

最新小班穿裤子教案 小班活动方案(模板8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

跟踪台风的卫星教案篇一

很多时候，教学的艺术决定与细节处理的艺术。老子曰：“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细。”所以在课堂教学时，我们不妨关注一下某些细节，思考一下如何处理这些细节，使课堂教学更科学更有效。

以下是执教苏教版第六册《跟踪台风的卫星》一课的教学片段：

教师出示句子：台风暴跳如雷，像头疯狂的巨兽，呼呼地向着城市扑去。

请学生读这个句子时，引导，你仿佛看到了什么？台风扑向城市，它会干些什么坏事呢？（学生结合生活实际展开想象）

台风疯狂，处处遭殃。我们可以用哪些词语来表现台风的可恶？（为非作歹、称霸一方、作恶多端、称王称霸、作威作福、为所欲为、气势汹汹、蛮不讲理……）

此时此刻，你会怎么读这个句子？（学生有感情地朗读）

关于此教学片段中细节反思：

语言是交际的工具，是沟通的渠道，它有其特殊的形式。在

学习语言的时候，我们不能忽略它形式的魅力，不同的语言形式有其不同的力量。比如，《第八次》蜘蛛结网那段中“结了断，断了结”就显示了信心和希望，换成“断了结，结了断”的话就显得前景不容乐观了。

教学片段中，“台风暴跳如雷，像头疯狂的巨兽，呼呼地向着城市扑去。”是一句比喻句，它形象地将台风的粗暴、疯狂、凶狠、肆无忌惮展现在读者面前。这样的句子，三年级的孩子一读就能知其然了，他们也很喜欢运用比喻这样的语言形式在自己的文章、言谈中，可是很多时候，孩子们所用的比喻是不够确切的。比如，一谈到脸，他们会说“红通通的像个苹果”，也不管是三四岁的小孩的脸，还是三四十的成年人的脸，这样的笑话源于他们运用语言时的“一刀切”，他们没有关注过比喻后面的“所以然”。因此，我们在教孩子一种语言形式的时候，不仅要教会他们其然，还要教他们其所以然。片段中，执教者轻轻地一点拨：读这个句子时，你仿佛看到了什么？台风扑向城市，它会干什么坏事呢？你能结合生活实际来谈谈吗？孩子们就很自然地将台风“麦莎”过境时的情景和这个句子联系到了一起，真正体验到了什么叫“暴跳如雷”，什么是“疯狂的巨兽”，知道了为什么能做这样的比喻。死的语言形式转换成生动的生活境像后就容易与作者与文本共鸣了。从中，孩子们也会明白语言来自生活，来自不同的现象和体验，运用正确的语言表达形式，能使真实的生活产生巨大的力量。

正如在教学片段中，老师着力让孩子们理解台风的“暴跳如雷、疯狂、扑”，力求台风“破坏力大、野蛮、凶狠”的形象根植与孩子的心底。因为台风越厉害，就越能显示跟踪台风的卫星的本领高强，越能说明我国科技的发达，越能激发孩子学科学、用科学的豪迈激情。文本的价值取向尽在其中。

不知你有没有发现，孩子从呀呀学语，到进入校园一年一年的学习语言运用语言，似乎除开头几年进步飞速之外，渐趋平行状态，甚至有很多人认为语文课是可上可不上的，只要

你默好词语背好课文，基本上考试也不会大成问题。为什么我们的语文竟到达了这样的地步？我们孩子的语言运用能力为什么没有得到进一步稳健地发展？我想是因为我们的语文课程不像数学那样循序渐进，那样有完整的体系，那我们就这样坐视语文成为弱势群体？坐视我们民族的文化璀璨失去耀眼的光辉？不！我们不能！路在何方呢？我想，不妨从知识链接做起。

对语言文字我们向来有四大要求，即会读会写会理解会运用。我们孩子的语言水平上不去，我想就是在“运用”这个环节上出了问题。从一年级起，孩子会接触到很多好词佳句、成语名言，我们教孩子读、写、理解，但我们给孩子运用的机会太少太少了。久而久之，这些珠宝就被藏到了大脑储蓄盒的底部，在需要的时候自然就不能轻易地随手拿起了，甚至有很多会蒙尘、氧化、褪色、消失。所以，我们在教新知识的时候，要适时地将那些旧知识拿出来擦拭、穿戴，让它们常用常新。

我们经常可以看到这样的情景：学生自读课文，一遍刚粗粗地读完，有些句子、段落还没读畅通，老师就急着组织学生交流读后收获了：你读懂了什么啊？什么地方让你最感动啊？试问这样的情况下，学生会有真情实感的交流吗？会有与文碰撞与灵魂会晤的思想火花吗？答案肯定是不。有的只能是顺应、猜测老师答案的假感悟假心得。还有老师在指导学生感情朗读的时候只是单纯的强调哪个词读重音读响亮读出感叹的语气，这样的读书会能进入学生的头脑吗？过眼云烟罢了。个人认为语文教学中的情感体验要真切，感悟要个性化。这一目标的实现，唯有依靠多读书、勤思考，要理解文本，走进文本，触摸作者情感跳动的脉搏，为此，教师要精心设计，巧做安排，搭桥铺路。

教学片段中，为了读好“台风暴跳如雷，像头疯狂的巨兽，呼呼地向着城市扑去。”这一句话，执教者就做足了功夫，铺设了很多台阶。从联系生活到想象画面到总结成词，一步

步活化了台风，也引出了孩子对台风的真实情感。我想最后的感情朗读，即使老师一字不说，学生也会读得入木三分的。

“一滴水能折射出整个太阳的光辉。”细节就是浩瀚大海中的一滴水，万倾波涛里一朵优美的浪花，华美乐章中一个跳跃的音符，欣赏它，把玩它，让它引领我们在有效教学的海洋里劈波斩浪，让它引领我们进入一个又一个教育的如诗童话。

跟踪台风的卫星教案篇二

这一课的分角色朗读，我主要抓住了对话的提示语进行指导。第一部分台风的蛮横、不可一世，小星星的自信、坚定。通过反复的练习，学生的朗读有了很大的进步。

第二部分是本文的重点，引导学生抓住“狂怒地嚷着”、“怒吼声”、“狂暴地跳起来”、“猛扑过去”、“暴跳如雷”、“像头疯狂的.巨兽”等词语，读出台风的狂暴和气势汹汹；抓住“偏偏爱”、“没门儿”、“嘲笑的”、“自豪地”等词语读出气象卫星的自信和坚定。通过同桌读、指名读、男女读、找朋友读、师生读等多种形式，学生的参与热情非常高涨。

第二课时，还让孩子们把自己设计的课本剧搬上了讲台，虽然比较稚嫩，但是因为孩子们喜欢，所以效果也不错的。

跟踪台风的卫星教案篇三

教完这节课，破有感触，我觉得比较成功的地方有：

本节课，我围绕课后习题“卫星是怎样跟踪台风的”这个问题展开教学。这样做，不仅教学主线清晰，而且真正地实现了高效的语文课堂，不需要课后再去解决习题，加重学生的负担。

我根据三、四年级学生的阶段学习目标：“能联系上下文，理解课文中关键词句在表达情意方面的作用”，在教学“谈话风生”等词语时，我先让孩子们自己理解词语意思，老师总结出词典中的意思解释，最后通过句式训练，通过“台风来了，因为，所以人们谈笑风生，一点也不惊慌。”，使孩子们既能联系上下文理解词语的意思，又再一次突出了卫星的事先预报作用，从而使学生能更好地理解词语从而又能理解文意。

“兴趣是最好的老师。”课一开始，我通过自己富有感情的语言和形象的图画，把学生的学习兴趣提起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。在教学过程中还运用了动画，分角色朗读等方式，让学生学得兴趣盎然。

苏教版语文教材强调“以读为本”，在教学中，我考虑到了如何让学生在读中感悟，并且紧紧抓住课文中台风和卫星的神态、对话，让学生进入角色读书，在整个课堂中像真的听到了台风和小卫星的对话一样，学生们读得是那么的入情入境，有一位学生在读到狂怒的台风说的话时，他也是“狂怒”得面红耳赤了，就这样让学生真正地触摸感性的形象，同时也让学生在不知不觉中接受了知识的熏陶，让他们在读中就认识到了台风和卫星各自的特点。这堂课的教学我没有过多进行理性化的琐碎分析，而是重视以读促悟，让学生在入情入境的读中感悟，进而加深对课文艺术形象的感知，这样就让艺术的美与科学的真理和谐地统一起来，实现“语文教学，一半是科学，一半是艺术”。

1、由于教学经验的欠缺不足，导致在课堂上老师牵引过多，问题过碎，没有起到老师导的作用。不足：

2、如果将课文中描写人物情绪、神态的重点词回归到“跟踪”二字，进行归纳小结会更好。

3、虽然注重了词语的理解，但是如能将这些环节，穿插到课

文的说话练习中可能会让学生理解得更好。

《跟踪台风的卫星》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

跟踪台风的卫星教案篇四

《跟踪台风的卫星》是小学第六册中的一篇课文，是一篇科学童话故事。它用拟人化的手法，讲述了第三代气象卫星紧紧地跟踪、监视台风的动向，为人类预防台风袭击、减少损失作出了贡献，从而形象地向小读者展现了最新的科技成果。它一共有8个自然段，可分三部分。第一、二自然段为第一部分，写台风发现一颗气象卫星在紧紧地监视它，非常恼怒。第三至七自然段为第二部分，写狂怒的台风妄想扑灭气象卫星、甩掉气象卫星却连遭失败，最后又想摧毁城市仍未得逞，形象地说明了气象卫星的特点与作用。

在仔细研读了教材后，我认为应该抓住台风的“怒”和卫星的“笑”。让学生理解台风虽然看似蛮横，但他在看似弱小的卫星面前却是那么地软弱无力。因此在教学第二部分时，我让学生自由朗读，并且仔细思考：台风在卫星的紧紧跟踪下，

有什么表现？卫星又是怎样面对的呢？学生在认真思考下，都找到了描写台风的句子□a说：“台风在卫星的紧紧跟踪下，它变的很狂暴，我是从“巨兽”这个词语感受到的，因为野兽对我们来说是很可怕的，它还加了一个“巨”字，说明台风已经愤怒到了极点□”b说：“老师，我给a补充，我也知道台风很生气，我是从‘暴跳如雷’这个词语感受到的，它生气的已经不能控制自己了□c说：“老师，我也知道台风很生气，我从‘狂怒’和‘猛扑’这两个词语知道的，它生气的要扑向卫星，想要把卫星消灭。”“老师，我还知道台风很自大，我是从‘鱼儿见我……嘿嘿……’中知道的。因为它认为连船那么大的东西见了它都要躲避，何况是你一个小小的卫星呢，所以觉得它很自大。”在让学生感受到台风的“怒”后，我让学生找找描写卫星的句子。让学生充分感受卫星的巨大魅力□d说：“老师，我知道卫星一点都不怕台风我是从“想甩掉我？没门儿”这句话知道的“”没门儿说明了台风想甩掉卫星，想都别想。”“老师我觉得卫星一点都不怕台风，我是从“嘲笑”这个词语知道的，卫星很看不起台风，所以它要嘲笑台风。“我从‘自豪’这个词语中能感受到卫星很为它自己的工作感到骄傲……”“老师，我觉得卫星很负责任，我是从又紧紧地跟踪着，监视着知道的，紧紧说明了卫星一刻也没有停止对台风的跟踪。”

.....

学生们完全投入到课堂中了。在快要结束时，我再一次让学生读读课文，找找描写台风的句子多还是卫星的句子多。学生很快就找到了，都说是描写台风的句子多。那么课文到底是描写台风还是卫星呢？我让他们仔细思考。他们都说是写卫星的。那么课文为什么要用那么多的笔墨来描写台风，这是为什么？让学生进一步思考。顿时，教室里没有了声音。写台风究竟是为了什么？我再一次引导着，给他们充分的时间考虑。

思考、交流过后，学生都明白了“反面衬托”这种写作手法。写台风是为了衬托卫星。

课堂，因为有学生，而快乐着。

跟踪台风的卫星教案篇五

《跟踪台风的卫星》这篇课文是苏教版第六册第五单元的一篇课文。这篇课文是一篇科学童话故事，描写了气象卫星紧紧地跟踪台风，时刻报告台风的动向，全心全意地人类服务。而本篇童话最显著地特点是：对话生动，动作可感。所以在教学本文，我注重引导学生体会“人物”的对话、动作，特别是在那些关键的对话、动作上下些工夫。而且我还引导学生有目的地搜集与台风、卫星相关的资料，拓宽学生的视野，培养他们根据需要搜集相关信息的能力。

整个教学过程中，我也非常注重读，我让学生在读中感悟、理解、晓畅直至提高。并且在读中相机用多种方式理解词语，抓住重点词再深入研读。这样一来，就简化了头绪，直奔重点，所以一节课的效率显得很高。