

最新小学美术红色的画教学反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

小学美术红色的画教学反思篇一

今天下午刚刚上了一节音乐课。

第一个环节，先复习一下学过的两首歌《青年友谊圆舞曲》《彩色的中国》。节奏没有问题，重点解决的声音的问题。坐姿要端正，重心要下沉，表情要自然，感情要充沛，精神要饱满。最重要是声音如何出来？还要边唱边听，听自己的声音，听音乐，听伴奏，听琴声，然后再控制自己的声音。另外，口腔要打开。我带着孩子们一个字一个字地说，“爸爸”“妈妈”“鲜花”“喇叭”。还一次次地示范如何用唱歌的状态去打开口腔等等。

孩子们很认真，听得很仔细，做的很认真，唱的很认真，能够感觉的出来，于是，效果特别的好，孩子们进步特别明显。顺便我叫孩子们学会看老师的指挥手势，效果奇佳！

我想，注重音乐课，唱歌是一项很普通很平常但是很重要的一项内容，如何培养孩子们正确的歌唱姿势，正确的歌唱方法，如何让孩子们的声音更美，值得思考，并且值得实践。

本节课的第二个环节是欣赏法国作曲家瓦尔德退费尔的《溜冰圆舞曲》。首先为孩子们介绍这首乐曲的作者，创作年代以及圆舞曲的相关知识。本乐曲创作于1882年，距今130年，仍旧被世界的人民传颂，这就是经典的魅力。

小学美术红色的画教学反思篇二

在学习过程中让学生认识红色的性格：红色代表着吉祥、喜庆、热烈、奔放、激情、斗志、革命。性格色彩中代表积极、主动、开放、乐于与人交往的性格。通过学习学生的感觉不错。

在许多国家和一些民族中，红色有驱逐邪恶的功能。比如在中国古代，许多宫殿和庙宇的墙壁都是红色的；在中国传统文化中，五行中的火所对应的颜色就是红色，八卦中的离卦也象征红色；由于红色容易引起人们的注意，因此许多警告标记都用红色的文字或图像来表示。

例如在红绿灯中红色表示停止；红色在政治上经常用来象征革命以及左派，共产主义国家用来表示共产主义；红色被认为能激起人雄性荷尔蒙的分泌，所以在运动比赛中身着红色服装者能取得更好的成绩；在中国，红色传统上表示喜庆，比如在婚礼上和春节都喜欢用红色来装饰；红色表示爱的颜色；红色是圣诞节常用的一种颜色；北美的股票市场，红色表示股价的下跌，在东亚的市场，红色表示股价上升；自古以来，以红色字书写信函表示向对方严重侮辱，如收件人是寄件者的相识，则更带有绝交之意，略有魔法的意味；多支著名足球俱乐部会使用红色为球队主色，包括英格兰的利物浦及曼联的米德尔斯堡，前两者因球队主色而称呼为“红军”及“红魔鬼”；德国的拜仁慕尼黑队主场球衣的颜色也是红色。在学习的过程中为了拓展学生的知识面，全程渗透，收效好！

让学生能够分清红色的种类，在调色的过程中让学生认识：大红、朱红、嫣红、深红、水红、橘红、杏红、粉红、桃红、玫瑰红、玫瑰茜红、茜素深红、土红、铁锈红、浅珍珠红、壳黄红、浅粉红、鲑红、猩红、枢机红、勃艮第酒红、灰玫红等。

本课可以通过联系生活实际，认识三原色中的红色和相邻近的其他颜色。针对“如何利用深浅不同的红颜色，使画面有层次，主体突出”这一难点，教学中可采用对比借鉴的方法，以唤起学生强烈的色彩感觉。如：把事先画好的红色物象剪下来，请学生为它选择一个合适的红颜色作背景；欣赏评述一些以红色为主的画面，并指出其色彩搭配的优劣。通过这一系列的措施，本课的学习效果很不错！

小学美术红色的画教学反思篇三

在学习过程中让学生认识红色的性格：红色代表着吉祥、喜庆、热烈、奔放、激情、斗志、革命。性格色彩中代表积极、主动、开放、乐于与人交往的性格。通过学习学生的感觉不错。

在许多国家和一些民族中，红色有驱逐邪恶的功能。比如在中国古代，许多宫殿和庙宇的墙壁都是红色的；在中国传统文化中，五行中的火所对应的颜色就是红色，八卦中的离卦也象征红色；由于红色容易引起人们的注意，因此许多警告标记都用红色的文字或图像来表示。

例如在红绿灯中红色表示停止；红色在政治上经常用来象征革命以及左派，共产主义国家用来表示共产主义；红色被被认为能激起人雄性荷尔蒙的分泌，所以在运动比赛中身着红色服装者能取得更好的成绩；在中国，红色传统上表示喜庆，比如在婚礼上和春节都喜欢用红色来装饰；红色表示爱的颜色；红色是圣诞节常用的一种颜色；北美的股票市场，红色表示股价的下跌，在东亚的市场，红色表示股价上升；自古以来，以红色字书写信函表示向对方严重侮辱，如收件人是寄件者的相识，则更带有绝交之意，略有魔法的意味；多支著名足球俱乐部会使用红色为球队主色，包括英格兰的利物浦及曼联的米德尔斯堡，前两者因球队主色而称呼为“红军”及“红魔鬼”；德国的拜仁慕尼黑队主场球衣的颜色也是红色。在学习的过程中为了拓展学生的知识面，全程渗透，收效好！

让学生能够分清红色的种类，在调色的过程中让学生认识：大红、朱红、嫣红、深红、水红、橘红、杏红、粉红、桃红、玫瑰红、玫瑰茜红、茜素深红、土红、铁锈红、浅珍珠红、壳黄红、浅粉红、鲑红、猩红、枢机红、勃艮第酒红、灰玫红等。

本课可以通过联系生活实际，认识三原色中的红色和相邻近的其他颜色。针对“如何利用深浅不同的红颜色，使画面有层次，主体突出”这一难点，教学中可采用对比借鉴的方法，以唤起学生强烈的色彩感觉。如：把事先画好的红色物象剪下来，请学生为它选择一个合适的红颜色作背景；欣赏评述一些以红色为主的画面，并指出其色彩搭配的优劣。通过这一系列的措施，本课的学习效果很不错！

小学美术红色的画教学反思篇四

涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。

红色的画教学反思

《画》教学反思

《画》教学反思

《画家乡》教学反思

小学美术红色的画教学反思篇五

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”
孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣；在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊！”“真美！”“真想尝一个！”……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有

用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让学生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么？做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感；而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

小学美术红色的画教学反思篇六

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型·表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。

小学美术红色的画教学反思篇七

小学生从三年级开始学习电脑，而电脑绘画是其中内容之一。学生对于电脑绘画充满了好奇，很快便能学会基本工具的使用。但是如果想要让学生画出一幅画来，却不是一件简单的事情。特别是稍复杂一些的画面，学生往往是望而生畏。我在本学期教学中特别思考了这个问题，现在觉得这与我们平时的教学，特别是绘画开始阶段的工具教学有一定的联系。

绘画工具并不多，也很容易掌握，可是要想熟悉地使用，有技巧的使用却并不是一件容易的事，需要在大量的练习后才能掌握，才能从中摸出技巧来。因此，在教学每一种基本工具时，我也特别注意配合一些简单的物体来让学生在练习中学会工具的使用，更重要的是让他们在学习中学会技巧，甚至让他们学会创造性地使用工具，这些工具可比手工绘画中的画笔神奇多了。

在本周的教学过程中，我们学习了圆、填充、曲线等工具的使用，我们又通过在课堂中画杯子、大树、太阳、小草、花朵等一系列的事物来反复练习工具的使用。我们还通过利用不同的工具画出不同的树，让学生掌握树的画法，同时在画树的过程中再配以太阳、小草的练习，在练习中自然形成了一幅简单的画面。让学生在无形中学会了画面的布局，工具的使用也随之领悟，甚至为自己的成就而手舞足蹈，有了成功的体验。我想这是学习的重要一面，有了这样成功的体验，必然激起学生学习的兴趣，为以后的学习开了好头。学生也更喜欢电脑绘画了，感觉原来电脑绘画其实也很容易学。

我在教学中，哪怕是一种工具的教学，也要花费很多的时间去琢磨，去研究如何更好的教会学生，如何在其中渗透更多的内容，如何更好的组织我们的课堂教学，更合理的安排我们的教学内容，尽量让学生在短短的一节课内学到更多的知识。

我发现学生对于“画图软件”中各种基本工具的使用都较易掌握，但不能灵活运用，其主要原因关键在于缺乏创造性的思维。因此，当学生已经掌握了基本工具的使用方法后，就应该培养其综合运用的能力。对学生这种创造能力的培养是极其重要的，也是教师教学工作的重点。

记得在一次电脑绘画课上，我想让学生画画生活中的物品，可是学生面露难色，觉得用这些工具不够用，难以画出真实的物品。于是，在教学中我摸索了一些富有趣味的实例来培养学生的创造性思维和创新能力，取得了显著的效果。下面，我就这些实例来谈谈如何发掘电脑绘画教学中的创新因素。

生活中的物品也正如以上练习一样，只要你以创造性的眼光来看待它，使“画图”工具真正为你所用，那就一定能画出很好的作品。接下来我出示了一个茶杯和一个碗，请同学们来画。有了以上的经验，学生很快找到了极具创造性的方法，画好了茶杯和碗。当学生的创造思维萌发以后，我所要做的就是稍加点拨和保持它的热情，然后就和同学们一起体验创造的喜悦与快乐！

我通过实例，激发了学生的兴趣，点燃了学生创造性的火花，克服了学生电脑绘画中的畏难情绪，使学生真正成为了电脑的主人。

小学美术红色的画教学反思篇八

本节课的目标是认识三原色，知道红色的画是以红色为主的画，能够以红色为主创作一幅画，并且提高学生对色彩美的感受能力。在认识红色时让学生直观地感受红色给我们带来的美感。

我在课堂中采用直观的方法，进行调颜料，让学生认识不同种类的红色，并结合学生所带的学习用具，将自己的彩笔或油画棒中找出属于红色的笔，找自己身边有关红色的物体等，

这样来加深学生对红色进一步的理解。接着欣赏以红色为主的作品，以启发谈话为主，引导学生观察用不同种红色画的画有一种层次的美感，同时强调色为主的画，还可以用少许别的色，以此来培养他们运用色彩的能力。

总之，本课我联系学生生活实际，使学生感觉到我们的生活离不开色彩，是丰富多彩的色彩使我们的生活变得绚丽多彩。

生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。本课通过让学生寻找红色的东西、红色的动物、红色为主的场景，让学生了解到红色，知道红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放和激情。进而欣赏画家、同伴的作品，激发学生创作的欲望，使学生从盲目、随意的涂抹颜色，转变为有意识地了解色彩，运用色彩表现事物的美，培养学生的`色彩美感。

学生能找到许多可以表现得事物，兴致很高，可是作品质量却不高。反思出现这一问题的原因。

一是教师对于方法的指导欠深入，应让学生理解红色的画就是让学生用大量的红色系表现画面，表达感受。

二是学情把握不够，可让学生从尝试表现生活简单的事物开始，逐渐提高造型能力，避免出现眼高手低的现象。

小学美术红色的画教学反思篇九

《恐龙》是一篇知识性短文，介绍了恐龙的种类、形态和生活习性，字里行间流露出作者对恐龙的喜爱之情。文章层次清楚，语言浅显。

在课前，我让学生充分利用课外资源，自主收集恐龙的图片、玩具模型及文字资料。让学生对学习充满期待，激发兴趣，积累相关的知识。

在教学过程中，以问题：课文向我们介绍了哪几种恐龙？这些恐龙有什么特点？让学生自主学习，自读自悟，突出学生的主体地位，使全体学生都参与到课堂教学活动中来。接着以雷龙为例，让学生找出描写雷龙特点的句子，通过讨论知道了课文是用“作比较”和“打比方”的说明方法把雷龙身体非常庞大的特点写具体的，再通过有感情的朗读把它的特点读出来。小结刚才学习的方法以后，让学生循着这样的思路自学其它恐龙的特点和说明方法，学生能较好地理解课文，能准确地总结出说明方法。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”在给与学生学习方法的指导后，由扶到半扶半放到全部放手，学生的观察、思维及语言表达能力都得到了提高。

最后，让学生做小小解说员，介绍自己最喜欢的恐龙，从课内学习延伸到课外探究，大大扩大了学生的视野。学生通过查资料、交流的方式，获得了书本上学不到的知识，同时培养了学生的社会实践能力。最后，让学生猜测恐龙灭绝的原因，学生踊跃发言，答案丰富多彩，极大地发展了思维能力和想象力。

总之，这节课我作了精心的准备，受到了较好的教学效果。当然，这节课也存在着不足，过程还不够紧凑，教学语言还应精练些。