

写字指导课教学反思 写字教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写字指导课教学反思篇一

写字指导贵在耐心、细心、恒心。只有这三心结合，坚持不懈，才能促使学生练就一手漂亮的硬笔书法。今天着重谈谈在指导书写的过程中，如何调动学生积极性的一些做法。

多年的实践，让我认识到。写字指导并不仅仅局限于学生写字的过程，面批点评也是一个相当重要的环节。

特别是学生刚刚开始练习的阶段，我都会将学生作业中写得比较好的字用五角星标出来，还尽可能地抓机会面批。一面批改，一面还略显夸张地加以肯定：“噢哟，这个字漂亮，嗯，这个也好看！”表演越多，孩子的笑容越灿烂，想写一手好字的愿望也就越强烈，我的教学目的也就越容易实现。

有时候也会碰到一些作业相当马虎的小朋友，这个时候千万不能一棍子打死。我通常先矮子里拔长子，勉强标出一两个五角星，然后对小朋友说：“照这个样子的字，老师能给你良，照其它的只能得及格了，想不想努力一把，得个良呢？”通常情况下，孩子会乐于修改，而再次面批地时候呢，也一定要给与肯定，让学生明白，只要花了功夫认真写了，一定会有进步。

除了针对个人的面批之外，还可以充分运用实物投影，进行作业展示。对象可以分为三类：优秀作业、进步显著的作业、

亟需提高的作业。前两类要千方百计引导小朋友猜测作业主人的名字。小朋友越兴奋，促进作用越大。但对于第三类学生的作业，则要隐去姓名，保护好孩子的自尊心。有时候，还可以让本人发表意见，提出修改意见，课后再个别交流，督促孩子有个认真的书写态度。

在学生已经初步具备运笔能力、结构的分析能力的情况下，我常常采用角色互换的方式，我来书写，学生来点评。能挑出老师的毛病，学生是最高兴的，所以观察得特别仔细，有时候能挑出七八个问题。这个时候要引导小朋友去找到关键问题。在学生分析透彻以后，再让学生来临写，往往要比老师指导的效果更好。

练习书写是一个长期的工程，必须要有恒心。但对于低年级的小学生来说，用意志力来鞭策行为，往往成为一句空谈。

所以我在教室里张贴了许多评比表，测验满分，作业得优的小朋友都能在大家“***，你真棒！”的表扬声中亲手贴上星星。获得小小默写王称号的小朋友可以只抄一遍拼音，作业得优，获得书写小能手称号的，可以免去一系列词语的抄写。三次满分加上三次作业得优，可以免去一次词语抄写的作业。这样的处理方法，将书写与识记有机结合，既满足了孩子们的荣誉感，又有了最实惠的减免作业的奖励，学生习字的劲头就更足了。

写字指导课教学反思篇二

自开学以来，我总感觉学生的书写越来越不像话，书写优秀的学生越来越少，书写差的人数逐日增多，真令人头疼。到底是什么原因呢？我对此进行了深刻反思。

二、学生的书写姿势不正确是导致书写差的一个最直接的原因。有好多学生握笔不正确，影响视线，自己的字写成什么样根本看不到；有的学生坐姿不正确，个别学生甚至是趴在

桌子上写字，尽管多次强调效果还是不明显。

三、教师对学生的写字指导不到位，没有为学生营造更加浓厚的写字氛围，没有充分调动学生的积极性，影响了学生的写字效果。

要想改变这个现状，教师起关键作用。下一步我将从以下几个方面入手，提高写字质量：

开展作业展览等活动，让学生在活动中找到自己的努力目标，真正干感受到书法的魅力，进一步激发写字兴趣。

要继续引导学生掌握正确的、规范的写字姿势和执笔姿势，同时，要注意指导学生巩固各种基本笔画的书写，写好基本笔画、基本偏旁、基本结构等等，不断提高书写技能。

总而言之，要写好一手好字，不是一朝一夕的事。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在今后的教学中，我要从每个学生抓起、从每个字看起，稳中求胜，严中求胜，真正提高学生的书写水平。

写字指导课教学反思篇三

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

在识字课完后，就是写字课。写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做

自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

小学写字教学反思二：小学低年级写字课教学反思（931字）

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

（一）教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

（二）要重视字的笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让

学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

（三）教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

写字指导课教学反思篇四

今天，终于完成了我的这节参赛课，心中的一块石头落了地。回顾这节课的整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以故事的形式，以介绍碑帖为基点，图文并茂地向学生介绍书体及代表作品，尽量让学生有一个较全面的了解。我这样做的目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

从学生的表现，口语表达等方面来看，达到了预期的效果，学生们受到了一定的感染及熏陶，我认为这是教学目标的一种体现。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。

这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

四、及时评析。让学生写好字——还要及时反馈信息，及时评析。它包括口头评价和作业批改。

在今后的教学中，我还需要加强培养学生浓厚的写字兴趣。托尔斯泰曾经指出：成功的教学不在于强制，而在于激发兴

趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。多讲一讲书法家的故事，开展作业展览、举行比赛等等。为了让兴隆小学的学生们都能写出一手漂亮的字来，而努力、奋斗！

写字教学反思

写字是一项重要的语文基本功。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是学生应有的基本素养。反思我的写字教学，有做得比较好的方面，也有很多今后需加强的方面。在教学中我注意从以下方面进行教学：

写字指导课教学反思篇五

最近，我们班的小朋友进入到识字部分的学习中了，这就意味着他们不仅要靠拼音认识更多的生字，还要会写这些生字。这对于我来说是一件十分困难的事，因为他们写不好，甚至有的'还不会写。可是写好字又是很重要的，当你用整洁流畅的文字写出一篇文章时，当你用苍劲的笔体写成一份报告时，甚至当你用清丽娟秀的字体写就一封书信时，这笔财富的价值就会充分显露出来。想到这，我就决心要教他们写一手好字，那应该怎么做呢？以下便是我对此的一些体会和反思。

1、首先是教师一定要有耐心。有时候时间来不及或者事情比较多的时候，我就看差不多了就让小朋友们过关了，其实其中肯定有不少写得不好的，笔锋也没有写出来的，可我为了当任务一样完成，就让他们蒙混过关了。今后决定一个一个仔细看，哪怕弄得再晚也不能放过细节。

2、接着学生的笔也有问题，开学时就建议他们用**hb**的铅笔了，既不硬，又不软。可有些家长不在意，随意用铅笔。其次要注意观察每个小朋友写字的力度，下笔轻的小朋友，可选择**b**

型铅笔；下笔重的小朋友，可选择h型或2h型的铅笔。选择好适合的铅笔，对于小朋友写好一手字十分重要。

3、上课讲解如何写字时一定要让学生认真听讲，写在什么位置，写多长都是十分重要的。有的小朋友只关注如何写，却不关心怎么写好，要让他们养成善于观察的好习惯，自己说说这些字在田字格的什么位置，在习字册或者田格本上书写时看好书本，观察好再下笔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

写字指导课教学反思篇六

课的开头以动画故事来吸引学生的注意力，让学生在漂亮的画面和动听的故事中开始学习。这样的安排尊重学生的心理年龄特征，让学生在情感上进入良好的状态。又以“写字有什么用？”的问题发散学生思维，紧接着“你写过什么字？”激发学生想写字想表现自己的欲望，使学生的学习充满生命力。

第二个环节的主要任务是让学生运用听读识字的方法认字和掌握正确的写字姿势。一遍一遍的读向学生清晰地渗透了学

习方法。运用生动有趣的课件和学生喜欢的实践活动帮助学生理解课文，使学生在轻松愉快中掌握了写字方法。这个环节设计的特点是教师始终在启发、引导，学生是在发现、探究中学习的。学习方式的转变体现了师生关系的互动，发挥了学生的主体性。

学词认字的过程在本课中是培养学生自主学习的过程。这一环节充分体现了为学生服务的教学作风，以学生为主，学生哪个字有问题就学哪个字。让学生开动脑筋想办法，体现了新课程标准中“激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、探究的学习方式”的理念。

这节课的教学设计充分体现了新课程标准的理念，在教学观念上，教学方式上都有很大的突破。使语文课由“专制”走向民主，由封闭走向开放。教学过程是师生双边活动，共同探求新知的过程。本课设计展现了把学生的学放在了主体的地位，切实实现了“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”的愿望。每一个环节的设计都在诱发学生的学习兴趣，激发学生的学习潜力。充分体现了老师尊重学生的思想。