

# 2023年申论万能八条 心得体会申论(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 申论万能八条篇一

申论作为公务员考试中的重要环节，严谨的命题要求和复杂的写作技巧，常常让考生感到困惑和无从下手。但是通过一定的学习和实践，我从中收获了不少，下面将分享一下我的心得体会，希望能对正在备考的同学有所帮助。

### 第二段：准备阶段

在备考申论时，首先要做的是充分准备。要查阅相关资料，了解各种话题的背景和相关政策法规，特别是一些热点问题，要及时进行跟踪调研。同时，多阅读范文，借鉴优秀论文的结构和写作技巧，积累素材和经验，提高自己的写作水平。在准备过程中，还要注重复习、总结和练习，不断进步，才能在考场上游刃有余。

### 第三段：写作技巧

在写作过程中，要注重文字的清晰简洁，避免使用难懂的词汇和复杂的句子。要注意结构的安排，正确处理段落之间的转折和衔接，使文章读起来更加连贯。同时，要重视逻辑推理，将观点层层递进，使文章更加有说服力。最后，要关注语言的修辞和表达，注意运用修辞手法，使文章更具感染力和吸引力。

## 第四段：作答方法

在考场上，要合理分配时间，尽可能地掌握好题目的思路和要点。首先仔细审题，理解题目意思，确定论点和立场，然后根据自己的理解和素材进行展开。在写作过程中，多思考换位思考，结合实际，明确自己的观点和提出建议，同时注意逻辑推理和修辞手法。最后要通过仔细审查避免语言错误和理解偏差，确保文章的质量和准确性。

## 第五段：总结

申论虽然难度大，但只要充分准备，灵活应对，就能在考试中取得好的成绩。最重要的是，要有学习的心态和坚持不懈的努力精神，多总结经验和反思不足之处，在不断的实践中提高自己的申论写作能力。相信只要付出努力，我们都能写出一篇高质量的申论范文。

## 申论万能八条篇二

《周易》中有提到“物无妄然，必有其理。”它的意思是：事物的产生不是随意的，一定有它的道理。结合风林村精准扶贫的成功经验，我们深刻地体会到既然要“遵循规律，顺势而为”，那么政府在施政过程中必须要实事求是地主动发现问题，找到问题矛盾的根本原因，进一步地，要具体问题具体分析，同时，充分发动群众，积极依靠群众，以达到事半功倍的效果，最后与时俱进，运用高新技术、科技，积极创新治理新模式、新思路，提高办事效率。

首先，政府应该秉持着实事求是的态度，遵循事物发展规律的前提下，主动发现问题，积极解决问题，提高治理的准确性。正确认识问题、了解问题的本质，才有可能解决好问题。相反，如果错误地理解问题，不仅仅会造成解决问题地效率和有效性，还有可能会遇到一些新的困难。因此，政府在施

政的过程中必须秉承着实事求是的精神，主动了解问题、深入调研，积极解决问题。就如风林村的发展历程一般，基于枫林村现有的情况，提出了“村寨银行”的项目，不仅使村民们脱贫致富，同时还保护了村里的生态环境。实践证明，只有实事求是抓住根本问题，才能解决问题。

其次，政府应该充分发动群众，积极依靠群众。发动群众、依靠群众，集思广益，聚集全部力量解决问题。依靠群众，调动各方面积极性推动社会的发展，是我国在发展过程中一直被反复验证过的正确思路。相反，脱离群众不仅仅会阻碍政府工作的开展，还会出现问题一直无法根本解决的窘境。在风林村的发展过程中便有所体现。采用“村寨银行”的模式，巧妙地将群众和基层治理相结合，达到了发动群众参与基层管理的目的，通过发动群众来提高解决问题的效率。通过群众与环境的利益绑定，实现了基层自治，村民们积极参与治理；又通过发展带来的变化和成绩促进村民参与基层治理的积极性，让村民们主动要求致富。这样的治理办法不仅使风林村的村民脱贫，也激发了他们环境保护的意识，实现脱贫这一项工程。由此可见，只有发动群众、依靠群众，才能让提高治理的效率。

最后，政府治理需要坚持与时俱进，依托科技，创新治理模式。在当下信息科技等高新技术飞速发展的时代，政府应该与时俱进，运用科技不断创新、提升治理模式和治理水平。“凡益之道，与时偕行”，只有坚持与时俱进，在基层治理中融入科技手段，才能让基层社会治理更加精准化、智能化、人性化。

“治大国若烹小鲜”，做好基层工作必须遵循发展规律，实事求是地发现问题，依靠人民群众集思广益，与时俱进创新治理模式，唯有如此，才能不断地把各项工作过推向前进，提升“治”慧，一定可以解决在发展过程中所遇到地问题，真正满足人民群众对美好生活的向往，高举中国特色社会主义的旗帜，迈向新时代！

申论万能范文是什么

申论工作汇报

申论讲话稿模板

讲话稿申论

申论格式要求是什么

## 申论万能八条篇三

当今社会高速发展的同时，也面临着诸多问题：“三俗”文化现象盛行即为其一，而社会主义文化建设又是我国社会主义现代化建设中十分重要的一方面，故而，反“三俗”便成为了一项紧急而严峻的任务。

“三俗”文化现象盛行，究其原因：从哲学原理上看，经济基础决定上层建筑，在社会一味追求经济增长的同时，必然助长拜物意识；一旦人们将利益放在首位，就会忽视道德底线，导致低级趣味的产生；而低级趣味流传以致方兴未艾的根本原因在于文化发展落后。文化发展有其自身规律，在“破”三俗的同时，更应注重“立”主流。故而，反“三俗”的根本在于弘扬主流文化，只有优秀的主流文化立起来才能从根本上遏制“三俗”文化盛行。

当代中国主流文化是中国特色社会主义文化，包括中华民族优秀文化精华，体现时代精神的当代文化以及世界其他优秀文化元素。弘扬主流文化关键在于以下几点：

第一，要重塑主流价值观的引导力和影响力。首先，主流价值要清晰鲜明，要让大众在文化消费中有真切的感知。其次，要让大众认识到娱乐不能偏离人的本性和基本的价值尺度。

第二，通过大众媒体传播主流文化。弘扬主流文化应充分发挥大众媒体的传播作用，如：好莱坞电影体现的核心价值成为了维护宣传美国主流文化的重要媒介。

第三，通过政府和国家文化单位大力发展主流文化。一是发扬中华民族传统文化精华，二是充实和完善社会主义核心价值观体系，三是借鉴和学习其他国家的优秀文化成果，四是正视发展中的问题，探索文化发展规律，不断推进文化体制改革。

第四，增强主流文化魅力，提升其吸引力和感染力。为此，应强调精品意识、市场意识和创新意识，使各类文化产品在积极地探索中既能迎合大众的兴趣又能深刻把握主流文化内涵。

第五，社会主义核心价值观体系作为我国主流文化的重要组成部分，对人民群众进行社会主义核心价值观体系教育就是弘扬了主流文化。把社会主义核心价值观体系融入到全民教育和社会主义精神文明建设全过程，转化为人民的自觉追求。

## 申论万能八条篇四

自2021年2月28日开始，我参加了由中央广播电视总台举办的“中国好梦·申论创新大赛”。经过三个月的努力，我最终成功晋级复赛，并获得了总台颁发的“优秀选手”称号。在这个过程中，不仅让我收获了申论写作的技巧与方法，更深刻地体会到了申论对于我们公民的重要性。

### 第二段：正文

申论是考察个人综合素质、表达能力和分析问题等多方面能力的一种考试形式。通过观察题材内容，找准问题的关键点，建立逻辑框架，可避免在写作过程中思路混乱和篇章松散。作为一名申论选手，我们应该做到对于题材有充分的了解和

掌握，并且应该让立意更具有思想性，更有深度。

在日常生活中，也可以发现申论功力对于个人的锻炼是非常有益的。由于申论需要对于问题进行全面的分析和思考，因此经常地做申论可以拓宽我们的思维，充实我们的知识，从而提高我们的逻辑思维和自我表达能力。申论其实还可以成为一种自我管理的工具，借助于申论的思考方式来解决日常生活中的问题，进一步提高我们的实际应用能力。

### 第三段：总体评价

申论作为以写作为主的考试形式，在如今越来越发达的信息时代里显得尤为重要。现今信息量日益增大，各种信息几乎可以在任何时候任何地方获取，但是对于这些信息的观察、筛选和分析能力极大地影响着我们对于事物的认识和理解。而申论恰恰就能够在这个时候发挥出它的作用，通过全面精准的表述和逻辑思维，让我们更好地理解自我和表达自我。

### 第四段：自我反思

在比赛中我发现自己的不足，有些题目稍微有些难度，我的思考思路就会比较短浅，只能做些表面的内容，不够深入。同时自我反思也让我更加注重积累素材，对于事物的观察角度更加多元化，知识面更广，才能够做到更全面的展示自我，以及更具有思想深度的分析问题。

### 第五段：结尾

申论创新大赛的经历让我收获了很多，申论也从一个考试形式变成了我日常生活中的一种方法。我相信只要坚持不懈地努力，不断地提高自己的写作水平和综合素质，我们就能在申论的路上越走越坚定，也许有一天，我们就可以让我们的声音传遍整个中国、传遍整个世界。

## 申论万能八条篇五

最近我参加了一次申论课程，通过这次课程我深刻认识到了申论的重要性和方法技巧。在这门课程中，老师讲解了申论的基础知识，如行文结构、思路发散、例证方法等，并提供了大量字斟句酌的模板、例句和题目。通过课程学习和训练，我不仅加深了对申论的认识，而且提高了自己的申论能力，掌握了如何准确、有力地表达自己的论点。

### 第二段：备考过程中的心得体会

在备考过程中，我发现申论考试注重的不仅仅是应试技巧，更重要的是对社会现实的洞察和分析能力。因此，在准备申论考试时，我们需要时刻关注现实问题、掌握各种新知识和新动向。同时，还要积极汲取历史、文化以及社会各领域的深度信息，从中获取灵感，做好论证和例证。在这一过程中，我们需要灵活运用思维方式、增强自身分析能力和抽象概括能力，这样才能在申论考试中取得好成绩。

### 第三段：写作技巧和答题技巧

申论考试中，写作技巧和答题技巧同样重要，因为能否准确地将自己的思路表达清晰、合理的组织好文章，都是考试评分的重要因素。在写作时，我们首先要明确自己的观点和写作目的，逐步构建行文结构。其次，我们要善于运用各种高效的撰写技巧，如比喻、排比、句式倒装等等。同时，在答题时，我们要注意审题，把握好主题和要点，将其贯穿在文章的始终。

### 第四段：复习的重要性

与其他考试科目不同的是，申论考试不仅依赖于事前的准备，也要求我们能够不断地进行复习和备考。通过多次模拟考试和答题练习，我们可以进一步提高自己的答题速度和能力，

同时不断吸取新的问题和思维方式。因此，我们要积极制定复习计划、掌握复习方法，让自己在考试中游刃有余。

## 第五段：结语

通过这一次申论课程和备考过程，我深刻地认识到了申论的重要性的方法，同时更加明确了自己应该如何提高自身申论能力和质量。最后，我想强调一句话：无论何时何地，我们都要保持头脑清晰、思维敏锐，这样才能在申论考试中取得不错的成绩。

## 申论万能八条篇六

### 原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



## 译文

永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觞的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将到来。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生感慨。何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！

每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

### 《兰亭集序》逐句翻译讲解

第一段：

原文：永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

翻译：永和九年，也就是癸丑年，(在)三月上旬(的某一天)，在会稽郡山阴县的兰亭聚会，举行祓禊活动。

讲解：“永和九年”是用年号纪年法纪年，即：使用帝王确立的年号加上序数词纪年；“癸丑”是用干支纪年法纪年，即使用十天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)和十二地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)进行依次组合(甲子-乙丑-丙寅-等)来纪年；这一年为东晋穆帝确立“永和”这一年号的第九年，也是“癸丑”年。两种纪年方法一般单用，这里叠用有清晰纪年的作用，但更重要的要算是音韵上的作用。“暮春”是用孟仲暮纪月法纪月，即：三月。“会于会稽山阴之兰亭”状语后置。“禊”为古代春秋两季在水边举行的清除不祥的祭祀。《兰亭集序》还有个别称叫“禊帖”。

鉴赏：一语道尽时地事也。

原文：群贤毕至，少长咸集。

翻译：有贤德的人都来(到这里)，年轻的、年长的都(在这里)会集。

讲解：“贤”“少”“长”为形容词活用为名词，意为“有贤德的人”“年轻的人”“年长的人”；“至”“集”后都省略了介宾短语“于此”，作状语。

鉴赏：八字写尽来人，更写尽修禊之盛事。

原文：此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。

翻译：这里有高大险峻的山岭，茂盛高密的树林和竹丛；又有清澈激荡的水流，（在亭的）左右辉映环绕。讲解：“崇山峻岭”“茂林修竹”“清流激湍”三个短语都使用了互文的修辞，翻译时都需要调整。“映”为动词“辉映”，“带”为致词“环绕”，其后省略了介词“于”。

鉴赏：二十字写尽幽美环境。

原文：引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

翻译：（把水）引来作为飘传酒杯的环形渠水，（人们）在它旁边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，（可是）饮一杯酒，赋一首诗，也足够用来痛快地表达幽雅的情怀。

讲解：“引”后省略了宾语“之”，代“清流激湍”；“以”为承接关系的连词，不译；“列坐”后省略了介词“于”；“一觴”“一咏”为动词性短语“饮一杯酒”“咏一首诗”；“以”为介词“用来”。

鉴赏：三十字写尽饮酒赋诗之盛况。

原文：是日也，天朗气清，惠风和畅。

翻译：这一天，天气晴朗，空气清新，微风和暖。

鉴赏：一张一弛，此为弛。

原文：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

翻译：抬头观望辽廓的宇宙，低头品察繁盛的事物，所用来放眼四望、舒展胸怀的（景观），（都）足够用来让人尽情享受视听的欢乐，实在快乐啊！

讲解：“之”为定语后置的标志；“品类”为名词“世间万物”；“所以”为固定结构“所用来??的景观”，“极”为动词“尽情享受”。

鉴赏：此为“游”，有景物、有游踪。

第二段：

原文：夫人之相与，俯仰一世。

翻译：人们彼此相处，俯仰之间(就是)一生。

讲解：“夫”为助词，不译。“之”主谓之间的结构助词，不译。“俯仰”用两个动作表示时间短暂。 鉴赏：所有的生命感悟实自一“夫”字始。

原文：或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

翻译：有的人从自己的情趣思想中取出一些东西，在室内(跟朋友)面对面地交谈；有的人通过寄情于自己精神情怀所寄托的事物，在形体之外，不受任何约束地放纵地生活。

讲解：“诸”为合声词“之于”，“之”代所言内容，“于”与其宾语“怀抱”组成的介宾短语作状语；“晤言”“放浪”后省略了介词“于”，“于”与其宾语组成的宾语介宾短语作状语；“因”为介词“通过”，与其后面“寄所托”一起形成介宾短语作了状语。

鉴赏：读此句有“物喜”“己悲”之感。魏时的弥衡，西晋时的刘伶等人为典型代表。此实为政治黑暗，残害屡起时，文人生活的畸变。

原文：虽趋舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，

快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

翻译：虽然(人们的人生)取舍千差万别，好静好动，也不相同，但是，当他们对所接触的事物感到高兴时，暂时得意，快乐自足，竟不知道衰老即将到来；待到他对于自己所到达的地方感到厌倦，心情随着当前的境况而变化，感慨就会随之而来。

讲解：“取”有两解，一为“趣”，一为“取”，这里取“取”意。“欣于所遇”为典型的介宾短语作状语的倒装句，“所遇”为名词性的所字短语。

鉴赏：此境而有此感，古今同也。

原文：向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。

翻译：以前感到欢快的事俯仰之间已经变为陈迹，仍然不能不因此产生感慨，何况人寿的长短随着造化而定，最后终将以生命的结束为最终结局。

讲解：“之”定语和中心语之间的结构助词“的”，在句中译为状语，实因古今汉语习惯不同；“之”为代词，代“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”的情况；“修”为形容词“长”；“期”为“以??为最终结局”；“尽”为“生命的结束”。

鉴赏：生命之痛感由此而出也！

原文：古人云：“死生亦大矣。”

翻译：古人说：“死和生也是件大事啊！”

鉴赏：千古同此一叹！

原文：岂不痛哉！

翻译：怎能不悲痛呢？

鉴赏：此痛感为文学史上最初的痛感！西晋时阮籍的穷途而哭为其先声！

第三段：

原文：每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

翻译：每当我看到前人发生感慨的原由，（跟我所感慨的）如同符契那样相合，没有不面对着（他们的）文章而嗟叹感伤的，在心里（又）不能清楚地说明。

讲解：“合契”：古代的契分为两半，各执其一，相合为信。“喻”为动词“说明”；“于怀”介宾短语作为后置了的状语。

鉴赏：此为阅读之真境界！

原文：固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

翻译：（我）本来就知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。

讲解：“一”“齐”为意动用法，意为“把??看作一样”。

鉴赏：生命之痛更加重一层哲学感矣！

原文：后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

翻译：后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲啊！

讲解：“之”为主谓之间的结构助词，不译。

鉴赏：生命之痛更加一层厚重的历史感矣！

原文：故列叙时人，录其所述。

翻译：因此我一一记下参加这次聚会的人，抄录了他们的诗作。

讲解：“时”为“当时的”，指“参加这次聚会的”；“其”为人称代词“他们的”。

鉴赏：补录兰亭集之成因，实因生命之感，实因修禊始也！

原文：虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

翻译：即使时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。

鉴赏：补录兰亭集之理论依托。

原文：后之览者，亦将有感于斯文。

翻译：后代的读者读这本诗集也将有感于生死这件大事吧。

鉴赏：补录兰亭集序之目的，其间显示着极其强大的自信心。

## 申论万能八条篇七

### 【背景链接】

11月中旬正式推出中国国家形象宣传片。国务院新闻办公室启动国家形象系列宣传片的拍摄工作，此片塑造和提升中国繁荣发展、民主进步、文明开放、和平和谐的国家形象而设立的重点项目，是在新时期探索对外传播新形式的一次有益尝试。

## 【标准表述】

### [权威警句]

公共外交不是涂脂抹粉，而是坦诚地自我介绍，把中国的真实情况和看法说清楚就好。

——外交部副部长、前中国驻英国大使傅莹

### [定义]

一是国家形象是社会交往与互动的产物。

二是国家形象是在一系列信息输入与信息输出过程中产生的。

三是国家形象是自我认知与国际认知博弈的结果。

### [原因]

在全球化大背景下，在中国正在成为一个世界性大国的进程中，“国家形象”已经并仍将成为中国政治、经济、文化乃至每一个中国人必然遭遇的现实问题。国家形象，既包含特定国家在国内的形象也包括其国际形象，在全球信息和市场流通的前提下，国家的`国际形象和国内形象之间往往互相参照、相互影响、相互作用，不仅深刻地影响到本民族每个个体对于国家共同体的认知、认同，从而影响到民族凝聚力和归属感，而且也复杂地影响到其他国家和民族对于中国政府、民众以及所有中国的精神信息和物质产品的接受和评价，从而影响并决定着中国和中国人在世界上的地位。

### [措施]

随着中国综合实力不断提升，对世界格局和国际体系产生深刻影响，中国的国家形象引起世界的广泛关注，明确符合国情和时代特点的中国国家形象内涵，是塑造良好国家形象的



突出任务。当前，我们要在安全、政治、经济、文化、环保等各方面，努力塑造中国的和平、民主、发展、开放、和谐的形象。

一是塑造爱好和平、维护和平的安全形象。国际关系的主题是战争与和平问题。当前，中国正处于快速发展的历史进程之中。在西方国际关系理论看来，新兴大国的崛起总是意味着国际权力的转移和现有国际权力格局的调整。因此，塑造良好的中国国家形象，首先是树立中国的和平形象，使之获得国际社会的广泛认。

二是塑造科学发展、共同发展的经济形象。经济实力是综合国力的基础，也是国家形象最显著最突出的本原要素。

三是塑造民主、法制、平等、负责任的政治形象。社会政治制度是国家的政治身份，是国家形象的政治本原。

四是塑造开放、繁荣、多样、包容的文化形象。这需要我们大力弘扬中华文明，充分挖掘和吸取“和为贵”、“和而不同”、“兼爱交利”、“包容兼蓄”等传统文化精华，实现传统文明与现代文明、民族性与时代性的有机结合。

五是塑造人与自然和谐、公平合理的环境形象。自然界是人类生存和发展的共同家园。当前，生态环境恶化、气候变化已经成为威胁人类生存的全球性问题，需要世界各国携手努力加以解决。

### 【一句话点评】

我们的国际形象首先是自己国内形象的塑造，公平公正与和谐。我们最大的对手永远是自己。明乎此理，我们也就成熟和坦然了，面对外界善意的批评或恶意的攻击我们就会从容而优雅地应对，不会情绪化，更没有必要慌乱。

## 申论万能八条篇八

《观沧海》是建安十二年(207)九月曹操北征乌桓，消灭了袁绍残留部队胜利班师途中登临碣石山时所作。这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的.雄伟壮丽，既刻划了高山大海的动人形象，更表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中出现较早的名作之一。

### 观沧海

东汉（曹操）

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志

### 翻译

登上高高的碣石山，来眺望苍茫的大海。（东临碣石，以观沧海。）

水波汹涌澎湃，山岛高高的挺立在水中。（水何澹澹，山岛竦峙。）

山岛上有丛生的树木，各种各样的奇花异草生长得很茂盛。（树木丛生，百草丰茂。）

吹起萧瑟的秋风，水中涌起了水花波浪。（秋风萧瑟，洪波涌起。）

太阳和月亮，好像在大海里升起。（日月之行，若出其中；）

银河、太阳和月亮灿烂，好像出自大海里。（星汉灿烂，若出其里。）（这里用了互文的手法）

庆幸得很，用这首诗歌来表达自己的感受。（幸甚至哉，歌以咏志。）