

2023年语文期末教学反思总结(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级语文教学反思部编版篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读背诵《墨梅》。
- 2、学会“砚”字，理解诗句中的词语，并说说诗句的意思。
- 3感受古诗的意境，体会作者表达的思想感情。受到自然美和艺术美的熏陶。
- 4、积累关于梅的诗句，感受古人对梅的情结。

理解古诗的词语，并说说诗句意思。

感受古诗意境，体会作者贞节自守的感情。

一、会读诗

- 1、（幻灯出示课题，播放音乐《梅花三弄》）伴随着这首古朴典雅的古筝曲《梅花三弄》，我们一起来学习一首古诗《墨梅》。
- 2、作者王冕，简介作者。（幻灯）
- 3、一读：自由读诗，反复读，要做到字正腔圆，读通读顺。

指名读，讲解生字读音“砚”，“乾坤”

二读：光把诗的字音读准还远远不够，还要有板有眼，不破句，读出节奏来，读出味道来。再指名读，注意速度。

三读：师生合作读，前四个字你们读，后三个字我读。味道出来了。再换读。

老师读题目，作者，生读全诗。

二、读懂诗

2、质疑：有没有什么不懂的？

（介绍题画诗。）这是一首题画诗，题画诗，就是在中国画的空白处，往往由画家本人或他人题上一首诗，抒发作者的感情，咏叹画面的意境。从而形成诗中有画，画中有诗。我们比较熟悉的苏轼的诗《惠崇春江晚景》（竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时）就是一首题画诗，只不过这是苏轼描绘的是惠崇和尚的画面上的意境。

4、看看王冕是怎么描述这株墨梅的？

读一二句。在哪儿？理解“洗砚池”（晋代书法家王羲之常常在池边练习书法，有临池学书，池水尽黑的典故，这里借用这个典故而成“洗砚池”）

理解“淡墨痕”（每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有浓妆艳抹，没有鲜艳的色彩）“痕”进一步突出了梅花的墨色淡雅到极点，简直若有若无，使人对其产生了轻灵飘逸的感受。

读三四句，说意思。“清气”“乾坤”

说全诗的意思。

5、把自己的理解送回诗里，再诗读，是不是诗味更浓了？

三、悟梅魂

板书：墨痕——淡（清雅素淡）清气——满

2、（幻灯回《墨梅图》）《墨梅》中的梅花个个清雅素淡、冰清玉洁，可有人却说：“王冕，你不去画娇艳的荷花，只画这素淡的梅花，哪里还会有人喜欢，还会喜欢你的画呀！”于是王冕就给这画题上了诗，也给了回答，你能找到吗？（为什么不画富贵的牡丹、艳丽的桃花和丰腴的海棠花？为什么不画粉色白色红色的梅花？）

3、为什么不画得鲜艳夺目一些呢？（不要人夸好颜色，只流清气满乾坤）梅的颜色好不好看？我们来看一看。

再看曹雪芹的。（有好颜色却刻意不画，墨梅与那些红梅、白梅相比，显得多么与众不同，她不靠鲜艳的颜色来取悦别人，她只想让——清新的香气充盈在天地之间）

（2）与墨痕的淡相对的，是清气的——（满）

拓展写“香”的诗：爱梅的诗人多，赞梅花之香的诗人也有不少。

零落成泥碾作尘，只有香如故。——陆游《卜算子·咏梅》
（零落凋残变成泥又碾为灰尘，只有芳香依然如故。）现在有一首歌就是由此句而来——当花瓣离开花朵，暗香残留。

（只不过暗香一词也并非词作者原创）

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

——林和靖《山园小梅》（在靠山的花园里，百花由盛到衰，最后纷纷飘落，这时，园中的梅花却依次开放，由少到多，由疏到密，最后独占花园。青山脚下，小园一角，有清泉一潭，水清见底，潭边有梅一簇，梅枝横斜水上，清瘦的身影倒映水中，梅下清水，水上疏梅，相映生辉。每当夜幕降临，月洒青辉，晚风袭来，梅香四溢，满园芬芳。）

遥知不是雪，为有暗香来。

——王安石《梅花》

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

——王冕《白梅》（忽然一夜花开，芳香便传遍天下。）

（3）这么多人钟情于梅花的清香？在这里吸引文人墨客的仅仅是香气本身吗？香气还代表什么？（继续出示诗句：坚强品格、高贵气节、勤奋、刻苦、高洁、脱俗）

为什么不两全其美？

（色——外表，气——内在，不流于世俗，不追求虚浮绮丽的外表，而钟情于梅花的精神）王冕独爱梅花的清香，以至于放弃渲染梅花固有的色泽，而选择以“淡墨痕”来画梅，目的是为了突出——香气，清香。

4、感受“人”

同学们，王冕一生写了无数咏梅的诗，以这首《墨梅》最为有名。他笔下的墨梅有着它独特的淡雅和清香。

（自喻，他不在乎“颜色好”，一指梅的颜色，他并不希罕那些庸俗的人们来夸奖梅花的颜色艳丽，暗指名誉、钱财、地位，只求保留那清新的香气充溢在天地之间，只愿给人间

留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。）

因而《墨梅》这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。这种借助事物表达感情的手法就叫托物言志，你还知道这样的诗吗？（石灰吟、竹石）

5、小结：就是由于王冕这种鄙视流俗、贞节自守的高尚情操，才有了这素净淡雅超凡脱俗的墨梅。让我们再读读这首诗，读出梅花的高洁，读出王冕的高洁。

四、拓展延伸，追溯“梅”文化

1、梅花，不畏严寒，冰肌玉骨，人们喜爱它的形态，更敬佩它的精神，古往今来，有许多关于梅花的诗。现在我们来追溯一下梅文化。梅花在中国文化中被赋予了很多的性格和含义，梅花的大红大紫是从宋朝开始的，当时有所谓的“咏梅两千卷”。当然，捧红梅花最不遗余力的就算林和靖了，梅妻鹤子。在古诗中，以梅为题的诗作很多，情感走向也是多方面的。

（一）借梅叹国恨

古往今来，国家兴亡，民族荣辱，百姓悲欢，最牵动文人墨客的情思，像梅花这种自然中最普通的植物，也成了抒发伤感之情的桥梁。南宋诗人刘因的《观梅有感》就是这类题材的代表作。

前两句写东风把战场上的灰尘吹落了，意思是说南王朝已被元军消灭，战争已经停息，作者想到了曾隐居杭州西湖的北宋文人林逋。因南宋的都城在杭州，作者实际怀念的是南宋朝廷。后两句写作者想象南宋灭亡后江南百姓的不幸遭遇。江南水乡，自古闻名，苏杭更是封建时代的繁华都市，晚唐

诗人杜牧曾有“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”的诗句。但现在国家已经灭亡，江南当年的繁华景象早已不在，江南百姓的生活更加困苦，战争所带来的满目疮痍、生灵涂炭，使作者在再也没有闲情逸致欣赏梅花了。

刘因是跨越宋元两代的文人，他目睹了南宋兴亡、江南兴衰的过程，他在《观梅有感》中，以梅为载体，抒发自己对江南的怀念和对南宋的悼念之情。

（二）以梅喻人如本诗，陆游

（三）以梅寄闲情

（四）借梅诉乡情

五、作业

1、课外自学《竹石》

2、自由组合，出一期“梅花赞”的手抄报。

三年级语文教学反思部编版篇二

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解诗句的意思，体会诗句表达的强烈的爱国热情，受到熏陶。

3、背诵并默写全诗。

感悟作者崇高的爱国思想。

：多媒体课件

（一）导入新课

师：同学们，今天我们来共同学习《古诗二首》中的第一首，陆游的《示儿》。

哪位同学给大家介绍一下陆游？

生：介绍

师：大家说的非常好，（出示课件）陆游，字务观，自号放翁，诗的题材极为广泛，内容丰富，其中表现抗金报国的作品，最能反映那个时代的精神。诗的风格豪放，气魄雄浑，近似李白，故有“小太白”之称。他勤于创作，一生写诗60年，保存下来就有9300多首。他一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一，是南宋伟大的爱国诗人。

一、1177年（中原沦陷50周年），陆游《关山月》一诗中写道：遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。表达了对沦陷区百姓的深切同情。

二、1192年（中原沦陷65周年），陆游《十一月四日风雨大作》一诗中写道：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。表达了诗人一心向往报效祖国，英勇杀敌的情怀。

三、1193年（中原沦陷66周年），陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中写道：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。表达了诗人对沦陷区百姓的同情，对收复失地的盼望。

四、1210年（中原沦陷83周年），85岁高龄的陆游，重病在床、生命垂危的时候写下了相当于遗嘱的绝笔《示儿》。

二、今天我们一起来学习《示儿》

（一）初读诗文，了解诗人的“悲愁”心事。

(1) 先听老师范读，学生再自读，要求读的正确、流利。

生：先自读，再齐读。

师：谁来把这首诗给大家范读一遍。

生：指名读。

师：下面，请大家根据注释，理解诗意。（课件出示相关释义）。

课件出示：万事空：什么都不存在了。但：只。北定中原日：向北方进军，收复中原的日子。（多媒体出示，结合地图演示“北定”）家祭：家中祭祀祖先的日子。

生：交流合作，理解诗意。

师：指名解释。诗里有一个字明确的表达了诗人写诗时的情感，哪个字？

生：“悲”。

师：为什么“悲”，用原诗回答？

生：齐答“不见九州同”。

师：介绍当时局面。出示课件：（历史上的南宋是北宋的衰亡时期，1126年，北方的金兵屡屡进犯中原，宋军节节败退，最后国都汴州被金兵占领。从此，山河破碎，不复统一。朝廷南逃到临安（杭州）定居，建立了南宋。他们苟且偷安，不思报国，这种状况持续了95年。陆游，一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一。气表达出对祖国前途的忧虑，为多难的祖国呐喊的爱国精神。）

师：下面谁能用深沉的语气表达出诗人对祖国前途的忧虑，对祖国统一的牵挂。

生：指名读。后齐读。

（二）再读诗文，体会诗人的“悲凉”心情

1、出示“悲凉”的意思：悲哀，凄凉

诗人一生为多难的祖国呐喊，为收复失地而奋斗终生，但临死也不能看到“九州同”。诗人死不瞑目，内心悲凉万分。

三年级语文教学反思部编版篇三

教学目标：

- 1、会读本课的12个生字，理解新词的意思，正确地朗读课文。
- 2、初步学会抓住重点段给课文分段的方法。
- 3、懂得邨地人烟稀少、田地荒芜的原因和西门豹认真调查，分析原因的经过。

教学过程：

一、围绕人物，理清思路

- 1、读题质疑：围绕课题，你想知道什么？
- 2、自读课文：课文围绕人物，重点写了什么？（自读课文要到位，要求能把课文读正确。）
- 3、理清思路：课文哪一部分写惩治恶人？哪一部分是起因？哪一部分是结果？

二、创设情景，自读研究

1、创情景：老师扮西门豹，你们就是我的谋士，咱们就要分头调查。

2、定组名：讨论调查小组的名称。

3、明要求：

(1) 你们想调查什么？交流，提示。

(2) 阅读课文第2-9自然段，讨论并填表。

() 小组调查报告

调查对象：

调查内容：

调查结果：

三、汇报交流，点拨展开

1、帮助释疑：你们在调查和写报告过程中碰到了什么困难？

重点理解：

闹：都是河伯娶媳妇给闹的。

他们每闹一次都要收几百万。

倒是夏天雨水少，年年闹旱灾。

2、交流报告：（重点交流调查结果）

四、小结提升，设悬延伸

- 1、通过调查，你们有什么想法？
- 2、大家说，“我”下一步该怎么办？

第二课时

教学目标：

- 1、联系上下文，理解“麻烦、提心吊胆、面如土色”等词义。
- 2、借助文本，多角度地理解西门豹惩治巫婆、官绅的巧妙所在。
- 3、通过学习，初步培养学生自主、合作、探究的学习意识和能力。

教学过程：

一、复习引入，确定专题。

- 1、引入：同学们，在你的印象中，西门豹是个怎样的人？
（用一个词语概括、板书）你能给上面的词语分成两类吗？
（巧妙为民除害）
- 2、确定专题：今天，我们就来研究“西门豹是怎样巧妙（或机智）地为民除害的”。

二、梳理内容，指导方法。

- 2、四人小组研究：你们觉得哪一处最能体现西门豹惩治的巧妙？

想一想，这句话是什么意思；

议一议，这句话巧妙在哪里；

赛一赛，谁能读出这句话巧妙。

三、小组研究，教师指导。

四、汇报交流，展示点拨。

“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦巫婆去跟河伯说一声，说我要另外选个漂亮的，过几天就送去。”

1、四人小组起立，小组长主持汇报：说说这句话的意思。

（其他组的同学同意他的说法吗？有补充吗？）（板书：救姑娘、投巫婆）

2、你们从哪里体会到的？

（1）“不漂亮”：姑娘真的不漂亮吗？为什么要说新娘不漂亮？

（2）“麻烦”：“麻烦”是什么意思？这里的“麻烦”与平常的意思一样吗？

（3）“河伯不会满意的”西门豹真的相信有河伯吗？

（4）“扑腾了几下就沉下去了”，说明巫婆已经淹死了。

3、你觉得西门豹这样说高明在哪里？

（1）救出新娘；

（2）惩治巫婆；

（3）破除迷信；

(4) 教育百姓。

4、当时，西门豹会怎样说这几句话？谁来学西门豹？你觉得他的朗读怎样？为什么？（朗读引导：三个“不”读得坚决，“麻烦”、“漂亮”等词语得稍客气又含有命令口气。）

5、教师评价：你们抓住了西门豹的语言读出了话外之音，读懂了西门豹惩治办法的巧妙，真不错！

6、迁移：像这样，西门豹巧妙的话还有很多。你们读懂了吗？学生交流随机出示另两次语言：

“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”（官绅头子）

“怎么还不回来，请你们去催催吧！”（官绅）

(1) 逐句朗读，体会心情，为什么这样读？（随机理解人物的动作和神态）

(2) 比较西门豹的两次语言，你发现了什么？从哪里看出来？

a□“麻烦”到“请”，从有商量的口吻到命令的口气，重话轻说，轻话重说，巧妙之一。

b□从“催一催”到“催催”和“到”。“！”看出西门豹说话的语气越来越急，急话缓说，缓话急说，巧妙之二。）

(3) 有感情地朗读。

五、深化专题，体验情感

(1) 以迷信治迷信破迷信；

(2) 以巫婆、官绅的河伯娶媳妇办法来惩治他们。

2、片断欣赏：让我们一起来欣赏西门豹的精彩片段。（观看录像）

4、补充题目：（ ）的西门豹

三年级语文教学反思部编版篇四

教学目标：

- 1、在阅读中认识本课生字；积累描写风的词语。
- 2、正确有感情朗读课文，品词读句，训练表达。
- 3、预习课文，重点学习：边读边划出不理解的词语。
- 4、通过学习，激发学生热爱自然、爱护动物的情感。

重点难点：

- 1、预习课文，重点学习：边读边划出不理解的词语。
- 2、正确有感情朗读课文，品词读句，训练表达。

教学工具：

多媒体工具

教学过程：

一、导入，激趣

- 1、激趣：你们看见过“天鹅”吗能介绍一下吗？交流描写“天鹅”的词句。
- 2、板书课题，指导读课题。

二、预习并检查

1、提出预习要求。

自学生字，读准字音，读通课文。

自读课文，划出不理解的词语。说说课文讲述了一件什么事？它们为什么要这样做？

2、学生按要求预习。

3、检查指导

(1) 交流，说说自己是怎么学习生字、词语的。（交流已理解的词语）

(2) 指导正确读音“脯”、“嚓”。

(3) 指名读课文，齐读课文。（板书学生读错的字，纠正）

(4) 交流，说说课文讲述了一件什么事？它们为什么要这样做？

三、体验朗读，品词品句。

1、学习第一、二节

(1) 齐读，划出描写天冷的词句读一读，积累描写风的词语。

(2) 指导朗读，体会天鹅的困境。（抓“突然”、“北风呼啸”、“冰封湖面”等词）

(3) 出示天鹅第一次叫，朗读指导。

2、学习第三、四节

(1) 划出老天鹅和众天鹅是怎么做的

(2) 指名读，体会老天鹅挺身而出、奋不顾身、坚韧顽强的品质。

(3) 想象：老天鹅第二次、第三次怎么做的？训练说话。

3、学习第五节

(1) 齐读

(2) 指名读天鹅欢呼的句子，理解体会：“克噜——克哩——克哩”的内涵（指导说话，指名交流）

(3) 齐读课文，说说令你感动的语句。

四、拓展说话

你想对老天鹅、众天鹅分别说些什么？

三年级语文教学反思部编版篇五

《西门豹》一课讲述了战国时期，魏王派西门豹去管理漳河边的邺，西门豹看到当地田地荒芜，人烟稀少，就深入调查，然后巧设妙计，破除迷信，教育了当地老百姓，最后带领当地百姓兴修水利的事。这篇文章是一篇历史故事，也是一篇人物传记。

整篇文章利用人物对话展开，对话简洁，没有说话前的提示语。特别是西门豹的话更是简洁明快，体现出了西门豹做事果断、机智。此外本课对话部分一个明显的特点，就是在相同中求不同。

一、内容不同，实质相同

让我们仔细阅读课文中老大爷与西门豹的前三次对话，1、“都是河伯娶媳妇给闹的。河伯是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”2、“巫婆说的。地方上的官绅每年出面给河伯办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱；办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。”3、“哪家有年轻的女孩子，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩儿被他们带走。到了河伯娶媳妇那天，他们在漳河边上放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去。有女孩儿的人家差不多都逃到外地去了，所以人口越来越少，这地方也越来越穷。”老大爷的三段话，都说明了当地的巫婆、官绅是以给河伯娶媳妇为名，实际上搜刮民财。

河伯娶媳妇那天西门豹以送送新娘位为名，实际是巧设妙计惩处巫婆与官绅。

西门豹对巫婆说：“把姑娘领来让我看看。”“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”这里，西门豹以姑娘不漂亮为名，实际是保护了姑娘；以让巫婆给河伯送信为名，实际是除掉了巫婆。

再看西门豹对官绅头子说的话：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催。”这是以让官绅头子催巫婆为名，实际是为了除掉官绅头子。对官绅们说的是：“怎么还不回来，请你们去催一催吧！”西门豹说这番话实际上是在吓唬官绅们，逼迫官绅们说实话。

纵观以上内容，人物的对话，都说明了是谁以什么为借口，实际是为了什么这样的内容实质。因此，我们在教学中，就要引导学生结合上下文，读出文字背后的意思。

二、内容相似，节奏不同

西门豹对巫婆的话，节奏比较缓慢，语气既有不容反驳，又非常客气。“不行、不漂亮、不满意”三个不字说得铿锵有力，不容反驳，因为这是保护姑娘的理由。一个“麻烦”显得让巫婆给河伯送信就客气而有礼貌多了。

对官绅头子和对官绅们说的话，更显示了西门豹的智慧。西门豹对官绅头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”让官绅头子催巫婆的理由正当，“怎么还不回来”，而又显得稍有不满意，语气平缓，一个“麻烦”显得客气。这句话，说的平和，有着商量的语气。而对官绅们说的话：“怎么还不回来，请你们去催催吧！”这句话，缺少了谁还不回来，将“麻烦”二字改为一个“请”字，句末不再是句号，而是感叹号，“催一催”变成了“催催”，从而让读者感到西门豹已经不耐烦了，此时说话的节奏应该是快的，而且语气是不耐烦，这样让官绅们感到了可怕，感到了将要大祸临头，这就为后来官绅们的跪地求饶，说出实情打下基础，也为老百姓明白真相，破除迷信设下铺垫。从而体现出西门豹铲除首恶，杀鸡吓猴教育官绅的处罚智慧。

在教学时，教师就应该引导学生，反复品读西门豹的每一句话，体会西门豹说话时的语气、表情，读出西门豹说话的节奏与没有说出的话中之话。

三年级语文教学反思部编版篇六

- 1、理解课文中的重点词句，读懂课文。
- 2、学习老人是如何观察事物。思考问题的。

重点难点

弄清老人为什么能帮助商人找回骆驼；理解重点词句。

一、导入新课

师：这节课，我们来学习《找骆驼》这节课。

（板书课题、齐读。）

师：看了题目，你们想知道什么？

二、自读自悟

出示自学提纲：（课件）

- （1）自由读课文，读懂每段话的意思。
- （2）利用字典，联系上下文理解新词意思。
- （3）讲的是一件什么事？老人根据什么指点商人找到了骆驼？
- （4）提出学不懂的地方。

三、检查自学情况

1、指读课文，纠正字音。

2、你理解了哪个新词？

（指名答，师生评议。）

3、讨论提纲3题。

老人的依据：脚印右深左浅左脚跛

左有蜜右有米驮着蜜和米

叶的牙齿印缺牙齿

四、再读课文，品评人物品质

你觉得那老人是一个怎样的人？

五、指导朗读，体会感情

1、自读，领悟情感。

2、指读，交流。（引导：丢骆驼的商人当时心情怎样？老人说话时不紧不慢应是怎样的语气？）

3、老师随机范读。

4、指名分角色朗读课文。

六、总结

1、学了课文，你懂得了什么？

（认真仔细观察，遇事要动脑筋分析、判断。）

三年级语文教学反思部编版篇七

15.

教学目的：

1、了解课文内容，通过对惩治巫婆和官绅方法之巧妙的探究性阅读，认识的胆、略、才、智，培养学生主动探究、团结合作、勇于探索的精神。

2、通过《之巧妙》的片断写作，把学生不够规范，完善的口头语言，提炼为规范、准确、有序的书面语言，以提高他们的语文素养。

教学过程：

导言：这节课我们接着学习15课[课件展示课题]上节课我们已初步了解课文内容，理清了顺序，谁来回顾一下？（学生说课文顺序，老师相机点击课件屏幕展示板书：

摸清底细

破除迷信

兴修水利

一、学习第一大段：了解是怎样摸清底细，查明原因的。

过渡：是怎样摸清底细，查明原因的呢？请同学们翻开书看课文第一部分内容。老师希望你们通过小组讨论自学第一部分内容。我们先看大屏幕展示的要求，自学时要注意哪几点？（读读画画说说写写）

思考：1、到邨之后，看到“田地荒芜，人烟稀少”，是怎样的？

2、问了哪四个问题？老大爷是怎样回答的？摸清了哪些情况？画出相关语句。

3、小组讨论完成下表。

[问]老大爷[答]摸清底细

1、学生组内讨论填好表格后，汇报学习结果。

2、老师小结：同学们通过自己读书及合作研究，理解的真全面，说得也不错。四问之后，已把事情的来龙去脉，巫婆与官绅勾结坑害百姓的底细摸了个一清二楚，又对老大爷说了什么？（大屏幕展示句子：）

[这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。]

3、引导学生探究：〈1〉“河伯还真灵啊”，果真如此吗？

〈2〉“我也去送送新娘。”真的去送新娘了吗？他是怎么送的，你能想像一下他怎么送吗？

二、学习理解课文第二大段，理解惩治巫婆和官绅方法之巧妙。

〈1〉用什么好办法来破除迷信、惩治巫婆和官绅？

〈2〉根据学生的回答来进行问，的借口到底巧妙在何处呢？请同学们再细读课文，从句子中去体会，找答案。

〈3〉学生思考后汇报结果，老师相机板书：

救了姑娘

投了巫婆

投了官绅头子

教训了官绅们

教育了百姓

三、学习第三段，总结全文。

过渡：惩治了巫婆和官绅后，还做了什么事？齐读最后一段。

（学生说，老师相机板书：兴修水利年年好收成）

四、课堂练笔，升华重点。

〈1〉课文学到这，你觉得是个怎样的人？

〈2〉同学们理解的真全面，能将说的写下来吗？以《之巧妙》为题为来写一段话。

阅读是学习，摘抄是整理，写作时创造。上面就是给大家整理的6篇小学三年级语文《西门豹》原文、教案及教学反思，希望可以加深您对于写作西门豹课文的相关认知。