

# 最新小学三年级美术黑与白教学反思 三 年级美术教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇一

设计理念：本课力图体现以学生为主体，通过学生熟悉的活动场景引入新课，让学生感受到生活中无处不在的数学问题，结合学生的生活经验，让学生在自主、合作、探索中体验数学知识的生活化。

教学目标：

- 1、让学生比较熟练地利用6-9的口诀，计算表内乘除法，进一步体会乘除法之间的关系。
- 2、让学生在具体情境中发现问题，提出问题，解决问题，培养学生提问题的能力，发展学生的应用意识，培养学生初步的数学思想。
- 3、让学生进一步体会数学与生活的联系，激发学生的学习兴趣。教学设计：

一、创设情境，引导学生发现问题。

同学们，你们去过游乐场吗？

游乐场里面有许多数学问题呢。请看这个游乐场的一角，你从图上看到了什么？

二、应用知识，解决问题。

1、师问生答：

- 1)、买5张碰碰车票需多少元？
- 2)、24人能坐满几节火车车厢？
- 3)、小火车上的人数是买票人数的几倍？
- 4)、假如你有10元钱，想怎么玩？

2、你问我答，师生同乐。

1)、师生合作，生问师答。

如：生：每节小火车坐4人，3节小火车共坐多少人？

师： $4 \times 3 = 12$ （人）

2)、同桌合作，你问我答。

3)、全班交流，看看那组合作得好。

板书记录：

(1) 每节小火车4人，5节共有多少人？

$4 \times 5 = 20$ （人）

(2) 每辆碰碰车坐2人，4辆共坐多少人？

$2 \times 4 = 8$ （人）

.....

### 三、巩固练习

完成p86练一练（2-3）题

### 四、游戏

摸球游戏：

规则：每人只限摸3次，摸到黄球得6分，摸到白球得5分。比一比总分谁的高？

记录：

1、请两位同学按规则摸球。

2、老师与其他同学记录。

3、计算总分。

4、拓展练习。

1) 如果老师想得18分，请你估算老师每次得几分？如果得17分呢？

2) 你还能提出什么数学问题？

### 五、作业。

练一练（1）、（4）题。

六、全课总结：说一说你这节课有哪些收获？

### 教学反思

《数学课程标准》倡导自主探索、合作交流、实践创新的学

习方式，强调从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，促进学生在自主、合作、探究的过程中发现问题，提出问题，解决问题，从而获得数学知识技能、数学思想和方法。本课主要体现以下几个特点：

1、充分体现学生自主、合作、探究的学习。想、说、思、算，比较、讨论、观察自我发现、自我纠正错误等，留给學生充分的探索、合作时间和空间，让学生提出许多数学问题，并能够及时解答，学生在你问我答的过程中，互补互学，共同发展。

2、有目的，多角度设计练习，具有针对性，趣味性，开放性，以利于巩固知识，训练思维，培养能力。

3、师生感情融洽，师生同乐。教师能够尊重学生个性差异，不做统一要求，给不同层次学生发展空间，评价形式多样化，让学生享受成功的喜悦。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇二

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇三

生活中美术作品虽然随处可见，可学生并不知道这是工艺美术，那是建筑艺术，甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系，学习它有何用处。三年级教材中有建筑艺术欣赏，色彩三要素的练习，教学中发现学生对园林、宫殿以及颜色的感情色彩知识很感兴趣，针对这一阶段学生技能差而眼光水平高，求知欲强的特点，在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术也能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。欣赏课学习可以根据学生特点从以下几个方面入手：

- 1、绘画技巧欣赏，了解美术家的绘画技巧及表现手法。
- 2、从身边熟悉的艺术形式欣赏。如苏州古典园林造园特色欣赏，可把学生带到园林中去具体体会。
- 3、儿童画与中外优秀美术作品欣赏。让学生对儿童画和成人作品进行比较，找出他们的各自特色。
- 4、美术四大门类作品欣赏(指绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术)，使学生知道美术包括很多样式，纠正学生中存在的重绘画学习而轻视手工制作学习的认识错误。
- 5、中国美术与西洋美术比较欣赏，让学生体会中国书画艺术、建筑艺术、工艺制作的魅力所在，激发学生热爱传统艺术的情感。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇四

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐

的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。...

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯的人物表现方式，较全面地认识、理解和正确表达人物的心情世界，在教材中安排了《我的喜怒哀乐》一课。本课特别强调对人物表情神态的解析与表现。强调把人物眉毛、眼睛和嘴巴等主要表情特征加以夸张，运用多种形式加以造型表现，增添人物的艺术光彩。

经过观察，学生敢大胆地运用色彩进行表现了。

在给另一个班上课时，我就让学生欣赏自画像系列作品，如凡高的作品等。通过欣赏讨论评述研究，学生很快就理解了用各种丰富的色彩来表现人物面部表情的原理。创作时非常自然地运用多种颜色来表现了。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇五

本课是三年级的一节美术手工课，首先要让学生们了解，“编织”是指包括各种编、织、结等技法。“编”是将较宽长的纤维材料，透过交叉排列组合的方式而成，例如藤竹编及草编；“织”则是将更精细的纤维材料，以经纬线穿梭、编结而成幅的织品，如各种丝、绢、棉麻质料的织布；“结”是利用纤维材料或绳辫，以手工或棒针钩编相结合的手段制作而成，例如地毯和中国结。

编织在生活中应用广泛，有竹编或藤编筐、篓，藤编家具、草编帽席、绳编挂毯和结艺装饰等等，给我们的生活带来了许多乐趣。

本课就是从“穿编”入手，让学生明白编织的基本原理，并



将这个基本的原理和方法应用到美术创作和生活中去，从而更好地创造和美化生活，提高动手能力，体会和感受编织的乐趣。

本节课开始我让学生充分欣赏编织作品，分析穿编手法，为编织打下基础，以拓宽学生的视野，提高学生的学习热情。穿编作品时，可以让学生展开想象力，大胆地运用不同色调的彩条进行自己的所思、所想、所感，从而设计出别致新颖的穿编图案。

要想上好一节美术课，材料的充分准备是关键。我很喜欢给学生们上手工课，通过观察发现它能锻炼学生综合能力：

- 1、锻炼学生动手能力；
- 2、解决问题的能力，在制作过程中会遇到各种问题，怎么利用现有工具、材料解决。提高了学生独立面对困难、动脑解决问题的能力。
- 3、创造性思维以及发散性思维的锻炼。
- 4、对艺术的审美、设计。

学生们对这节课很感兴趣，只是时间不够用，由于学生年级较低动手较慢，尤其是细致穿编会出现费劲的感觉，我也进行逐一的辅导。但仍有种意犹未尽的感觉。整体效果不错，有编制手提包、笔筒、用穿编装饰服装等，学生们的想象很丰富。

## 小学三年级美术黑与白教学反思篇六

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形

容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。