个个小脸涨得通红，辩论到达了高潮，呈现出一派师生合作、生生合作，平等讨论、自由辩论的气氛。最后，大家统一认识到：人要注重外表，但更要注重对社会的作用。这样的三次辩论，层层深入，启发学生懂得了不一样的工作、不一样的环境，需要不一样的人才，当今社会“苹果”、“花生”两种人都需要。

教学在潜移默化中到达了育人的目的。教师在辩论中，已不仅仅再以“解惑”为己任，而是以指导、帮忙、服务的身份出此刻学生的面前，调动学生学习的主人身份主动投入到辩论中去。

教师在新型的课堂上也受到前所未有的挑战。既“重文本”又“超文本”，努力构建“课内外联系、校内外沟通、学科间融合”的大阅读策略，不断拓宽语文教学的途径。总之，教学资料只有被教师心灵化，然后才能在学生心中真正地活起来。

## 大班语言花生糕教学反思篇十

这节课是人教版第七册第四单元的资料，本课资料不仅是让学生会画垂线，理解垂线的特征，还引导学生会判断、检验两条直线是否互相垂直，体会垂线在生活中的应用，培养学生观察能力、动手操作能力和学以致用的好习惯。

垂线是在认识两条直线位置的关系基础上进行教学的，同时又为后面学习作图形的高线奠定了基础。在我的印象中，这部分资料历来是学生的一个难点，今天又碰到了这个大难题，该如何让学生很快掌握呢？在数学教研时，我们就针对此问题进行了研讨。关键是孩子不知道画垂线时为什么用三角板？用的是三角板的哪条边？最后提议：如果孩子画垂线前自己先用三角板画一个直角，效果可能会好点。

### 一、认识三角板

出示三角板，让学生根据三角板各部分的特点，认识三角板各部分的名称及作用。孩子因为有了对三角板的认识，为下面学习垂线的画法，奠定了良好的基础，便于孩子理解、掌握。

### 二、初步感知

学生有了对三角板的初步认识，很自然地会用三角板画一个直角。同时要求同桌互相检查画角时是否应用了三角板的直角，并提醒学生最后画出直角符号，这是作图的基本要求。有了这一举措的铺垫，孩子从心里已经明白三角板的直角，不仅可以用来测量一个角是不是直角，还可以用来画直角。为下面学习垂线的画法奠定了坚实的感性认识基础。

### 三、创设情境，水到渠成。

学生有了对两条直线互相垂直条件和直角的充分认识就此引入垂线画法教学。让学生任意画一条水平的直线，尝试画出它的垂线。由于有了前面的铺垫，几乎每个孩子都能够用三角板的直角画出已知直线的垂线。指名(成绩稍差)在黑板上演示其画法，在众多孩子的评论中进一步认识了垂线的画法。

在恰当、实施的情境创设中学习，学生不但积极性很高，而且效率很高。课后细想，大凡情境创设生动有趣、切题较好，再加上老师的言词鼓励，课堂气氛就比较活跃，教学效果也较平铺直叙，直接讲授优秀的多。也许这就是行家常说的：兴趣乃是最好的老师。

不足之处：当已知直线不是水平方向的，学生掌握不太好，需加强练习。