

最新中班变成一样多教案及反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

有趣的半圆形教学反思篇一

《有趣的鞋》这是一节手工制作课，属于“造型表现”领域中的学习内容。新课程改革要求学习内容生活化，《有趣的鞋》一课让学生把熟悉的鞋作为创作的重点，是将学生的学习与他们的生活世界紧密联系，强调学生把美术学习与日常生活中的事物相结合。我在设计本课教学时，我利用了新的教学理念，转变课堂教学方式，提高学生能力，体现以人为本的教育思想，以学生为主体的。体现“以学生自主发展、自主学习、自主实践”和“展现自我、张扬个性”的教学思想，让学生的美术造型活动与其他学科综合起来，让学生在跨学科中探索美术学习、在快乐中欣赏美、感受美、体会美的收获！

首先是利用谜语导入激趣，再通过多媒体课件播放大量直观的不同时代、不同民族、不同风格的鞋子图片，比较全面的让学生了解了随着社会进步发展鞋的多样化、趣味性。同时，这多种多样的有趣的鞋，使学生感受到鞋子的造型美和装饰美，从而进一步激发学生制作的欲望。

其次在教学过程发展中，以我制作的一只鞋子为例，通过边说边拆下鞋面，拉直，让学生观察：鞋由哪几部分组成的？再把鞋面和鞋底的宽度比一比，让学生自己探索发现：鞋面比鞋底宽。并让学生说一说：为什么鞋面要比鞋底宽？我在

展台上演示制作鞋子的过程，让学生了解制作步骤。师生共同分析，制作鞋子所用的各种材料和各种装饰方法。教师的现场示范是美术课必不可少的一个重要的环节，这一环节体现了美术教师的美术基本功和自身的素质能力，通过教师的直接示范作用，能使学生极快地掌握制作技巧、技能，提高学生的实际操作水平，从而更好地提高自身的教学质量。教师可以示范整个制作过程也可示范作品中的重点与难点之处，让学生更加的清楚、一目了然。但是，由于时间的原因，我本人的示范不到位，鞋子装饰的简单、不够完美。

最后作品展示环节，我使用的评价方式有：自评：在学生自我评价时主要我引导学生从作品的设计意图、巧妙构思、精心选材等方面展开评价。互评：我提出诸如这样一些问题：你最喜欢哪一件作品？喜欢这件作品的什么方面？让学生发表自己的见解。对学生的作品及时的'进行评价，是对学生学习的肯定，能提高学生学习的信心与兴趣。但由于学生受生活经验和语言表达能力的限制，本课在互评环节学生表达的不太理想，我在今后的教学实践中还要对学生进行多引导。

做得更开心！作为教师，我们要为学生营造一个快活、轻松、自由的学习空间，让他们自己去发现美、自己去探索生活、自己去张扬个性，这样才是真正的自主学习模式的探索，才能激发学生创造的才能和潜能。

有趣的半圆形教学反思篇二

以谜语导入激趣，以实物和图片的欣赏了解各种鞋子所具有的不同风格特征和民族特色。最后示范展示不同材料制作的鞋开拓、启发学生思路。如果用极简单的方式概括这节课的教学思路大抵如此。课后在听课领导老师的评论探讨中，就这节课呈现的过程，教学的效果，有自己的看法。

是必须的，特别是造型—表现，设计—应用这类课题。自己在此处处理的不妥当，可以说是本课最大遗憾之处吧。

示范，出示不同材料时先让学生说说他们心中的想法就更好了。但整堂课上下来，从自己前期的准备，到备课过程中思路的改变和突破，这种大胆的尝试和为此的付出、思索都让自己对美术课的教学有了更新认识。我觉得不管这一步的迈出是否成功，两三年专业执教之路因为交流这一活动带给我的惊喜也足令我欣慰，看到了进一步前行的希望和动力！

有趣的半圆形教学反思篇三

本节课以“看”“想”“说”为教学主线，通过大量直观的鞋子图片和作品实物，引导学生了解鞋子的特点，使学生感受到鞋子的造型美和装饰美，从而把视觉经验转化为实践经验，并通过动手“做”，创造出了各式各样有趣的鞋，达到了教学目标。本课内容贴近学生的生活经验，学生在课堂上的兴趣很高，制作鞋子时小组之间合作得很好，许多学生在装饰鞋面时采取了很多种方式，如粘贴、绘画、染色、印小印章、贴小饰物等方法，制作的鞋子造型独特，色彩和装饰美感很强，学生学的开心，做的更开心！

给孩子创造一个良好、宽松的自由环境。作为一名美术教师，我觉得不仅要教孩子们知识，还要尊重他们、了解他们，做他们的好朋友。在与孩子玩耍、交流的过程当中，逐步取得他们的信任，并与他们一起营造一个宽松自由的新环境，同时选择一些孩子感兴趣的事，带他们去观察，激发他们的创作欲望，在激发的同时，鼓励他们用自己的思维、自己的表达方式，自由地随意创作。保护孩子创作的多样性，就是培养他们兴趣的广泛性，让他们兴高采烈的去画各自喜欢画的形象，这样孩子的兴趣才会与日俱增。

不过是生活中非常不起眼的一种用品，但同样能创造出非常神奇的美。出自他们手中的一双双形态各异、五花八门、像模像样的有趣的鞋让我赞叹不已：“学生就是美的创造者，关键在于教师怎样去发现和引导。

在这节美术课上，学生表现的很出色。他们丰富的想像、认真而细致的手工操作、快活自由的游戏表演等，完全把孩子们那种天真、童趣淋漓尽致流露出来了。有人说：“儿童的那种天真无邪就是美、无拘无束就是美、个性飞扬就是美。”确实，作为教师，我们要为学生营造一个快活、轻松、自由的学习空间，任他们自己去发现美、自己去探索生活、自己去张扬个性，这样才是真正的自主学习模式的探索。每个学生其实都有创造的才能和潜能，而这种能力只有在创造活动中才能得到发展与培养。

有趣的半圆形教学反思篇四

课后我进行了深思，某些环节还需要进一步完善，但是它引发了我对一节好美术课标准的深层思考：

教师应该多了解学生心理多分析教材，关注学生生活的点滴，从而对教学环境创设设置研究如何运用充满童趣的方式化解教学难点使复杂的事物简单有趣化来支持学生主动地学习，让学生在与环境的相互作用中产生主动建构经验。有效的师生互动是如何在教育的节奏和儿童发展的真实节奏之间寻找平衡，如何支持幼儿的发展和学习。

教师应以学生为本的学生发展观，学生教育要注重学生的可持续发展，为其一生发展打下基础；如学习观、教育观，学生教育要遵循学生学习的特点和规律；如质量观，评价教师、学生的标准应是多元的。

教师根据学生发展的情况，分析班级教育目标是否恰当，了解教育内容、方法、手段是否适宜，是否调动学生学习的积极性，教育过程是否能为学生提供有益的'学习经验，符合学生的发展需要，从中教师发现自己成功方面和需要改进的问题，通过分析指导，提出改进计划来促进学生的发展。

有趣的半圆形教学反思篇五

对于抽象、枯燥乏味的数学知识，孩子们往往更加难以集中他们的注意力，对数学产生兴趣的欲望不高。而数学游戏教学方式，能够补充这一方面的不足。游戏教学法具有趣味性和娱乐性，通过游戏教学，能够给孩子们带来乐趣，让学生们能够在愉悦的气氛中学习数学，从而对数学产生兴趣，摆脱心中的抗拒因素，从而达到教学的目的。

学生升入四年级后，数学知识性增强，难度加大，部分学生开始对数学学习失去兴趣，一些学困生更是表现出明显地懈怠。为了充分激发学生的学习热情与兴趣，在上《有趣的算式》这一课时，根据教材提供的素材，我大胆对教材进行了重组，把每一个教学环节都设计成犹如游戏一般。课后，通过听课教师的反馈以及学生的反应，这一课，在激发学生学习的兴趣这一教学目标地达成上是非常成功的。总结下来，有以下几点：

游戏能引起学生对数学学习的兴趣，而这种兴趣又将转化成为学生继续学习的一种神秘的动力。

课一开始，我就设计了一个“猜数字”的游戏。游戏规则是：让学生从1~9这9个数字中，任选一个自己喜欢的数字，不说出来，想在心里。例如我最喜欢数字“2”，就在计算器上输入9个“2”，再把它除以“1 2 3 4 5 6 7 9”。除完以后把结果告诉我，我很快就能知道你最喜欢的数字是几。学生开始都不相信。在我连续猜对了三个学生最喜欢的数字后，学生都用惊奇的目光看这我，有的还发出了“咄？”的声音。这时候我故意卖关子，告诉学生这是老师的秘密，只要在接下来的学习中，认真观察，积极动脑筋思考，勇闯三关，就能发现谜底。学生的兴趣一下子被调动起来，积极投入到接下来的探索活动中。

数学游戏能够培养学生们的合作精神，能够使他们在活动中

愉快的合作，从而完成任务。

闯关进入第三关“寻找神秘的数”时，有的学生运气好，选的四个数字经过三、四次运算就找到了神秘数。而有的学生选的四个数字要经过八、九次运算才能发现。当有的学生已经发现“6 1 7 4”这个神秘数后，我激励他：“祝贺你，发现了神秘数。请你去帮助你周围的同学，让他们也很快找到，然后你们一起闯关，好吗？”学生都非常乐意去帮助别人。随着一声声惊喜地“找到了！我找到神秘数了！”越来越多的学生由被人帮助加入到帮助别人的行列里，教室里学生互帮互助的合作精神让人感动。很快得，全班学生就完成了这个看似非常难以完成的任务。这就是“生帮生”合作的力量。

小学生具有潜在的求知欲和好奇心，他们的想象力是极其丰富的。数学游戏能够激发学生的求知欲和好奇心，并且能够进一步培养学生敏锐的观察力和丰富的想象力，从而培养学生们的创造精神，使学生某些潜在的能力有表现的机会。

有趣的半圆形教学反思篇六

《有趣的发现》这篇课文记叙了生物学家达尔文发现在太平洋中的一个岛上只有两种昆虫：一种翅膀特别大，另一种是没有翅膀或翅膀残缺的。科学家为了解开其中的迷，经过艰苦的科学研究，最后终于找到了答案。

刚刚走进文本，我有点无所适从。因为我发现课文语言朴实，条理清晰，不适合有感情地朗读，也从中找不到创新点，这样怎么能参加赛讲呢？经过几天的研究，我决定把重点放在指导学生品味语言文字上，于平实中见扎实。

今天终于讲完了这节课，自我感觉教学效果还不错，主要体现在以下两个方面：

回顾整节课，我处处注重对学生进行语言文字训练。通过换词的方法帮学生理解了“著名”一词，学生说出了“有名、出名”，我再引导学生在读中品味：用哪个词好？从而让学生体会到课文用词的准确，也加深了学生对课文的理解。在引导学生发现这个有趣的现象时，我也抓住了“要么……要么……”一词，学生用它练习说话，在具体的语境中明白了“要么”连在一起用，表示在两种情况中选择其中的一个，为下面感受“奇怪”做了铺垫。这样的例子还有很多，比如对“反复、许多、终于”等重点词的理解，也让学生知道了达尔文寻找答案历尽艰辛。课文对奇怪现象产生的原因的分析，用了三个因果关系的句子，如果把这个直接告诉学生，二年级的孩子一定不容易理解。所以我问“文中用哪个词语把原因和结果连起来了？”刚开始学生还不懂，但是在我的引导下，第三个关联词语学生一下子就说出来了。通过本节课的学习，我想学生一定会有所收获，对他们今后的阅读理解也会有一定的帮助。

备课中，学生每一内容的学习，我都做了精心的预设，所以在课堂上，我能在学生遇着困惑时及时点拨；学到知识时及时总结提升，使学生加深认识。在理解“达尔文找来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。”这句话时，我先让学生抓住重点词语体会句子的意思：你从哪个词中知道了什么？学生抓住“许多、反复、终于”等词语说出了自己的想法。这时我再总结：“短短的一句话，却告诉了我们达尔文寻找答案的艰辛历程。”这样使学生既学到了阅读方法，又体会了句子的内涵。

但是，讲完课，我也发现了许多不尽人意的地方，比如教学时间安排不够合理。前半节课比较松散，到最后草草收兵。在备课时，让学生“用自己的话说说这种奇怪现象产生的原因”这一环节，我是预设先让学生自己练习说，再找二、三个学生来说，可是由于时间关系，我只让一名学生说了一下，没有体现训练过程。最后的“齐读全文，深入体会”这一内容也临时取消。

另外，在课堂上，总感觉自己知识底蕴不够深厚，对课堂的驾驭不是游刃有余，这需要我多学习，多读书，不断充实自己。

总之，一节课下来，有收获的喜悦，也有不足的思考。不管怎样，这些都是我今后研究的财富，我会把它们珍藏起来，并时时翻阅。

有趣的半圆形教学反思篇七

《有趣的汉字》一课将古老的中国汉字收录入美术课堂，结合汉字的形成和发展向学生展示了我国古老汉字的魅力，使学生在欣赏汉字的造型美之余能够有更多机会了解我国古代汉字的造字规律，激发起探究古汉字的形、声、意三者关系的兴趣。

首先，教师在备课阶段就将本课的教学重点放在“了解汉字的发展过程，欣赏书法艺术，学写甲骨文”上，课前还做了大量的准备工作，如：上网查阅有关中国古代汉字的原始资料，查找“甲骨文”、“钟鼎文”、“篆书”、“隶书”、“行草”、“楷书”的碑帖拓片，摹写“舟”、“竹”、“石”、“泉”、“川”、“燕”等字的甲骨文字等等，这些课前的准备需要教师有对中国古代汉字的深刻了解以及丰厚的文化底蕴。

其次，教师在实施其教学过程中，分以下三个环节进行教学，每一环节都淋漓尽致地展现了本课的人文性学习特点：

- 1、教师向学生介绍我国的悠久历史，同学边听教师的讲述边对其加以补充，内容涉及各个方面，如：我国5000年的文明历史、我国古代的四大发明、中国人为什么自称炎黄子孙、秦始皇与万里长城、祖冲之与圆周率等。

- 2、教师出示考古学家发现的我国最早的汉字，同学欣赏并猜

测，这都是些什么字？再与同桌同学互相交流一下，自己是如何猜出来的。

3、教师对同学的猜测做简单小结并板书课题，向学生介绍汉字形成与发展的传说。

相关资料：据说，在上古的时候，有一个名叫“仓颉”的神仙，他有着满脸的奇异花纹，是他根据脸上的图案创造了文字。

4、同学分小组展开讨论，在组长的组织下围绕“为什么这些文字都刻、写在龟甲、兽骨上？”“它们是怎样形成的？”“这些字的形、意、声之间有什么必然的联系？”等话题进行讨论。活动结束后，各组选派出代表，参加全班的汇报交流。

1、学生上黑板模仿甲骨文的字型样式试写

“舟”、“竹”、“石”、“泉”、“川”、“燕”等字，完成后再对自己写的字加以解说，老师和同学一起欣赏其流畅的笔画、优美的字型，再与现代汉字进行比较，在此过程中，感受中国文字之美。

2、教师对学生的书写做简单评介，在评介的同时将这些文字组合为一幅完整的画面。进一步感受中国古代文字“字画交织、形意结合”的美。

3、学生翻看教材上的图片和字例，欣赏其它的象形文字，并根据这些文字组织一幅图画。

4、学生练习，教师巡视辅导。

1、同座位同学互相介绍自己的作品。说说自己对画面中甲骨文的理解以及画面设计的思路。

2、教师就部分同学的“甲骨文”作品展开评述，并进一步的将探究的问题予以延伸。如：甲骨文究竟如何发展到今天的汉字、甲骨文之后又是什么样的文字等。同学继续翻阅教材上的字例，认识“金文”、“古文”、“篆文”。

3、教师出示事先请同学写好的隶书书法作品“博览群书”，请作者介绍自己的创作经过及对书法的认识。

4、学生逐一欣赏由教师陆续展示的“行书”、“草书”、“楷书”的碑帖，同时一边发表自己的观点和意见，一边倾听教师的讲解和总结：

我们祖国的文字非常优美，人们研究、推敲怎样将字写得更优美，形成了书法艺术。现在，书法成了全世界人们都喜爱的艺术，学习书法、收藏书法作品成了人们喜爱的艺术生活形式。

很明显，欣赏与评述是本课学习的重头戏，我紧紧抓住教材的人文性内容，从象形文字入手，向学生介绍了“甲骨文”、“钟鼎文”、“篆书”、“隶书”、“行草”、“楷书”，而学生通过教师的介绍，激发起主动学习的兴趣，在探究的活动过程中，初步了解了汉字的由来，了解了汉字与其它相关学科内容的内在联系；在学习的同时，还欣赏了祖国的书法艺术，感受汉字之美之余，感受祖国文化的博大精深，培养热爱祖国五千年灿烂文化的情感和民族自豪感；最后，学生通过“学写甲骨文”、“文字组画”等绘画实践活动进一步加深了对汉字的了解。

有趣的半圆形教学反思篇八

本周的主题是《中国娃》，它的目标是让孩子们了解中国的地大物博，和一些我们中国的国粹，汉字作为我们中国的象征标志之一，蕴育博大的文化，让孩子们了解我们有趣的汉子包括象形字是一件很有意义的事情，而且考虑到孩子们马

上就要上小学了，到时候识字量就会相当大，所以我觉得让孩子们多认识一些汉字是很有必要的。

在活动的设计时，我考虑到本班幼儿的特点以及实际情况制定了三个目标：

- 1、了解汉字的起源，知道汉字是中国人发明的文字。
- 2、尝试根据图画、象形字认读相对应的汉字。
- 3、关注周围环境中的汉字，产生对汉字的兴趣。整个活动的设计能够考虑孩子的特点，以孩子的兴趣为出发点，根据孩子的年龄特点以及本班幼儿的实际情况和水平，合理的安排、组织每个环节。活动从始至终都能够较连贯、较顺畅的组织，环节与环节的衔接也能做到承上启下且逐步加深。活动中，孩子的积极性非常的高，每个幼儿都能参与到活动里，并在活动中体验活动所带来的乐趣。

整个活动的设置我都以幼儿为主体地位，基本能达到活动所需要达到的目的。但我在组织的过程当中也存在着一些问题：

- 1、在上课之前，可以让幼儿在家里收集更多的有关象形文字的图片资料。这样也可以对象形文字有一个更深刻的了解。
- 2、在整个活动的最后我没有让幼儿进行发散的思维，只是局限在了我现有的、准备好的一些材料上，其实生活中有很多的地方都可以看见汉字，包括广告牌、宣传单、报纸、电视等等。
- 3、在提问时孩子给孩子们多一点考虑的时间，由于太受时间的限制，提问时太过于仓促了。

有趣的半圆形教学反思篇九

下课铃声乍响，看着孩子们那开心的样子及意犹未尽的表情，我知道，这节课很圆满！孩子们个个学有所得了。想想自己最初的想法，真是太可笑了。初读第五单元《有趣的汉字》时，我翻阅着文本及教参，感觉这单元太简单了，学生肯定易懂，也易接受，没什么内容可讲的。但是细读细品之后，才发现如果要上好这样的课，有效开展语文综合性学习活动，让学生在轻松愉快的气氛中学好这看似平淡枯燥的文字，还真是不容易。

如何让“死”的文字变得鲜活、灵动起来呢？我颇费了一番脑筋。

于是，我把课堂拓展到了课外，让学生在课外通过各种手段搜集相关资料，自己也上网查阅大量相关材料。最满意的是在课间我利用字例说明，及时渗透了象形字、会意字、形声字等构字基本知识。当然，孩子们最喜欢的莫过于猜字了。那些象形字一写上黑板，立刻犹如跳跃的小精灵般“活”了起来，孩子们猜得不亦乐乎，竟然连下课铃声也拒绝接受，一直缠着我再猜几个呢！于是，当听到我讲汉字历史时，原本无人问津的“历史”竟然也变得热门起来。

另外，在“错别字”教学时，我将学生作业、作文中的实例摆上课堂，并“煽情”地说：“每次老师让同学们习作时，大家都将改正纸、改正带放在桌子上，似乎潜意识里想要有错别字出现。中华民族五千年传承的汉字，我们怎么可以随意改动呢？”讲到此处，我悄悄扫视了一边全班同学，发现书桌上的改正带、改正纸不知何时已不见了踪影。我欣慰地笑了。

当然，最得意也最热闹的莫过于各学习实践小组的成果展示了。孩子们精心设计、编排搜集、誊抄的各种有关汉字知识的资料，以各种形式向全班汇报，如猜谜语、讲笑话、朗读

儿歌、手抄报展示等等，各种精彩纷呈的节目经过孩子们的精心编排，不时赢得阵阵热烈的掌声，也在轻松、愉快的氛围中让孩子们更多地了解汉字的知识。我想：在孩子们幼小的心灵中，中华汉字一定会生根、发芽！

课罢，我不禁提笔，写下这篇教学随记，姑且叫它反思吧！