

# 美术八年级教学反思与评价 八年级教学 反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美术八年级教学反思与评价篇一

最近一段时间听课较多，随着课改的推进，现在班级已经形成主动学习的风气，并且取得一些效果：

- 1、在学生参与课堂的过程中，培养了他们的学习的自信心，同时这种自信心也逐渐感染着周围的同学。
- 2、学生逐渐养成了遇到问题时，主动查找资料，主动找同学进行探讨，班级形成了较浓的学习气氛。
- 3、在实施过程中，更培养了学生的合作精神及创新的精神。

当然，改革过程中并不是一路凯歌，这个改革过程中我们也遇到一些困难和疑惑：

- 1、课堂驾驭上：我们的课堂驾驭能力还很缺乏，有时上课较容易受学生情绪影响而打乱教学计划，比如学生“不愿动”时如何调动他们的积极性？调皮的学生上课捣乱时如何引导学生？或是让学生进行讨论时不能收放自如。这方面仍有待进一步向有经验的同事学习，以期改善。
- 3、学生的参与面有限。学生在展示时往往希望班级的每一位学生都参与进来，尤其能激发后进生的学习兴趣，但班级有部分学生惧于走上讲台，因此课堂上活跃着的往往总是那么

一部分人，部分学生参与不到其中。

“实践+反思=成长”，我们正在课程改革中逐渐成长、成熟起来。

## 美术八年级教学反思与评价篇二

本节课我采用导学案的模式，通过案例分析法创设情境，让学生在的情境中感受公民的姓名权和肖像权是公民人身权利中的两项主要权利，认识到公民在享有姓名权、肖像权的同时要履行好维护他人姓名权和肖像权的义务；又通过讨论法、自主探究合作的学习方法，引导学生认识姓名权、肖像权的含义内容；侵害他人姓名权和肖像权的表现形式和后果以及维权方式，发挥学生在课堂教学中的主体地位，体现了“以学生为中心”的教学理念，培养了学生的分析、理解、运用法律语言的能力。游戏方式的导入形式新颖，激发学生学习兴趣。

在平时和学生的交流中我发现，很多学生对法律赋予公民姓名和肖像的具体权利并不是很了解，所以对这两项权利的使用和支配很少，以致于有时权利被侵犯了也未必意识到。为此我确定了这节课的重点是“法律保护公民的肖像权和姓名权；侵害公民肖像和姓名权的行为应承担相应的责任。”根据学生实际我把“公民在依法维护自身权利的同时要履行维护他人肖像和姓名的义务。”作为这节课要攻克的难点。

为了更好地抓住重点攻克难点，我选择了情境教学法。在以往的教学实践中，我发现采用情境教学法能收到比较好的效果。因为课本知识是以文字等抽象简约的形式出现的，而学生更易接受感性直观的事物。怎么把简约抽象的知识变得感性直观，创设相关情境无疑是其中一种很好的途径和方式。

《肖像和姓名中的`权利》一课的主要目标是让学生了解公民的这两项权利，能运用法律保护自己的肖像权和姓名权，并具有尊重他人姓名权和肖像权的责任意识。

为了达成这一目标，我原来的设计是在每个环节都创设一个相关情境，引导学生在情境中发现问题、分析问题并最终解决问题。这是包括我在内的很多老师采用过的教学方式，并且也收到了较好的效果。但是这种情境创设因为各环节是独立的，前后缺少联系，会觉得缺乏连贯性，不能一气呵成。在经过一番考虑后，我想到了以一个人物为情境中的主角，所有的事件在他身上展开，以此为主线贯穿始终。

我把收集到与公民的肖像权和姓名权相关的典型案例进行整理整合，在此基础上创设新的情境，来从中逐一提炼出本节课所涉及的知识点，于是就有了富贵这一人物，选材比较典型，条理比较清晰，教学由此展开。在这一个个相关联的情境中，学生兴趣盎然地思考并解决问题，对这两项公民的权利有了更多更全面地了解，本课的教学目标也最终顺利达成。

小结部分我在原来的由学生自己列出本课知识框架然后到黑板上展示的基础上又加以创新，增加了展示后由学生本人为全班同学讲解所列框架这一环节，既落实了课本知识又体现了学生主体性，锻炼了学生的能力，收到了很好的效果。

但是在本节课的教学中，也存在着许多不足：

- 1、在调动学生积极性方面还有欠缺，少数学生的参与意识不强，需在今后学习有关的教育教学方法，提高这方面的教学能力。

- 2、学生对问题做出不同层次的回答后，应给予一定的评价性语言，而且应该是赏识性的评价，感觉自己在这方面做的还不够好，这也是自己在今后的教学中需要完善的地方。

这节课所存在的问题还有很多，老师们所提出的宝贵意见将是我进步的阶梯。这样的一次活动真是让我受益匪浅，作为一名青年教师，我从来没有过在这么多老师面前，在录象机、照相机的拍摄下讲课的经历，能够在这样的情形下完成一节

课的教学对于我来说是一种挑战也是一种锻炼。通过这节课我展示了自己的风采也暴露了自己的不足。老师们的反馈就像是一面镜子，我照见了自己，更进一步认识到了自己的优缺点，也知道了自己今后努力的方向。

认真钻研教材，认真研究教法，精心设计教学环节，努力丰富自己的教学经验，让我的教学活动能带给学生快乐，也能给自己带来快乐！

## 美术八年级教学反思与评价篇三

在具体的教学过程中，我的设计教学注重如下几方面的安排。

激趣导入，调动读书的积极性。在上课一开始，我就以体现思乡情感的诗句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”导入，让大家产生一些联想，马上融入一个思乡的氛围当中；在接下来的整体感知中，我则用“作者家乡有哪些风俗，为什么作者仅对家乡高邮的鸭蛋情有独钟？”这个问题引入阅读。因为关于家乡风俗生动文字浅显，所以我没有讲解，只是让学生自由朗读，在书上勾画，在读书基础上把这些风俗找出来；在总结完作者家乡端午的风俗后，我还以一些课前准备的有关端午节的小饰品，与课文介绍挂钩，提起同学的兴趣，以求营造一种端午过节的气氛，同时以此引入民俗、文化的体验。

从文章出发，在自主探究这个环节中以语言为教学立足点，关注学生对语言的理解、运用和积累。首先引导学生朗读、揣摩品味文中重要的词语句子，使学生深入领会文中的思想情感。接着让学生在朗读的基础上，合作探究，体味好词好句。学生在朗读讨论后，找到了许多体现情感，以及语言特点的句子（比如：对比、字词生动、文白夹杂等）。语言离不开生活，为了让学生的语言发展得更好，我让学生在分析时先朗读，自己感受作者的情感，然后再说一说自己的感受。这时我适当地给予一些评价、点拨。比如：在体会作者对家

乡鸭蛋的自豪之情时，学生找到了作者拿其他地方的鸭蛋与家乡鸭蛋那对比的句子，但分析不够到位。我提示说：“作者还有哪些话没说出来，意犹未尽呢？”教学就转入了情感体会，学生立刻融入角色，揣摩音调、神态、领悟作者的心理感受。回答到：“别的地方的鸭蛋哪里是我们高邮的鸭蛋好，还是我们高邮的鸭蛋是真正的鸭蛋。”再如，说到文章为什么引用元稹的诗句“除却巫山不是云”时，为了让学生体会引用文言诗句的作用，我结合了以前学过的《春》这篇课文，提问说：我们以前学过哪篇课文的引用使用得较好，好在什么地方？学生很快得出引用的作用：简洁、凝练。而语文课堂教学就是在这种探究、品味、互动的过程中来提高学生的合作能力，以及语言的赏析能力。

教学中为了充分体现新课程标准“注意开发利用课程资源”的精神，引导学生从教室走向社会，从课内走向课外，使语文教学更加鲜活，更加有趣，增加学生的知识储备与体验，我适当地扩展教学范围。在分析体会完课文的情感、语言后，把作者对家乡高邮的感情与同学们对南京的感情联系起来，利用讲述南京的民风民俗、风味小吃，很自然地由作者对于家乡风味小吃鸭蛋的自豪感引入学生对南京的风味小吃的一种自豪之情，并趁势让学生自己尝试写一种南京的风味小吃，以达到联系实际，情感升华的目的。而且学生的写作超出了预期效果，虽然篇幅较短，但却写出了南京小吃的特色，很有感情色彩，从学生的反馈中也得知，学生对着这环节感触较深。

## 美术八年级教学反思与评价篇四

语言纯净优美富于韵律美，诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。

在第一课时，我通过导语的精心设计力求与文本、学生产生心灵的共鸣，与学生进行情感上的交流，在这种交流中有感情地朗读诗歌，把自己的感受充分的表达出来。我在备课时

想了很多，但感觉总是不满意。这是，我想起了全国著名特级教师于永正老师说过要“简简单单教语文”，我想“简单”就是语文教学特别是低年级语文教之教学最好的方法。因此，教学这节课我也是本着这样的原则整堂课我“简单教”甚至“不教”，只一个字，就是“读”。在读中识字，在读中解词，在读中品意，在读中悟情，一切的教学任务均在读中完成。课堂上我运用多种读书方式，或范读，或指名读，或齐读，或男女生赛读。每一次读书前都有明确的目的，读书后都有及时的‘反馈，使学生既读懂了课文，更培养了读书能力，为学生创设一个和谐宽松的学习氛围。在课堂上我尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面各种不同方式在课堂上出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、品味饱含激情地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子们的思维和想象被激活了。

虽然一堂课下来感觉自己能较顺利的完成教学，但还有一些遗憾之处，没能将课前的设计意图很好的展现出来，课堂上时间掌握的不太好，有点儿前松后紧，在“美读”环节由于时间关系指导学生朗读的不到位，激励性的评价语言太单一，不能很好的根据学生的回答朗读及时跟上激励性评价语，对学生进行鼓励。在以后的教学中，我将扬长补短不断改进，提高自己的业务水平及教学能力。

## 美术八年级教学反思与评价篇五

通过整个教学活动我也及时地进行了反思，发现了一些需要改进的地方。

成功之处：课前认真熟悉教材，教具准备充分，保证教学环节的流畅性。教学活动中利用“开毛巾商店”的情节贯穿这个教学活动，充满趣味吸引孩子。在让孩子们通过宽窄将毛巾比一比的过程中始终强化孩子语言的规范性，学会用完整地

语言来表达宽窄。更为之后的活动做好铺垫作用。

不足之处：因为课前没有让幼儿对“宽”和“窄”有一定的经验认识，所以在活动中，孩子们对这两个词的理解不够。部分孩子多用“胖”和“瘦”来解释。在教师预设好的活动中孩子们能够按照我的教学环节通过要求进行排列，但是在作业中，对于不同的两种物体有两个不同的要求，即从宽到窄的排列；和从窄到宽的排列。这时，有部分孩子们在独立作业时就遇到了问题对幼儿的作业评价可以用更多的时间，让孩子更明白自己为什么做对，为什么不对。同时在对能力弱的小朋友，可以给予更多的鼓励。

一堂数学活动，对老师的逻辑思维和口语表达有很多要求的，但老师更要了解自己班中的幼儿，对知识点掌握的程度，比如想这节课中的“宽”和“窄”，教师可以在活动之前，就和孩子一起明确什么是“宽”，什么是“窄”，因为有些孩子知道这两个字是什么意思，但是不能很明确的回答到这两个字，会用“胖”表达“宽”，用“瘦”表示“窄”，我如果在课前能做到事先预知孩子的知识经验这节课，就能上的更加清晰，时间上也不会太长了。

## 美术八年级教学反思与评价篇六

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验

活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。

## 美术八年级教学反思与评价篇七

在云南的一些少数民族聚居的地区，每逢集会或节日，人们聚集在一起，即兴歌唱，互相问答，游戏传情。这种古老的歌会形式，蕴含着浓郁的民间文化气息，自然引发了沈从文浓厚的兴趣与由衷的赞赏。开展本课的学习用了两上课时的时间，通过教学，完成了即定的教学目标，歌会的三种形式：山野对歌、山路漫歌和山寨传歌。作者对这种民歌的思想感情，文章中的几种描写形式等。教学内容虽然完成了，但感觉还有一些意犹未尽，但一直没有找到，从周四完成教学任



务到周日，都在想这个问题，最后才真正感觉到有一个问题是没有解决的，那就是文章的写作方法。同学们在学习时虽然对课文的写作方法也讲到了，但总感觉可能同学们不一定能真正地理解其中的`道。那就是作者在写作本文时第一部分所采用的以人衬景、第二部分所采用的以景衬人的写法。虽然并不是什么大问题，可同学们不理解，在今后的写作中就用不上去，这个小问题就会变成大问题了。今天在准备课后的作文写作时，考虑如何才能将此不足弥补上去，为学生的成长服务。

同学们在学习的过程中，一开始的表现也让我感觉到吃惊了。本文是篇散文，在前一段时间的学习过程中，大家对此问题都是不回答，不知道大家是知道还是不知道，在今天的教学过程中，当问到大家对本文的总体感觉时，同伴能回答出本文的体裁，对于这类体裁的文章如何学习，怎样去理解类似的文章。在学习过程中，同学能尽快地完成对课文的整体感知，把握课文的结构。这对于理解课文找到了关键点。在后面的分析与学习中，对于景物描写、环境描写等都能顺利地进行。在对于能在两个课时的时间里完成任务取到了积极的作用。

影响部分同学学习的因素还是学习习惯的养成不到位。有部分同学在学习过程中总是像在小学那样等教师归纳总结写在黑板上后才会知道记什么，不会听教师在上课过程中所暗示的反复、强调等语气，也不会从同学们发言的过程中去寻找答案。

在今后的教学中，首先要解决的是部分同学的学习习惯养成的问题，让同学们在课堂上养成思考、反思、合作、倾听的良好习惯，这样便于同学们能在今后的学习与生活中形成终身学习的习惯。其次在本课的教学中，重在考虑作者的写作构思上，引导同学们对于文章的整体课文的构思。激发大家写作的兴趣。

## 美术八年级教学反思与评价篇八

基础教育阶段英语课程的任务是：激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神。基于这一理念，我把美丽的、学生都非常喜爱的彩虹带入课堂，以“看彩虹——画彩虹——唱彩虹”为主线，在课中精心创设尽量真实的语言环境，如说说日常用品的颜色、找找教室里的颜色，开展“动手调色、设计小房间、唱彩虹歌”等一系列活动，活跃课堂气氛，激发学生兴趣，让学生在感受，体验，参与、合作过程中来学习语言，感受用英语交流的'乐趣和愉悦感，培养学生初步用英语进行交流的能力。

英语学科和其他学科间相互渗透和联系，可使学生的思维和想像力、审美情趣和艺术感受、协作和创新精神等综合素质得到发展。我在教学完红、黄、蓝三种颜色后，我巧妙地利用美术课上的色轮，现场调色，步步设疑，让学生们想象两种颜色混合后会产生什么颜色，学生兴致极高，大声地表达着自己的想法，连平时胆小的学生也受到感染，敢于表达了，极大地调动了学生的学习主动性，同时他们对色彩的敏感度和审美能力也得到了提高，促进了英语和美术课的整合。又如"mysmallroom"这一任务型活动中，学生联系自己生活实际，发挥想象，通过画、填设计出自己心目中的小房间，再综合运用所学知识向大家作介绍，互相问答，评出最佳设计师，在完成的过程中提高了自己的综合运用语言能力和审美情趣，也使学生的空间智能、人际交往智能等多种智能得到发展。