

# 2023年父母的爱教学设计 父母的爱教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 父母的爱教学设计篇一

一、本节课的成功所在。

二、值得反思的地方有：

1、教学时间分配不太合理。主要是前松后紧，学生演一演的时间没控制好，占用时间太多了。导致后面的几个环节进行的太紧张，特别是“把自己与父母之间发生的小故事讲给同学听，并谈谈看法。”这个环节还有几个学生想说但是没时间了。

（后来在第二课时，我又让三名学生讲了讲自己与父母的故事。作为改进措施。）

2、板书有点简单，在板书设计方面还要再充实一些。

3、对学生的评价过于简单，语言不够丰富。

4、又一部分学生在交流时，不敢说，语言表达能力没有得到很好的锻炼。

## 父母的爱教学设计篇二

带着压力上了这堂公开课，尽管课上得只是差强人意、并不完美，但收获确实挺大的。它让我发现了自己教育教学中的错点：课程改革的力度不够，课堂中的小组合作未能充分地发挥作用，仍旧是传统的“填鸭式”教学，整个上课的流程就是由一连串的教师发问组成，未能充分调动学生的积极主动性；教学智慧不足，个别环节表现为被学生牵着鼻子走，不能因势利导，很好的‘来引导学生，在续写结尾这一环节表现得尤为突出；被自己的课前预设所支配，尤其是事前设计好的ppt□很多时候学生的回答让我灵感一现，或者说下一个环节可以省去不讲了，但往往被ppt束缚了手脚；教学的不同环节的过渡语不够凝练自然，有为了过渡而过渡的生搬硬套之感；教学评价比较单一，缺乏个性魅力和感染力，极大程度上也影响了学生听课和发言的热情。同时，语文课堂是否上出了真正的语文味，这也是本人值得考虑和深思的问题。

当然，不堂课也不是一无是处的。例如：课堂的教学内容比较充实丰富，各个教学流程衔接有序，本人偶尔的诙谐幽默，学生的精彩发言，同样赢得了听课老师的认可和好评。

我想，今后的课堂上，信息技术如何真正为我所用，如何真正发挥小组合作的长处，如何夯实教学基本功，这是本人要迫切解决的问题。“革命尚未成功，同志仍需努力”，借孙中山先生的话聊以自勉。

## 父母的爱教学设计篇三

- 1、转变学生学习方式。充分体现语文教学的工具性和人文性的高度统一。课堂的主宰者不是教师，而是学生以主人公的身份去感受、品味。以学生自主学习为基础，品味感悟为主导，尽展学生的心声。是我们今后教学的一个发展趋势。

- 2、开发教育资源，激发课堂。本课在设计的时候，把整篇文

章从结构到主题以及语言特色、美好的祝愿融为一体。便于学生把握主脉，透析内容。要求学生在感悟亲情的基础上，表达亲情，传递亲情，学生通过《背影》、《舐舔的泥土》和《我的母亲》三节关于亲情的学习，已经对爱并不陌生，也对通过各种文体来表达情感有了一定的了解，已具备了一些自主分析和理解的能力。学生的思维也由感知向感悟过渡，因此在教学中应注意积极引导学生用已掌握的基础知识，通过情感升华来获得新的感悟。当然在此过程中，以一些感性知识作为依托，借助多媒体电教手段加强情感的感染，便于学生理解。且使学生在品读文本方面有所收获。基于此，本节课按照“层层剖析、梯级感悟、情感升华”来设计。达到工具性教学和人文性熏陶的双重目的。

## 父母的爱教学设计篇四

《父母的爱》是小学五年级第九册教材第六单元口语交际的内容，本内容同学生的生活实际密切相关，让学生在交际与沟通中理解什么是真正的父母之爱，是这次口语交际的编排意图，同时，通过活动提高孩子们的口语表达能力。

1. 围绕“父母的爱”这一话题进行口语交际，交流时做到内容充实，有条理，语气、语调适当；听他人说话时，认真耐心，能抓住要点，敢于发表自己的意见。
2. 根据习作提示，选择自己感兴趣的内容进行习作，能写出最想对爸爸妈妈说的话，表达自己真情实感。
3. 让学生在交际与沟通中理解何谓真正的父母之爱，培养学生的口头表达能力，增强学生口语表达的自信心，让其畅所欲言，广开言路。

围绕“父母的爱”这一话题进行口语交际和习作的训练。

在口语交际和习作的过程中，进一步提高口头和书面的表达

能力，做到表述流畅，感情真挚。

1. 多媒体课件。
2. 回忆自己生活中父母对自己关爱的事例。

课时安排 3课时

### 第一课时（口语交际）

父爱如山，母爱如水。我们在父母的爱中成长，“无论发生什么，我总会和你在一起！”的承诺是父亲对阿曼达的爱；一本《青年近卫军》是贫穷、慈祥的母亲给梁晓声的爱；“精彩极了”和“糟糕透了”是父母给巴迪的爱……父母的爱是慈祥的笑容，是亲切的话语，是热情的鼓励，是严格的要求。每位父母都爱自己的孩子，爱的方式却不同。

父母的爱，情深似海，我们在爱中一天天长大。今天，就让我们把自己感受到的爱表达出来，与同学、老师、父母一同分享。（板书课题）

- 1、 让学生自己阅读书中几则发生在生活中的小故事。
- 2、 小组讨论：上述故事中爸爸妈妈的做法是否妥当，说说自己的理由。
- 3、 组织全班交流。（在交流中引导学生明确第一个小故事，妈妈的包办，使刘明养成了丢三落四的不良习惯。应该像《慈母情深》中的母亲，有意识地锻炼孩子的独立生活能力。第二个故事中的爸爸教育方式不当，使冯刚畏惧考试。爸爸应该帮助他找出失败原因，鼓励他尽力在原有的基础上获得提高。第三个小故事中，李路杰的成功是爸爸正确引导的结果。从而让学生懂得什么是真正的父母之爱。）

## )、联系实际，讨论爱

1. 联系实际。你在生活中有过类似的事吗？给同学讲讲你和父母之间的故事，在谈谈自己的想法。（先小组讨论，然后全班交流。）

2、讲述故事。把自己与父母之间发生的小故事讲给同学听，并谈谈看法。

## )、拓展延伸

回去我们将这三个小故事讲给爸爸妈妈听，并请他们谈谈看法。

## 第二课时（习作指导）

这节课就让我们用手中的笔来书写父母给我们的爱，让我们借这次习作的机会，和他们交流、沟通一下吧！

1、读一读书中的习作内容。（通过具体的事，从对父母的不理解到理解，体会到父母的爱；建议父母改进教育方法，劝说他们改掉不良习惯；同父母再说说其他心里话。）

2、选择自己的习作话题。

3、交流自己选择的话题。

1、教师以具体事例讲述自己的故事，述说父母之爱。

2、引导学生评价。听了这个故事你有什么感受？老师这个故事讲得怎样？

3、读诗歌，感受母爱。歌词略

4、每个人都有疼爱自己的母亲、父亲，请你也讲一讲父母

爱自己的故事。

1、读一读书中的习作要求。（选择最想给爸爸妈妈说的话，畅所欲言；表达真情实感；写完后读给爸爸妈妈听。）

2、教师的建议：运用本组课文的写作方法，通过外貌、语言、动作表达自己的情感。

## 五、动笔写作

### 第三课时 课后拓展

一、回顾习作要求：学生回顾，师板书习作要求。

二、作品赏析 选取内容不同的习作让学生赏析、评价。

三、例文评改 学生读例文，集体评改。

1、小组交流，互相评改。

2、自己修改习作。

1、小组推荐优秀习作，让大家赏析。

2、作者谈自己在修改习作过程中的收获。

3、朗读作品。

“口语交际”是以口语为中介，有目的、有对象地双方互动的信息交流活动，旨在提高学生的口头表达能力和与他人沟通的能力。本次口语交际主题是父母的爱。

教学中，我先利用课文切入话题，学完本组课文后，学生对父母的爱有了一定的可理解，有了更深刻的理解和感受，这节课再让学生对三个小故事谈看法，通过学生互动，为孩子

提供了语言活动的机会和时空，让学生主动与他人交际，在互评互说中提高了语言修养，培养交际能力。接着我让学生联系生活实际，把自己与父母间的故事讲给别人听，这一环节的设计目的是让学生在交际中全面认识和体验真正的父母之爱，训练学生的听说能力，规范学生的口头表达能力，让每位学生能在虚心的听取和尽情表达中体现交际目的。

最后布置回家后让学生给父母讲三个小故事，请父母谈看法，这一环节我把课堂延伸到家，意在为孩子创造一些与父母直接交流、沟通的机会，让学生在日常活动中锻炼口语交际能力。

## 父母的爱教学设计篇五

今天在网上聆听了一节习作讲评课，收获很多。尤其是孩子们的感人至深习作，让我很感动。本节作文讲评课进行了作文后的讲评，教师结合学生的习作进行评价，指出学生习作中的优点与不足，并提出修改意见，旨在帮助学生习作水平的再次提高。

课中，重点指导学生如何修改作文，在学生自己修改的基础上，进行专家会诊。教师亲自示范，选一篇习作，放在投影仪上，让学生自由发言，边修改边让学生简要地说明修改的理由和方法，把主要问题梳理出来。同时指导学生正确运用修改符号。重点通过修改问题作文的细节描写，过渡段以及结尾，从而使作文内容更加具体生动、真实感人。付老师的教学，给了我很多启迪：从习作前的交流来看经历了同桌或者小组交流后，学生已经汇集或者说选择了一些写作素材。这些素材是不是可以直接进行习作了呢？当然是可以的。但是考虑到班级授课，五年级的学生之间的差异已经很明显，还是需要对习作的核心目标有所撷取和展现。全班交流的目的就在于此。

学生讲故事，用口语表达，是陈述性的语言表达，难以达成

书面表达中所需要实现的目标。于是就需要教师追问、点拨和指导。指导什么？凸现细节，也就是动作、语言等。学生讲述的“故事”中可以交流的点无处不在，比如你为什么这么伤心啊？仅仅是考试成绩吗？还是因为自己不努力或者不仔细而后悔啊？诸如此类，这样就把核心话题遗落了，看似深入交流，实则离题万里。教师需要有明确的目标意识，然后集中一点，寻求凸现或者突破。

二创造了同学间合作学习的机会。

在修改作文过程中，学生之间相互切磋，各抒己见，既独立又合作的学习思考，促进了同学间的相互启发，相互学习。通过品评作文，写得好的同学，由于作品的不断被认同，会对其写作形成良性的刺激，从而激发起更浓厚的写作兴趣；而对于作文水平差及日常懒于动笔的同学，则会形成无形的压力和鞭策，促使其产生向好意识、竞争意识。这样的合作学习更有利于提高学生的写作水平。

总体感觉余翔老师的课上的真实，学生的基本功也很强，是一节值得学习的课。