

幼儿园微课程 幼儿园教学反思(实用5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学美术教学计划篇一

术课的兴趣普遍还是十分的浓厚的。每星期有两节美术课，学生对美术课的期待值很高。

在实际情景中，有些综合开放性的美术活动不能组织起来。所以，大部分手工课和欣赏课，需要学生主动进取地参与工具和材料的准备工作。以确保每一节美术课都给学生带来欣喜。

(1) 了解美术的基本知识，认识美术工具，并能使用工具进行简单的美术活动；

(2) 经过美术活动培养学生热爱生活的完美情感；

熟悉美术工具，经过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验，完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自我主动建构知识与活动，去与他人互动，到达自身进一不发展的目的。

1、以明白观察入手，在实践中掌握观察方法，并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体，以活动为主线，采用小步快跑的方法，带领学生完成教学目标。

2、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美

教育，本事培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美本事。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的本事。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动趣味，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受本事与想象本事，激发学生学习美术的兴趣。

7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

9、充分利用自然环境资源以及学校和社会生活中的资源进行美术教学。

10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。

11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维本事，创新精神和实践本事为和核

心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

14、学业考核以平时成绩为主，考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合。

小学美术教学计划篇二

1、对一学期的知识与技能进行梳理，巩固知识，掌握方法。

2、指导学生正确的学习方法，学会系统地归纳整理知识，提高艺术的表现能力。

3、进一步提高学生学习美术的兴趣，促其审美能力的发展。

1、了解本学期中外优秀作品的出处，知道作品的国籍、画种和作者。

2、知道我国传统绘画的名称、表现技法及用笔的方法。学生知道形体的魅力及其带给人的不同感受；知道不同的表现手法及其带给人的不同感受。

3、知道设计创作的基本步骤。

4、掌握基本的线描技法，知道的技法术语。

1、全面复习本期所学的有关概念、技法方面的有关知识。

2、结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计制作的练习，重点指导练习掌握薄弱的内容。

3、每个学生都选出自己本学期最优秀的作业，在班级内展示，培养学生的审美能力并增强他们的学习兴趣。

小学美术教学计划篇三

新学期，我中心将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

二、主要工作

（一）研训结合，提高教师的课程实施能力

1. 组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学歌唱教学的问题梳理与解决对策”、“艺术学科学业检测的思与行”，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。
2. 开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。
3. 组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，修订版高数课程标准，本学期将组织高中、初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1. 做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。
2. 围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。
3. 丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。
4. 提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。
5. 积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

（三）提高艺术学科教师队伍建设的实效

1. 发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，发动组长开设专题讲座和示范课，逐步形成推动课程发展的合力。
2. 组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。
3. 提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，

设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

（四）大力营造教师基本功训练的氛围。

1. 发布20__年中小学音乐基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。
2. 组织发动音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。
3. 结合特定项目，依托“名师大讲堂”开展相关薄弱技能的指导和培训。

（六）做好其它工作。

1. 协助市教科院做好相关省市培训工作和相关专题研究工作。
2. 协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

三、主要活动

2月份

1. 组织召开中小学音乐美术中心组成员会议。
2. 召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

3月份

2. 组织区高中音乐教师开展集体备课系列活动。
3. 组织开展常州市小学“民歌类歌唱教学策略”的四校联动活动。（星河）

4月份

1. 组织开展初中音乐“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。
2. 中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。
3. 重点指导推送区音乐、美术基本功比赛选手参加常州市比赛。
4. 高中美术鉴赏教学专题研究活动。

5月份

1. 组织区音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况。
2. 组织开展初中美术“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。
3. 组织区小学音乐教师开展“欣赏教学研究”的同题异构活动。

6月份

2. 召开区音乐、美术理事会，商讨总结初中学业评价的相关对策。

__区教师发展中心

20__年2月23日

小学美术教学计划篇四

一、指导思想：

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

二、工作措施：

- 1、认真制定学校美术工作、教学计划、美术活动等计划
- 2、学习新课程标准，认真设计教案
- 3、认真组织、辅导美术兴趣浓厚的学生
- 4、加强对美术优秀生的辅导

三、分月工作：

一月份

- 1、学习美术新课程标准
- 2、准备、积累资料编写美术案例
- 3、制定美术工作、教学工作、周六活动计划

二月份

辅导、组织美术兴趣小组同学进行积极投稿

三月份

宣传窗布置，刊出美术作品

四月份

- 1、撰写美术论文

2、参加市组织部分美术教师周边考察

五月份

手工制作、优秀作品展览

六月份

全校学生美术作业抽查

小学美术教学计划篇五

新学期开学将近一个月，英语科组全体教师能认真贯彻落实学校关于“自主、合作、探究”开放式的课堂教学模式，按照学校制定的有关大力开展课堂教学改革的具体计划、方案，制订出本科组的教研计划，组织科组教师认真学习，深入领会课堂改革的重要性与其中的精神实质，充分激发学生的学习热情，提高课堂教学的有效性，打造高效课堂。

在准备阶段的课堂教学中我们科组主要做了以下工作：

第一周：1. 总结上学期的教研教学工作，提出存在的问题和讨论解决的方法，反思在教学工作中的不足。2. 分配好各年级备课工作和把关人；明确值日科组长的任务和写好反思板的内容。3. 布置新学期镇的英语教研工作计划，布置各项工作任务。

第二周：1. 学习讨论英语科组导学案专题教研活动方案，结合上学期的教研工作提出改进意见。2. 学习课改优秀科组评选活动方案，制定英语科组的评选方案。3. 各年级讨论交流在合作备课中的存在问题，反思第一、二周教学工作中的不足，提高导学案编写的质量。

第三周：1. 召开“如何打造高效课堂”会议。2. 学习科组管

理条例。3. 总结第一、二、三周导学案的编写情况，各年级根据年级特点和学生的年龄特征来编写，并结合使用多媒体辅助教学，提高学生的学习兴趣。4. 讨论如何设计自我检测题目；题目的设计可以结合新旧知识的综合运用，或者把听力材料转化为文字材料并以阅读理解的形式出现；题目设计的等级可以灵活多样，对不同层次的学生提出不同的要求，也可以鼓励学生去挑战有难度的题目。5. 做好导学案的收集和检查工作。检查学生在使用导学案时出现的问题，例如学生是否及时改正答案，订正的方法是否正确等等。6. 交流常规课堂教学经验。结合科组值日的登记情况对教学过程中的不足提出意见并交流，尤其是学生的学习习惯需要进一步培养和提高。

第四周：1. 重点讨论导学案的编写。导学案的编写要进一步细致，学习目标要细化。如，设计的练习要检测学生的英语综合能力，既要检查学生的基础知识也要适当地增加拓展的环节。2. 进一步加强小组长的指导，培养小组长组织学习的能力和分配任务的能力。如，在班级里确定好学习对子，落实小组的帮扶学习。3. 讨论交流如何把原有教学模式的优点和新的课堂教学模式结合起来，体现英语的学科特点。3. 培养学生养成良好的预习习惯，提高学生的预习质量，进一步提高课堂学习的效果。4. 开展教研公开课，反思在课堂教学中有待改进的环节。5. 交流学习课改的经验，结合培训的心得体会进行反思。

结合四个星期的工作情况和学生的学习情况来看，我们科组主要在以下几个方面取得了进步。

1. 细化了年级的工作分配，提高集体备课的质量，分配好年级备课的任务和把关人，把各项工作落实到人到位。由于教学工作中的合理分工，避免了在教学中走弯路，并能及时做到课前后反思和交流，及时做到查漏补缺，进一步优化课堂教学和提高教师的工作效果。

2. 导学案的编写从形式逐步走向实用。基本统一导学案的学习流程，保留了各年级的特点，既要解决学习重点、难点，又要及时检测学生的英语综合能力，尽量把知识点问题化和层次化。由于各年级的学习侧重点不同，教师在导学案的编写中必须结合教材的特点来展开，例如：三年级的认读、四年级的词句、五六年级的阅读理解，既要培养学生自主合作学习的学习习惯，也不能忽略了学生学习的积极性和课堂教学的趣味性；生动活泼的课堂能大大地提高学生在课堂学习中的参与度和投入度。

3. 小组合作学习初见成效。虽然小组在合作学习中仍出现各种问题，但学生的创新思维在小组合作学习中得到一定的激发。例如学生的帮扶学习对提高课堂学习效果起到非常重要的作用，学生的学习积极性得到一定的提高。在课堂教学中，小组长基本能组织组员开展各种学习活动，包括在复习环节中的讨论和纠错，在预习环节中的交流和帮扶，在检测环节中的质疑，在小结中的评价等等。课堂教学效果如何与小组合作学习的质量有着重要的联系，如果小组在学习中的表现的不团结不积极，将会大大影响学生的学习效果，因此，提高学生合作学习的能力是我们在教学中的首要任务。

4. 及时进行课堂教学反思。上学期学生在课堂学习中没有及时进行反思和交流，存在的问题没有得到根本的解决，学生质疑的能力较差。本学期通过更新了学习流程的设计，鼓励学生在学习中学会反思，并自己尝试通过交流和讨论在课堂中及时发现问题和解决问题。老师的教学反思也有了一定的进步，表现在反思的内容改变了以往的空洞不实，既要大胆地提出不足和建议，也可以肯定别人可以借鉴的做法。教师的反思也开始形成了一种良好的教学习惯，例如：能在课前反思学案中存在的问题，课后能及时交流反思课堂检测的情况和下一节后应注意的问题等等。

5. 评价制度得到了进一步完善。评价是课堂学习的主要武器，也是激发学生创新学习的底线，评价制度的合理使用能有效

地提高课堂学习效果，也是激发学生在学习欲望的强力武器。因此，结合一至六年级学生的不同年龄特征，我们制定了灵活性和激发性较强的评价制度，主要的目的有效地实现高效课堂。

总结九月份的工作来看，学生基本进入了良好的学习状态，基本适应新的课堂学习模式，但在教学中感触比较深的一点是如何把课堂实实在在地还给学生。学生是课堂学习的主人，把课堂还给学生核心是确立学生学习的主体地位。如何来实施并真正体现学生的主体地位，是当前我们科组在教学工作中不断探索和尝试的核心工作。结合本月的工作来看，我们仍然存在以下不足的地方：

1. 教学反思不够全面和不到位。本学期，我们科组细化了各项各种的分配，在反思工作方面也加强了力度，能做到及时有效，但有时仍存在不到位的现象。如，在课堂教学中能发现问题但有时找不出问题存在的原因和解决的办法，学生在学习中对知识的掌握情况不理想时又不能从导学案的设计中得到改进，因为反思的不到位，导致下一节课容易反复出现类似的情况。针对这一现象，主要原因是教师对知识点的研究不够深入，对教材没有做一个系统深入的研究，在备课时必须把教材和学生结合起来，要做认真做好反思工作，先找出原因再找出解决的办法。

2. 教师在课堂学习中容易从引导走向主导。俗话说：教师最大的悲哀是包办，学生最大的悲哀是依赖。教师为了完成教学任务，在课堂教学中成了一名名副其实的导演（自导自演），抑制了学生的思维发展，学生容易成为课堂教学的听众，更谈不上发散思维的培养。教师在课堂中由于担心学习内容不能按时完成，就急于“拉”学生一把，结果就容易造成牵着学生走的现象，学生由于不用思考就容易形成一种惰性，久而久之就变成以往的传统课堂模式。教师应该学会如何放手，让学生在总结中总结经验，在交流中学会进取，引导和鼓励大胆尝试，才能取得实效。

3. 合理分配课堂环节的学习时间有待提高。从教师的课后反思来看，教师在课堂教学中仍存在前松后紧的情况，导致不能完成导学案的内容或者是学习效果不理想等情况；主要的原因是在时间的分配上不合理和内容的设计上过于死板。如，在复习环节既要复习单词和句型，又要完成练习并交流，这并不能在预定的五分钟内完成任务，教师可以灵活地把单词和句型结合起来进行复习；复习的内容不一定是要求学生写很多单词和句子，可以从听、说、读、写、交际等方面来开展，全面提高学生的英语综合能力。

科组下一阶段的目标：

1. 进一步提高导学案的编写，目标要求要细致化。导学案的编写要从学生的实际情况出发，站在学生的角度思考问题，注意“导”的效果。
2. 做好课前一分钟学生积极性的调动工作，激发学生的学习兴趣，提高学生课堂学习的参与度与投入度。
3. 进一步加强小组的合作学习，明确班级帮扶学习的任务，要求要细致化。
4. 教师要引导学生尽快熟识课堂教学中的各个环节，提高课堂学习的效率。
5. 全面提高课堂教学质量，继续反思课堂教学中存在的各种问题，并及时改进和提高，迎接校、镇验评组的听课指导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)