

2023年人美版三年级美术红色的画教学 反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人美版三年级美术红色的画教学反思篇一

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设计制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。

人美版三年级美术红色的画教学反思篇二

小班化教学中学生分工合作学习能力的培养，需要教师根据教学内容尽量多采用小组合作学习的方式来传授新知，让学生不断适应，千锤百炼，才能合作得越来越默契，发挥每一名学生的作用。

《20世纪的艺术大师——马蒂斯》是人美版小学美术五年级下册中的内容。短短的四十分钟我就组织了三次小组合作学习。第一次是引导学生通过分工合作快速浏览并记住马蒂斯的生平简历及其他相关内容，再由我提出问题，学生不看书解答。他们在这种挑战中体验到了分工合作的好处。第二次是在分析马蒂斯的绘画作品时，我问学生：“他的作品在造型、色彩和线条的运用上有什么相同之处，给我们带来什么样的感受？”然后组织学生在组内各抒己见，每个人都大胆表达自己的观点。最后在欣赏他的剪纸作品时，我还是引导

学生在小组讨论中总结马蒂斯剪纸的内容、造型特点和色彩的运用。从学生汇报情况看，他们表现不好的是没有听明白我提出的问题或者没有记清楚要解决的问题都有什么，以至于在解答问题时出现了笑话。对此我应该告诉学生当问题较多时，最好每个人负责一个问题，不懂就问，先独立解决，然后针对难点共同分析找到答案。学生的合作学习要在这样一次次的考验、总结中掌握方法，提高小组合作的能力。

人美版三年级美术红色的画教学反思篇三

《艳丽的大公鸡》一课属于造型表现学习领域范畴，通过本课学习，使学生了解、认识冷暖色，了解冷色和暖色之间的相互关系，感受以冷暖色对比为主要表现方法的作品所产生的特有的美感，并且学习运用冷暖色对比的方法来表现作品，科学的认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发学生学习色彩的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。

本节课的教学思路：冷色和暖色的认知-冷暖对比所产生的艳丽色彩-不同色调的画面所产生的不同视觉感受-如何用艳丽的色彩表现大公鸡-解决大公鸡的构图、动态、色彩搭配等问题-学生绘画-师生共同评价-拓展延伸。学生对本课的学习很感兴趣，教学目标达到，有效的突破了教学重难点。将自育自学教学模式用于美术课堂，有收获也有困惑，课堂要给予学生充足的时间自学，那么教师的讲课时间减少很多，如何把知识点提炼出来，如何最优化的设计自学提示，还需不断探究。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人美版三年级美术红色的画教学反思篇四

保守美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离同学的日常生活实际，在这种学习观念下，不只很难培养出同学的发明精神，而且会泯灭同学学习的兴趣，最终影响同学的发展。

新课改倡议的美术教学，既要重视同学对艺术的感受、表示和发明力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于同学自主学习的教学组织形式，让同学在宽松的氛围中感受美，让同学在活动中学、在玩中学，让同学围绕目标自主选择内容、资料和方法，让同学在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比方二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然同学对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为同学第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充溢了好奇，于是我在教学中充沛让同学去自主实践，探索发现。我首先让同学观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让同学观察外面自然界中还有哪些颜色，同学通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色不能用颜料调出来呢？同学齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让同学自身动手调配颜色，同学的积极性特别高，

不时地向同伴和老师展示自身的`新发现，同学在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到同学这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了同学的直观体验，扼杀了同学探索的自由，要让同学成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注同学的情感，改进教学和组织形式，才干实现教学目标，创设教学的新境界。

人美版三年级美术红色的画教学反思篇五

本课属于综合探索类课程，重点是通过怪兽的分析，学习夸张、变形、想象、替代等创作手法，了解中华民族的传统文化，难点是怪兽的设计、表现。

开讲之前，我就问同学们怪兽是存在的还是想象的，大家都知道是想象的，紧接着我讲了传说中的怪兽——麒麟，分析了麒麟是由五中动物用了替代的方法而想象出来的，进一步强化了怪兽并非真实存在，而是人们出于对未知世界的恐惧以及求知欲望，通过幻想创造出的超自然动物。怪兽是人们凝聚心智和情感、寄托希望的一种外在表现。

在讲完这一课时，深深的感受到男生和女生的区别了，关于怪兽，男生的话题就很多，课堂上回答问题的男生居多，创作作品的时候，男生的作品带给我的惊喜也是源源不断的，相反，女生的作品就保守一些，画出的怪兽就偏向可爱一些。

在前几个班中，我了解了这种现象之后，对于后面的班级中，在课程中我做了一些调整，比如课件中我加入了一些可爱的怪兽图片，让学生了解到怪兽不仅仅有非常凶狠的，可怕的怪兽，也有可爱的、憨厚的.怪兽，在讲到现在怪兽的时候，我还加入了一个视频《怪兽乐园》，里面的怪兽好玩，有趣，跟古代的怪兽形成了鲜明的对比。课程结束后，我在反思，只有学生看到的越多，眼界打开了，思维也就跟着打开了，画出的作品也就创意多多了。

人美版三年级美术红色的画教学反思篇六

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。