

# 最新三年级美丽的花美术教案反思(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 三年级美丽的花美术教案反思篇一

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型、表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的'范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂

了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的'职责。

## 三年级美丽的花美术教案反思篇二

三年级美术课——《小船摇啊摇》。船的形象对于三年级孩子知道的多半是他们座过的游乐船，对于大海上的船，应该是什么样子，又有哪些种类，孩子们比较陌生。

为此，课前我搜集了很多船的图片，制成多媒体课件，让孩

孩子们欣赏，从而对船有一个整体的了解。课上我首先采用谈话法，和孩子们交流，问孩子们谁见过船？坐过船？吸引孩子们兴趣，让后趁热打铁，让孩子们说出：你坐过哪些船？是什么样子的？跟大家介绍一下？引导孩子们进行交流，用语言说出船的形状、颜色、作用。

然后，引导孩子们欣赏各种船的图片，让孩子们对船有个整体的了解。激发孩子们的兴趣，让他们想画。怎样画？或用剪贴方法，让孩子们进行思考、讨论、交流引导孩子们得到绘画步骤，学会画各种船。

最后，把黑板分出三块海域，让孩子们自己画的画，贴到黑板上，满足孩子们的表现欲。美中不足，我觉得孩子们在创作的船时，颜色、形状比较好，但功能有些不足，可能是时间不太充裕吧！

### 三年级美丽的花美术教案反思篇三

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌词易懂，旋律优美动听，歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

像这样的歌曲，一节课完成应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麽幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！

## 三年级美丽的花美术教案反思篇四

三年级的第一首歌曲是《摇啊摇》，这是一首民间童谣。6/8拍，歌曲优美动听，有韵律感和动感，词曲结合紧密，朗朗上口。歌词“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”采用上海方言，非常口语化，6/8拍的节奏很具有摇篮曲的特点，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

全曲分成三句，第一句和第三句歌词相同，旋律中的前两小节相同，后两小节不同，而且，歌曲中的四度音程、五度音程较多，因此，看似简单的旋律与歌词，在今天的教学中，听了三遍，分句领唱了两遍后，却没一个同学能准确地唱下来的，尤其是第一句和第三句，有的开头“摇啊摇”不准，有的一句的落音不准，有的第一句的“摇啊摇”能唱准，同样的旋律，第三句就不准了，因此，教学中，我用手势表示音的高低，对于单独起来唱的同学改变了以往很多歌曲中的完整唱完再纠正的方法，而是遇到不准的及时纠正，学生及时改正的方式进行，并通过反复聆听、跟唱，大多数学生能够唱准，在没有课本的前提下，大多数学生还能背唱，效果挺好。

美的音乐，会带给孩子美的享受，孩子们在唱的过程中会自然的摆动身体，那一刻我知道，孩子们是用心去唱了，希望更多美的音乐，能带给孩子更多美的感受。

小学美术三年级《小船摇啊摇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三年级美丽的花美术教案反思篇五

《面具》一课属于“设计、应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。