

# 2023年部编版杨氏之子教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版杨氏之子教学反思篇一

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文，是学生认知的一个全新领域。对于老师该怎样教和学生该如何学，都是一次全新的挑战。针对学生初次学习古文，再加上古文的艰涩难懂，我是这样组织课堂教学的：

首先，确定教学目标为：

- 1、会读“为设果”、“应声答曰”等难读的词语，会写“惠”、“禽”等生字。
- 2、读通句子，理解意思，会有自己的话说说课文的主要内容
- 3、初步感受文言文的语言特点，初步掌握文言文学习的方法。

其次，精心组织课堂结构，尽可能地兼顾学生的认知规律，组织课堂结构如下：

- 1、谈话导入新课。针对孩子爱看书的习惯，设计“谈谈最近你在看什么书”的小问题，和学生亲切交流后，推荐《世说新语》一书，引起学生阅读的兴趣，然后告诉孩子什么是文言文，给予孩子对文言文的初步认识。最后引出本课的学习，揭示课题，读一读。说一说课题的意思。特别是强调“子”在古代是指儿女，泛指孩子，感受文言文和现代文在词语精

炼程度上的区别。

2、学生自由读文，读准字音。特别强调“为设果”、“应声答曰”等词语的读音，然后请孩子完整地读课文，巩固字音。

3、教师范读，强调古文在朗读时的节奏感，通过孩子自己划一划停顿的节奏，增强孩子对句子节奏感的认识。然后课件出示正确的停顿方法，在此基础上，让学生再读课文，读出句子的味道。

4、学生交流朗读：先自由练读，然后挑选自己最喜欢的一句多读几遍，并把句子的意思说给同桌听。交流时，学生在老师的指导下逐词逐句的进行解释，并连起来翻译成现代汉语。学生在充分理解课文的基础上再反过头来朗读句子，使学生能较好地读好文中的停顿，读出节奏，读出感情。

5、通读全文，读出文言文特有的味道。

6、用自己的话说一说课文讲了一个什么故事。

7、小结时，巩固孩子在学习本篇文言文的方法：看注释，联系上下文等。最后以“下节课再来好好品味文言文的语言魅力”解释课文的学习。

8、学以致用，完成语文课堂作业本里的2、3两题。巩固本节课的一些知识点，让孩子们在运用的过程中再次回顾知识。

第一次学习文言文，学生热情很高，气氛活跃，师生双边活动较融洽等，是本节课的成功之处。遗憾之处。在教导朗读时，我做的还欠到位。过分重视停顿，而忽视句子本身的连贯性，反而失去韵味。

## 部编版杨氏之子教学反思篇二

《杨氏之子》是选自南朝刘义庆的《世说新语》，本文讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。本节课的教学目标有三个：

1. 让学生开始接触文言文，理解古文的意思，对文言文有一个初步的认识；
2. 流利地朗读课文，背诵课文。
3. 学习本课的生字新词，参考注释，理解句子的意思，体会杨氏之子的聪颖机智。

总体来说，这节课遗憾挺多的，首先，课件做的不充分，在页面呈现时出现了许多低级错误，比如错别字，翻译不顺等，这是讲课最忌讳的，因为错误可能会误导学生。第二就是关于课文的朗读方面，没有引导学生读课文，而是有点把重点放在了后面的综合性学习，使得整堂课有些头重脚轻。

在今后的教学和学习中，一定要注意引导学生读课文，只有把感情读出来，才是真正的理解课文，理解思想。在教学实施之前，一定要好好备课，做好课件，安排好课堂流程。学会以学生为中心，把时间尽量的放给学生，在把握自己设计的同时跟着学生的思路走。在教学任务基本完成以后，一定要注意及时复习，最好能当堂掌握。

## 部编版杨氏之子教学反思篇三

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。

本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

### 一、激发兴趣，消除畏难情绪

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由古诗入手，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

### 二、以读促悟，体会语言魅力

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。

### 三、抓住谈话，突破难点

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点难度，学生不会马上理解。

因此在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对

杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家孩子回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。接着我设计了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！

## 部编版杨氏之子教学反思篇四

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。

这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是

我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

在学完课文后，我创设了一个练习情景，用“张”“李”“刘”等姓氏来替换孔，如，张君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维，使学生学以致用。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，同时，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的能力还有待提高。每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。

2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方面，我的反馈还不够全面。其实，这也是教师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于不足，我会积极地改正。

[《杨氏之子》教学反思2]

## 部编版杨氏之子教学反思篇五

让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进行练读，最后全班

齐读。

让学生借助注释、联系上下文等方法，了解句意，进行小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与现在的“家禽”意思不同。

让学生思考杨氏之子的回答“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否定孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

不足之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给學生思考的时间不够，不利于学生思考能力的培养。下次要注意。

## 部编版杨氏之子教学反思篇六

《杨氏之子》这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。学生既生疏又好奇，怎样上好文言文是个值得探究的问题。在课堂教学中，我首先带着同学们读古文。我便示范，便告诉同学们：读古文时，要注意适当停顿，语速要慢。之后，我让学生尝试了读第一遍，随后发现学生有的是一字一停地读，有的读了破句，没有古文的韵味。于是我又范读了一遍，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍。虽然所花时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到了学生是越读越好，越读越有兴趣。读着读着，学生终于找到了读古文的感觉。

于是，我以“教学生学会并且会学”为本，引导学生借助语文教材和《词语手册》上的注释进展学习，再让学生进展合作、交流、探究去理解课文。当学生理解了文意，深化体会本文语言精妙时，我便抛出了本文的中心问题：杨氏之子的

应答妙在何处？有学生马上轻松地作理解答：巧妙地用姓氏作答。这应该就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了比照，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的‘礼貌’。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的才能还有待进步。每次的课堂教学似乎都只属于一局部人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲，这真是老师心中永远的痛。

2、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。对古文的理解及拓展方面，我的反响还不够全面。其实，这也是老师个人文学修养的欠缺所致。在今后的教学过程中，对于优点我会继续发挥，对于缺乏，我会积极地改正。

## 部编版杨氏之子教学反思篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下四个方面：

### 一、出示名言，了解古文

要想学好文言文，首先应当弄清文言文与现代文的不同。开课伊始，我课件出示一些出自文言文的句子，有的是学生以前在“日积月累”里学过的，有的则是课外积累的，让学生读一读，引导学生说一说文言文与现代文有什么区别。使学生了解文言文比较难理解，语言比较精炼、简洁等特点。通过交流，一方面为学生学习课文做了铺垫，另一方面激发了学生学习文言文的兴趣。

### 二、读通读顺，读懂读美



在教学中，留给学生充分阅读课文的时间。首先，引导学生通过多种形式的读，如自由读、同桌对读、男女生合作读、师生合作读、指名读、齐读等，告诉学生读古文时，要注意停顿，讲究断句，课件出示正确的停顿方法，让学生再读，把古文读通、读顺。再指导学生结合注释和自己积累的学习经验，在读中体会句子的意思，把课文读懂。然后引导学生在读懂故事的基础上我抓住文章的中心词“甚聪惠”进行思考：你从文中哪里体会到杨氏子甚聪惠？引导学生自读自悟，然后交流讨论，引导学生抓住孔君平与杨氏子的对话来理解，而后紧抓“应声答曰”体会杨氏子的聪惠，比较“孔雀是君家禽”与“未闻孔雀是夫子家禽”来感受杨氏子回答之妙，也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。最后，引导学生读出对杨氏子喜爱的感受，读出古文的韵味，把课文读美。

### 三、适当引导，感悟学法

在探究交流、学习课文的过程中渗透学习方法的指导。引导学生掌握看注释、联系上下文、查找资料书、多读等学习文言文的方法。

### 四、拓展阅读，学以致用

最后，在学生学习兴致正浓时，拓展《世说新语》中的《陈太丘与友期》，有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

## 部编版杨氏之子教学反思篇八

### 1、初读。

让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及

节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进行练读，最后全班齐读。

## 2、理解读。

让学生借助注释、联系上下文等方法，了解句意，进行小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与现在的“家禽”意思不同。

## 3、体会读。

让学生思考杨氏之子的`回答“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否定孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

不足之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给學生思考的时间不够，不利于學生思考能力的培养。下次要注意。

## 部编版杨氏之子教学反思篇九

这堂《杨氏之子》是人教版第10册教材中第三单元的课文，这个单元是“语言的艺术”专题。这组课文最大的特点是在人物语言上见功力。备课时老师仔细阅读了五年级下册的教材说明，了解了教材的结构、特点、目标以及各单元的编排情况，对“语言的艺术”这个单元更是进行了深钻，查阅了大量的资料，作好了充分准备才开始写，修改了许多次后终于定下了今天这个教案。我认为这节课上下来有这几个方面做得好：

1. 让孩子就文中的两句对话就体会语言的艺术的确很难。为

了把这个主题深入下去，我在开课的时候就出示了罗斯福的故事，让孩子感知语言的艺术。在拓展环节，我设计了孩子收集体现语言艺术的生活中的语言，离孩子的生活很近。有了这开课的铺垫，课后的'拓展，孩子对于语言的艺术就领悟得比较深切了。而课文中杨氏之子的回答则抓住了杨家小儿的反映敏捷，迅速听懂了孔君平的言外之义，并马上联想到孔君平的姓与孔雀一样，于是用孔雀来回答，但有没有正面否定孔君平的回答，也是话中有话，言尽而意无穷，这就是妙之所在。孩子在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。

2. 在我设计过渡语言的时候，也考虑到这是一篇文言文，我想老师的语言是不是也应该引用一些古文，这样既和课文相得益彰，又能用这样的语言来刺激孩子学习文言文的兴趣。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在进入体会的环节，我引用了朱熹的读书八法之一“循序而渐进，熟读而精思”，让孩子学会静静思考，品词品句；在结束语中，我引用了“口吐金兰”“唇枪舌剑”“妙笔生花”“舌战群雄”，这些成语的意思都于语言的艺术有关。希望这些语言能够感染学生，浸润学生。

## 部编版杨氏之子教学反思篇十

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，讲述的是梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。这是学生第一次接触原汁原味的文言文，孩子们还是很新奇的。

在教学时，我重点放在指导朗读上。但古文毕竟与现代文不一样，要想有感情地朗读，读出声感来，这可有点难。所以，我首先范读了一遍后，叫孩子们照着读。可读出来的令我大失所望，因为他们根本掌握不住节奏。于是，我又把每一句的停顿告诉他们，我又范读，再让学生练读。就这样反反复

复读了好几遍，终于找到了一点古文的感觉。

品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子的回答妙在哪里？学生轻松地作了解答：一、杨氏之子巧用姓氏作答二、将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。让学生杨氏之子语气委婉表现出的幽默与礼貌。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这。在理解意思的基础上情感朗读亦水到渠成。