

# 教科版五年级教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 教科版五年级教学反思篇一

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么

专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继续思考的一个问题。

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，

让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

## 教科版五年级教学反思篇二

《梅花魂》是人教版新课标第九册的第六课，是一篇借物抒情的文章，文章讲在异国的华侨老人对梅花的喜爱，反映他对祖国深深的眷恋，表露一位华侨老人的中国心。

怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，在课堂教学中突出重点、突破学习难点，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，提高阅读质量，我设计了三段录像和一张图片的课件，在教学中分以下几步实施。

1、利用“梅花人傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中竞相开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震撼力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师再出示图文片（图文中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子），指导学生有感情地朗读，学生就自然而然入情入境了。

2、利用“送梅花图”的录像突破难点：在送梅花中寄托着外祖父爱祖国的思想感情。当学生深入了解梅花的品格特点后，教师再播放第二段录像，让学生亲眼目睹外祖父郑重地送给“我”墨梅图的动人情景，亲耳听到外祖父对小外孙女说

的话，并配上适当的音乐，图、声、乐并茂，学生心中洋溢着对外祖父由衷的敬佩。接着教师再指导学生反复有感情地朗读外祖父说的话，深入体会外祖父爱祖国的思想感情。

3、利用“我的中国心”录像巩固教学难点：激发学生爱国之情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

这次教学效果较好，源于巧用现代教育技术，突出教学重点、突破学习难点，让学生得到情感的熏陶，阅读能力的提升。

## 教科版五年级教学反思篇三

这篇课文主要写了作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。在教学本课时，我设计了三个教学环节：

（一）整体感知。让学生观看一段黄果树瀑布的录像，对瀑布有了感性的认识，让他们说说观后的感受，并让他们找出一句作者赞美黄果树瀑布的话，并指导学生读好这句话。

（二）学文感知。想想作者是从哪里体会到黄果树瀑布是大自然的杰作的？学生自读课文，找出文中写瀑布声音响、形态美、感受深的句子，组织交流，并指导朗读好这些句子。然后播放录像片断，给学生视觉上的感受，进一步感知瀑布的壮美。

（三）说话训练。出示瀑布美景图片，我设计让学生当“导游”，把黄果树瀑布的美景介绍给他人的环节。这样既是学

生对所学课文内容的整合，又培养了学生的说话能力。最后让学生读一读开课时出示的那句话，又回归到整体。

《黄果树瀑布》这是一篇文质兼美的文章。根据课文的特点，教学时，我充分地放手让学生去读，引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响和形态”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之精、之美。“书读百遍，其义自见”，学生通过品味关键词句，体会到作者遣词造句谋篇的匠心。之前我和学生还到多媒体教室专门欣赏了一下黄果树瀑布的壮观景象，学生朗读起来就更加有味了。

其次，在课堂教学中，我集中目标，引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。

## 教科版五年级教学反思篇四

以“阅读、体验、互动、巩固”为特点的课模是“标、学、讲、练、测”课模的进一步深化，是我市多年来深入推进课堂教学改革的系统总结和概括。其课堂结构分为六个环节：认定目标—自主学习组内互助—教师点拨—巩固强化—检测提高。

一、首先，我鼓励学生在第一课时的基础上自主确定本课时的学习目标（1、理解课文主要资料；2、领悟课文表达方式；3、体悟文章思想感情。），并以板书形式将学习目标题于黑板右上角，时刻提醒学生为了完成学习目标而认真学习。

二、尝试运用“八字”课模服务于课堂教学。

1、“阅读”即简简单单教语文。

教师在阅读教学中要树立典范，要洗静浮华，追寻“真，实，趣”的目标。语文的魅力在语言文字中，“真”的境界就是要领着孩子在文字中走个来回，不搞张扬，不搞虚假的形式，从字，词，句，段甚至于一个标点符号入手，让学生理解，品味文字的不一样组合，体味其蕴涵的人文精神，让课堂成为原汁原味的语文学习园地任何事物都有其发展的规律，阅读教学也要遵循其规律，落实听、说、读、写训练，扎扎实实求发展，追求扎实境界学会倾听，才会思索，感悟，才能获取智慧。让学生在课堂上辨别，感悟，充实，成长。说是有准备的说，不可只是乱糟糟的热闹而无实效的说，要把说当成训练本事，升华理解的手段。读书百遍，其义自见。语文教法中朗读是第一根本法。读时要求做到熟读，精思，博览三结合。读时不应只是照本宣科，还要读出文字背后的意蕴，给听众广泛思考，探索，回味之空间。学贵质疑，读的同时学会质疑，在质疑解疑中提高本事。古人云：不动笔墨不读书。在读书时还要教学生练习写作，把所学知识运用于实际操作。读时做到三结合，才能使学生的语文本事不断提升。

## 2、“体验”即清清爽爽品语文。

“注重学生的情感体验”，“珍视学生独特的体验”。需要教师在教学中利用各种课程资源创设各种教学活动来引导他们用眼、耳、手、脑等感官去体验，从中获得种种发现，继而进行各种思维活动，最终构成自我独特体验的一个自由发展空间。

体验是新课程的教学原则之一，它能让从感受体验形象开始，继而建立文本与形象之间的联系，使文本与形象沟通起来，促进学生进取的体验。需要注意的一点是体验的前提是激发学生的兴趣，“兴趣是最好的教师”，学生有了兴趣就有了主动体验的基础。儿童一旦自然进入了语文描绘的情境，对课文刻画的人物、抒发的感情、阐述的哲理，便会产生一种亲切感。



### 3、“互动”即高高兴兴玩语文。

学生与教师的对话，应是师生之间“教学相长”的导读活动，如何实现师生互动呢？

(1)、尊重学生。当学生遇到困难时，教师应当成为一个鼓励者和启发者；当学生取得进展时，教师应给予充分的肯定，树立学生的自信心；当学生取得成果时，教师要鼓励学生进行回顾与反思。在教师与学生交流时，要置学生于平等的地位，避免居高临下的发问甚至责问，消除学生在交流中的畏惧紧张心理，让学生愿意同你倾心交谈。赏识教育和激励教育十分值得借鉴。

(2)、关注实际。无论课前的备课或课堂教学，都要以学生为本，从学生的需要出发。例如，在让学生分组讨论时，教师应把焦点放在学生身上，深入各小组的讨论，了解学生的认知情景，然后从学生的实际出发灵活组织下一个活动。

(3)、人人参与。课堂中总会有一些十分进取的参与者，也总会有一些被动的参与者，或根本不参与者。教师就要想尽一切办法调动他们的进取性，反思自我的教学设计，让更多的学生参与到学习活动中来。“教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵……仅有在自我整个教育生涯中不断地研究学生的心理，加深自我的心理学知识，才能够成为教育工作的真正的能手。”师生一齐有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。教师不仅仅成为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，也放下了身份和他们一齐朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。进取营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自我，把“阅读”、“体验”、“品味”、“感悟”还给了学生。

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。

#### 4、“巩固”即实实在在用语文。

巩固的内涵是在理解的基础上，将知识内化。分层练习、构成本事。要求：学生独立完成；分头批改；教师要亲自点评；规范的课堂检测操作过程中应当注意以下四点：

- (1) 低起点、多层次。
- (2) 教师争取有效措施，督促鼓励学生进取完成。
- (3) 对后进生多关注给予肯定，到成功的喜悦。
- (4) 课堂检测了解堂堂清的情景。

陶行知说过：教师的职务是“千教万教，教人求真”；学生的职务是“千学万学，学做真人”。语文教学天地广泛，将“八字”课模成功地服务于课堂教学，就让我们简简单单教语文，带学生清清爽爽品语文，让学生实实在在地用语文，在语文天地里自由驰骋！

### 教科版五年级教学反思篇五

本次期中检测的内容为第一到第五单元，我是以比较赶的速度进行教学的。于是这次的量分上相对会酌情一些。

从这次的卷面来说，我认为比较难的也就在《开卷有益》的阅读题——《种瓜小唱》，它是一篇蕴含着人生哲理的文章，对于十来岁的孩子还是无法正确的领悟，此道阅读题比分20分，有6个小题需要学生完成。既有测验学生的基本阅读能力，也有句式的训练，要找对比喻句及反问句并作答，比喻句相对找得较好，因为文中有不少比喻句，平时的教学中，学生也掌握较好，但是在作答反问句时，就有好几个学生把它与设问句混淆，这个问题关键是平时的训练较少。而在提炼文章的内容方面，一小部分学生能正确作答，还有相当一部分

的学生对文本还不够理解，因此“在整个种瓜、收获的过程中，作者的感情是怎么样变化的”，学生不能自圆其说，造成失分不少。在这道题第五小题要求学生写带有“苦”或“甜”的成语，学生完成正确率低，关键是学生的课外积累还相当匮乏，这需要老师创新形式、创设手段促进学生的课外积累。

在习作方面，虽然这次的题目较简单，学生都能有话说，但是问题就出在学生认为简单的越没认真审题并筛选已有材料，于是相当一部分的学生习作内容缺乏生动性，随意性严重，还有一部分学生详略不当。

而对于课本要求掌握的背诵或是积累方面，学生基本较扎实。但是句式的训练还存在一定的问题。

通过这次测试，我想在今后的教学中要进行如下的改进：

- 1、要在课堂中给中下学生更多的锻炼机会，要注意文本中基本句式的训练，让学生能做到举一反三。
- 2、要增加学生的阅读量，上好阅读指导课。
- 3、要努力提高学生选材能力及对学生课外积累进行督促，让积累更好地为习作服务。
- 4、多给学生提供习作的素材，提高学生的书面表达能力。

## 教科版五年级教学反思篇六

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉

煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

思及至此，为了真正体现学生的自主，合作，探究，我们采用了小组合作学习。通过课前的预习，填写“自读收获卡”，收获卡分两部分，一是从课文中的收获；二是从自己搜集资料中的收获。这一环节充分体现了学生的自主学习，而且落到实处。在课堂上，我首先让孩子们在组长的带领下交流了课前收获，记录员做记录，发言人汇报交流，其他小组补充说明。学生的积极性很高，交流的收获也很多，体现了生生之间真正的对话。

要让学生由爱到恨产生强烈的情感碰撞，因此“爱”的情感就必须到位，这也是作者为什么用大篇幅写它辉煌过去的原因。在让学生感悟圆明园辉煌的过去时，我根据学生的兴趣，从“布局”“建筑”“文物”三个方面让孩子自主选择学习内容，进行二次分组，大大激发了孩子的积极性。在二次分组的小组内，我通过任务单的形式，让孩子们明确小组合作学习的任务。有目标才有动力。孩子们在组长的带领下，非常认真地朗读，非常热烈地讨论，非常团结地画“布局”平面图……动起来了，孩子真正的动起来了！

接下来的汇报交流中，我注重培养学生倾听的能力。让他们从“我和他的意见一样，因为……”“我不同意他的看法，我从……”“我对他的看法有补充……”几个方面发表自己的意见，让孩子思考——表达——倾听——思考——表达，经历思维的碰撞，智慧的闪现，情感的激发，将合作探究，生生互动落到实处。并通过作图实践，想象建筑景观，欣赏建筑美景，阅读历史文物资料等，让孩子感悟到圆明园的辉煌，从而自然产生“爱”的情感。

越爱就越恨，当孩子们观看了“圆明园毁灭”的影片后，那失去真爱的痛，那对野蛮侵略者的恨涌及胸口。这是，我再

让孩子们在小组里结合课文抓字词谈感受，那就是真情流露，水到渠成。看着孩子们讨论时愤怒的眼神，听到他们激动的话语，我知道孩子们真正走进了课文，走进了历史，走进了内心。最后，通过爱与恨的强烈冲击，我想孩子们有很多的感悟。通过老师的语言创设情景，我让孩子们把最想说的一句话写下来，并用你所有的感情表达出来，这节课就在孩子们激昂的话语中结束了。

## 教科版五年级教学反思篇七

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类题向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

### 1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生

来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

## 2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力、书写习惯进行考察。

## 3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

## 4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

### 1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

## 2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

## 3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能表达自己的感受。