

最新大班美术活动舞龙教后反思总结(优质7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇一

今天的美术特色要画的是城堡，总体来说，这节课的重点是两座城堡在整张纸上的布局与比例。考虑到时间及小朋友的耐心等原因，我让小朋友自由选择自己喜欢的两座城堡进行绘画。在巡逻指导的过程中，小朋友在画画时主要存在的问题有以下几点。

我就让小朋友把一张纸头对折，左边画一个，右边画一个，这个方法效果还不错，大部分小朋友都画得比之前大了很多。

这个问题集中在个别一两个小朋友地方，因为在画示范的时候我就重点强调了这一点，所以小朋友掌握得也都还不错。这两个小朋友我让他们用手指比一比，上面空了多少，下面也空多少，这样的方法，小朋友既有兴趣又掌握了要领。

可能是在示范的时候速度太快，导致小朋友在用水笔画里面的一些线条时有些乱。比如有些线条是靠得很紧很密的，很多小朋友画出来都只有七、八根这样。再比如画线条时没有做到上下左右线条对齐、空的距离相当等这些问题，几乎每个小朋友都存在。有一半的小朋友存在观察不仔细的问题，经常会忘记画一些图形或都线条。

每次指导美术特色都会发现一些小朋友在画画中存在的问题，这些问题我都会及时跟家长反映，让她们在家里也多多进行

指导。这次，我们把幼儿的作品贴到了教室门口的长廊里，家长们能够很直观地看到这星期画了什么，自己的孩子画得怎么样，也能跟以前画的一些画进行比较，看看有没有进步。

通过这几次美术活动的追踪观察与指导，让我知道，我在示范和指导的过程中仍存在不足，希望通过每次的课后的反思与其他几位老师的交流分享经验，让我们班的小朋友能有更大的进步，更加喜欢美术活动带来的乐趣。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇二

活动目标：

- 1、 收集、观察、欣赏、讨论的过程中，了解拖鞋的结构和装饰的特点，感受拖鞋造型及装饰纹样的美。
- 2、 根据自己的经验，大胆想象，运用绘画、剪贴等多种方式设计、制作和装饰拖鞋。
- 3、 乐意参加手工制作活动，能及参与集体讨论、交流。

活动准备：

- 1、 已了解拖鞋的结构由鞋底和鞋面组成。
- 2、 师幼共同收集各种各样的拖鞋实物。

活动过程：

色卡纸、皱纹纸、珠片、毛线、乳胶、剪刀等工具及幼儿用

书。

1、 引导幼儿欣赏拖鞋的实物或幼儿用书中的图片，激发幼儿设计拖鞋的愿望。

* 出示各种各样的拖鞋，引导幼儿欣赏和表达。

2、 师幼共同讨论拖鞋的绘画方法，引导幼儿设计拖鞋。

* 出示制作材料，帮助幼儿学习制作拖鞋鞋底的方法。

* 引导幼儿装饰拖鞋的鞋面。

教师：拖鞋上面怎么装饰？可以用哪些材料？

3 幼儿设计、制作自己的拖鞋，教师个别指导。

* 教师鼓励幼儿大胆设计与众不同的拖鞋造型。

* 对于装饰拖鞋有困难的幼儿，教师可引导他参考书中的图片，也可借鉴同伴的成功经验。

4、 展示幼儿设计的拖鞋作品，引导幼儿相互欣赏和交流。

* 教师：你设计了一双什么样的拖鞋？你是怎么装饰的？

* 教师鼓励幼儿大胆自信地在集体面前介绍，从设计到装饰要有序地表达。

活动反思

幼儿参与兴致很高！再延伸活动中，继续发展幼儿的动手制作

大班美术活动舞龙教后反思总结篇三

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的'结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇四

我的叙事：

幼儿美术教学，既要重视孩子对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、环境、生活相联系，创建多-维互动的有利于孩子自主学习的教学组织形式，让孩子在宽松的氛围中感受美，让孩子在活动中学、在玩中学，让孩子围绕目标自主选择内容、材料和方法，让孩子在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

观察背景：

我搜索了所有关于画车的教案（包括少儿美教泰斗杨景芝的一篇教案《大街上的车》）都是停留在画常见的车的外形这一层面上，如何把司空见惯的题材上出新意，就要创新了，而自己的这个创新又必须能启发孩子们去创新，我教的孩子大部分都是男孩，男孩都比较喜欢车子。瑞士心理学家皮亚杰，美国学者杜威认为：“兴趣是刺激儿童学习的好形式”。幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意力集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验，依据这一教学理论我设计这一活动，让幼儿初步认识了不同汽车，了解其车辆的不同功能，并借着幼儿的兴趣，我让幼儿展开想象的翅膀，自由发挥，鼓励幼儿设计出新型的功能独特汽车来方便我们的生活。幼儿通过游戏、讨论、想象、创作出新型汽车，让幼儿体验成功的喜悦。

活动实录：

目标：跳出他们固定的框架，因而也生成了如下目标：

1、培养幼儿观察生活的习惯，以及记忆形象的能力。

2、引导幼儿了解不同汽车的不同功能和它们基本构造。

3、培养幼儿的想象力、创造力，鼓励幼儿设计各种造型及功用的汽车。

活动轨迹：

1、创设活动场景，引起幼儿活动兴趣。

教师与幼儿一起玩车：开车玩游戏，（配音乐）游戏场地的不布局也让我费尽心思，就是能起到让孩子真正玩起来的作用。

（1）并请个别幼儿说说：你们玩的是什么车？有什么用？由那些部分组成？

（2）你还见过大马路上还有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的图片）

（3）小朋友你们真了不起！知道了这么多的汽车。

2、看课件，拓展孩子的思维。课件的选材都从“创新”入手，图片都经过我加工处理达到了吸引孩子眼神的目的，最大限度的激发孩子原始的兴趣。活动中孩子还是很感兴趣。观看课件，启发孩子发散思维。（突破重点）

（1）请幼儿说说跟我们平时的汽车有什么不一样？

（2）它们有些什么功用呢？

3、谈话活动——想象中的汽车（重点：幼儿对汽车外形的感知，启发幼儿发散思维的训练。）

（1）小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自

己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）（绿色圃中小学教育网<http://原文地址http://□>）

（设计意图：以故事的形式出现是为了帮助幼儿在设计新型汽车时更注重汽车的功能性）

（2）小猪嘴最馋了，它说呀，我想要一辆汽车，都有好多吃的。。。设计障碍，为启发孩子从汽车的功用和造型上进行发散思维训练。（突破重点）

（3）在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

（设计意图：这个部分能拓展幼儿创作的思路，不至于局限在只为小羊设计汽车，只给小羊带来方便）（突破重点）

4、幼儿作画：难点：创设出高科技，不同寻常功用，及不同寻常造型的汽车。

（1）师：今天，老师请小朋友来做小小设计师，要设计出和这些车不同的，请你们想一想，你准备设计一辆什么样的车？（点指导幼儿围绕“想象中的汽车”这一主题进行交谈。）

（2）我们设计的汽车造型要特别，还要给人们带来方便。（教师引导幼儿大胆想象）（促成难点）

（3）幼儿设计新型汽车。（教师引导幼儿画出造型新颖，功能独特的汽车）（促成难点）

5、作品评析：

（1）请幼儿一起动手布置一个汽车博览会，幼儿做讲解员，

讲解自己的作品。

幼儿互相欣赏新型汽车。

(2) 请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下，也可以介绍给旁边的老师听。

(设计意图：这个环节，请幼儿相互介绍，或介绍给身边的老师听，使幼儿与幼儿之间，幼儿与教师之间产生互动。)

6、放音乐《开车歌》，幼儿做开汽车动作。

(1) 这些汽车设计得真漂亮，而且有这么多不同的功能，我们都比不出高低了，让我们开起来试试，到底哪辆汽车开起来最稳。

(2) 幼儿作开车动作出活动室。

(设计意图：最后一个环节做开车动作出活动室是让幼儿能在轻松的氛围中结束该活动。)

活动反思：本次活动结合了5大领域的整合。

(1) 社会：培养幼儿观察生活的习惯

(2) 科学：设计高科技的，有特别功用的汽车。

(3) 语言：引导幼儿大胆表述汽车的形和特点。

(4) 艺术：培养幼儿的发散思维，动手能力，和创造能力，让幼儿发现美，创造美，表现美。

这次的活动设计流畅，目标设立准确，活动从导入、过程、到结束，层层递进，环环相扣，重点突破，难点解决。教师情绪饱满，教态自然大方，语言亲切、，师幼互动效果好，

在活动中，我注意到了利用眼神、情绪、语气、动作来吸引幼儿的注意力，幼儿积极愉快的参与美术活动。

幼儿的美术基础较好，孩子在老师的正确引导下幼儿画面的布局合理，设计了各种形状的汽车外形，及特殊功用的汽车。点评这个环节，孩子都大胆的表达着自己的作品，孩子很有成就感，活动始终以幼儿为主体，教师为主导地位。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班幼儿美术活动反思。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇五

我的叙事：

《美丽的轮胎》是一堂以尝试用自己喜欢的材料大胆地为轮胎装饰上美丽的花纹为目的的一个大班美术教学活动。整个活动流程为：情景导入——激幼儿创作兴趣——提出要求，幼儿创作——延伸评价。

在新纲要新理念贯穿整个教育领域的现在，要上好一堂成功的展示活动并不是件容易的事情，在过程中也遇到了很多的困难，现就选材作一简单的描述与分析。

由于我们班搞的是美术特色教学，而且从幼儿中班这个年龄阶段来看，在成人的启发下，喜欢注意和亲近周围环境中美的事物和现象，并容易产生愉悦的情绪。但我们平时的美术特色活动一直以来都是以涂色练习为主，装饰画技能性知识的教学和操作比较少。

在花鸭先生图片的选用下，整个活动是在一定的情景中进行的，使幼儿把自己作为了情节中的一个角色，更增强了他们

对活动的兴趣。多样性材料的准备让幼儿更能进行选择和使用，在轮胎式样的准备上，我考虑到了孩子的个体差异性，就选用了不同的两种材料：圆凳和蛋糕盒托盘，让幼儿能在自己能力范围下进行选择，既尊重了幼儿，也为整个活动的时间调控埋下了伏笔。丰富的材料、合理的安排、美妙的音乐，让幼儿在整个过程中都在美的氛围中感受与表现，所以作品的效果也是非常的好。

教师要有双善于观察的眼睛，对于周遍的事物都要用眼去看，用脑去想，发现事物的不同面，善于对某些物体进行再次利用。还应该提供丰富的可操作材料，让每个幼儿都能够有操作练习的机会，这是进行活动的先决条件。苏霍姆林斯基说过：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总想感到自己是发现者，研究者，探索者，在儿童的内心世界中这种需求更为强烈……教师需为幼儿创设这样的机会和条件。”只有教师给予了支持，才能为幼儿的发展与提高创设一个宽松的环境，产生互动效果。

每个孩子的发展水平都不一样，他们对于事物的接受程度和表现程度都有所区别。在活动中如果利用一刀切的方法会使幼儿的发展受到限制，无法使每个孩子都有效的动起来。因此，在了解幼儿实际情况的基础上，注意幼儿间的个别差异，设置合理的坡度是非常必要的。这样可以使不同层次的幼儿都能够有的放矢的进行活动。如果不顾及幼儿的实际水平，会造成幼儿消极、无趣的情况。因此，设置坡度，关注差异是让幼儿更好提高的’必须保证。

在关注到每位孩子的基础上，了解孩子的实际情况，知道他们要的是怎样的教学活动，教师不该一味的传授自己想要传授而不顾及到孩子的需要。从幼儿的年龄特点来说，他们想要认识新的、不重复出现的东西，所以活动的新颖性也是至关重要的。教师只有考虑到孩子，尊重到他们的感受和需要的情况下才能设计出适合他们的教学活动。

教师不仅是孩子的老师，更应该是他们的同伴、朋友。教师所要做的不仅是为了幼儿在教学过程中的简单体验，更是为了让孩子在不断的发展中奠定基础。老师们，睁开双眼，发现身边美好的事物，通过我们的双手，让事物变得更加有价值，以此让孩子的世界更加绚烂多彩。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班美术活动反思。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇六

一、以美妙乐曲方式作引线，打开想象之门

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

二、新颖的背景产生方式，体验不同的乐趣

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他

们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹的夏天里，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

三、美术活动中，范画和范画之间的意义

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的‘观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？一直在思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

四、夏日“荷塘”，给评价带来美的艺术感受

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。

大班美术活动舞龙教后反思总结篇七

在经过了几个月的线描画探索和研究后，我发现我班孩子对于线描画概念以及点、线、面的名称和运用了有一定的了解。特别是在前几次开展的活动中发现有的幼儿造型能力强，点、线、面搭配疏密合理美观；有的动作大胆泼辣，大刀阔斧，线条流畅。于是，本活动我做出了一个大胆的‘尝试——让线描画不在局限于给某一物体进行装饰，让线描画体现幼儿丰富的想象力和思维能力，体现幼儿丰富的内心世界。

一、成功之处：

1. 选材贴近生活，内容具有发展性。

因为首次开展创意线描画，所以我选择了贴近幼儿生活，幼儿从小就熟悉，

2. 准备工作充分，范画具有层次性。

在活动第二环节我以层层深入的方法给幼儿欣赏了两张不同风格难度不同的奇特房子范例。当我出示较简单的一张范例时，孩子们都惊讶地叫起来“真漂亮！”“好美啊！”于是，我引导幼儿仔细观察房子的屋顶、门窗形状有什么不同？墙壁上都有些什么花纹？幼儿便说出了许多种形状和点、线、面，有的孩子还提出了自己的困难让我进行示范。随后，我出示了另外一张造型更奇特，点线面图案更丰富的房子线描画。这样层层递进的方式既丰富了孩子们的视野，又满足了不同层次孩子的需求。欣赏活动不但激起了他们创作的欲望，

又加深了幼儿对创意线描画的理解。活动中发现孩子们能把在范例中看到的点线面和奇特造型运用到自己的线描画作品中去。欣赏活动使孩子们在不知不觉中觉得原来创意线描画是那么的有趣，在这种欣赏和感受中领略到线描画的艺术魅力，从而产生对线描画的兴趣和喜爱之情。

二、不足之处：

当然，这个活动也出现了一些问题。如有些幼儿在分块时，有的分的太细，装饰时太密，不清楚；有的分的太宽，装饰时太空了，影响了效果。另外在一个活动时间内要设计又要装饰好多幢又高又大的房子，我觉得对孩子来说有些难度，画的精细的孩子根本来不及，来得及的都是那些线条画得较少、较稀疏的幼儿。