

2023年嫦娥奔月的故事 嫦娥奔月教学反思 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

嫦娥奔月的故事篇一

本文是一篇神话故事，主要讲了美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下了长生不老药升天成仙的故事，赞扬了嫦娥心地善良、舍己为人的品质。教学中我注重发挥学生主体作用。但学生的自主学习离不开教师的组织、引导和指点。当我自读第一遍课文时，我发现文中描写月色的词语比较难读，便在初学课文时，将这些词一同出现，指导学生朗读，这样可帮助学生顺利通过初读关。为了激发学生对文本内容的学习兴趣，在教学伊始我给学生课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的兴趣，从而为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

除此，我试图让学生在读中想象，从而培养语感。这个故事情节感人、通俗易懂。如在了解学生爱想象的特点以后，适时安排相关想象练习：想像好心的嫦娥帮助老百姓的情景。、读一读第4自然段，一边读一边想象，你的眼前仿佛出现了哪些画面？、想象练说：当美丽善良的嫦娥升天成仙时，你仿佛看到了什么，听到了什么？等。课堂上学生展开了想象的翅膀，尽情地发挥，体会人物情感，然后有感情的朗读相关语段。教师根据文本提供的丰富形象的语言描绘，引导学生创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

嫦娥奔月的故事篇二

这是个美丽的民间故事，同学们很喜欢，我也很喜欢，所以组里的小教研我决定还是上这一篇。备课时，我参考了严老师的教案，从画面导入，让学生感受嫦娥奔月的画面美，再从课文的整体入手，感受嫦娥的正直、善良、机智的一面，中间再感受逢蒙的奸诈贪婪，最后再次回到嫦娥奔月，感受其凄美的一面。这是重点段的一个教学过程，重点就是体会嫦娥与逢蒙的人物特点，那关键就是理解“接济”和“周旋”，前者简单，一个补充填空就能理解的，而后者我选择让学生同桌来表演理解，不过心里也挺没底的，不知他们会想出什么招来应对逢蒙？（此时我更多考虑的是学生的语言）自己人来听课嘛，也就不多想了，决定让他们试试。

虽教案有了，也有了一定的思考，只是有些渲染氛围的语言还是不熟悉，总担心师生不进去，没有感觉。

结果也确实有些汗颜，现在回顾整个课堂，除了之前的担心外，还总结为以下几点：

1、时间把握不强，有些前松后紧。在学习第六自然段时，比较“飘飘悠悠”与“飘悠”，“碧蓝碧蓝”与“碧蓝”这两组词语上太浪费时间了，在学生能找到这两个词语来感受画面的美丽后就可以放手了，继续下面的学习的话就可宽裕两三分钟。而在学生说到“嫦娥心灵很美，常常接济老百姓”时马上出示填空理解接济，而非在全找完后再回过头填空的话，也能省出一分钟吧。

2、自己的专研还不够深入，思考不够成熟，以至于把握课堂不够灵活，受教案牵制，而教案上的语言又未全记得住，自己的底气也不足，显得有些慌而语言零碎了。

有些遗憾，这么美丽的一个故事就被我给破坏了，再接再厉吧，不断总结进步吧！恳请各位多提宝贵意见！

嫦娥奔月的故事篇三

本篇课文是一篇神话故事，所讲述的是美丽善良的嫦娥为了不让老百姓受迫害，不让奸诈贪婪的逢蒙成仙称霸，不顾一切吞下长生不老药成仙，从此与丈夫遥遥相隔的感人的凄美故事。文章在后羿、嫦娥、逢蒙三个人物性格方面塑造非常成功，因此本堂课教学我便从三个人物性格入手，以此展开课堂教学。

新课程标准在阅读方面指出：突出学生阅读行为的自主性，重在学生自己的体验感受，充分落实语文的人文怀。在教学时，我抓住后羿、嫦娥、逢蒙三个人物性格来解读文本，学生通过重点词句，读中悟，悟中读，读悟结合为指导思想展开教学，尊重学生阅读中的独特体验。最终达到了感悟人物性格品质，能复述故事的教学任务。

不足之处：在体验嫦娥机智与逢蒙阴险人物性格方面，如让学生自主内化文本，想象并加以表演，更能入情入境，加深学生对文本和人物性格的感悟。

嫦娥奔月的故事篇四

在教学过程中，我紧紧围绕“读、想、议”展开课堂教学，尊重学生的自读自悟。学习3—6自然段时，我让学生自主学习，圈画有关语句并说说逢蒙和嫦娥的特点。学生能准确地概括出两个人物截然不同的性格和品质。另外，在最后让学生说说“乡亲们为什么非常想念嫦娥？”这是个开放性较强的问题。课后习题中设计了这个题目，目的就是对本文本主旨的挖掘。这个题目学生的答案很多样，但都能围绕课文中对嫦娥的描写来说。学生们有的说“嫦娥这么善良，经常接济生活贫苦的乡亲，她心肠多好啊，所以乡亲们想念嫦娥”；有的说“嫦娥机智勇敢，她巧妙地逢蒙周旋，为了不让逢蒙得到仙药害人，她吞下仙药和后羿永远分开了，她令大家敬佩，因此乡亲们都非常想念她。”……学生这些多元的解

读，使人物的形象更加具体，让人物的内心更加丰富、更加饱满。

嫦娥奔月的故事篇五

我紧紧围绕“读、想、议”展开课堂教学，尊重学生的自读自悟。学习3—6自然段时，我让学生自主学习，圈画有关语句并说说逢蒙和嫦娥的特点。学生能准确地概括出两个人物截然不同的性格和品质。另外，在最后让学生说说“乡亲们为什么非常想念嫦娥？”这是个开放性较强的问题。课后习题中设计了这个题目，目的就是对本文本主旨的挖掘。这个题目学生的答案很多样，但都能围绕课文中对嫦娥的描写来说。学生们有的说“嫦娥这么善良，经常接济生活贫苦的乡亲，她心肠多好啊，所以乡亲们想念嫦娥”；有的说“嫦娥机智勇敢，她巧妙地和逢蒙周旋，为了不让逢蒙得到仙药害人，她吞下仙药和后羿永远分开了，她令大家敬佩，因此乡亲们都非常想念她。”……学生这些多元的解读，使人物的形象更加具体，让人物的内心更加丰富、更加饱满。