

最新小学美术心得体会 小学美术教学心得 体会(大全10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学美术心得体会篇一

凯里七小

吴远春

近两年我在学校主要上中低年级段的美术课，新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯，在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究

线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。从课程建设的角度，促进美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中我还需要不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学美术心得体会篇二

20xx年7月19日至23日，我在梅江区进修学校参加了小学美术教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有五天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了洗礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学

特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、

同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的更优质的服务。

小学美术心得体会篇三

在小学生的生活中，美术课可以算得上是许多孩子最喜欢的一门课程了。然而，美术并不仅仅是一种享受，它更是一种能够使我们发现美的艺术形式，培养我们对生活的情感和审美，同时也为我们未来的发展提供了广阔的空间。在我的小学美术课程中，我有着许多收获与体会。

第二段：美术创作能力的培养

在小学美术课中，我通过学习画画、色彩、造型等方面的知识，慢慢培养了自己的美术创作能力。画画技巧的训练，不仅仅可以增强我们的动手能力，还可以让我们学会如何为艺术作品注入情感和寓意，提高我们的表现能力。例如，通过学习绘画技巧，我可以给我的画作添加丰富的布景和细节，让画面更加生动、有趣，更能呈现出我的想象力和感受。此

外，在艺术创作的过程中，我们还可以锻炼我们的耐心、专注力和创意思维，这些素质不仅对美术创作有帮助，对我们的成长和未来也具有至关重要的作用。

第三段：美术文化的传承

在小学美术课程中，我们也学习了许多与美术文化相关的知识。了解美术的历史和文化，可以帮助我们更好地欣赏和理解美术作品，更好地掌握美术知识。例如，我们可以了解到从古代到现代各个时期的美术作品风格、艺术特色等等，这些知识将对我们的美术创作和鉴赏大有裨益。同时，美术还可以帮助我们传承中国文化，让我们更好地了解和感受中华文化的魅力，在年轻的时候就具有传承的良好基础。

第四段：审美能力的提高

美术课不仅可以提高我们的艺术创作能力和美术文化素养，还可以提高我们的审美能力。通过美术课，我们不仅可以发现日常生活中的美，而且可以更好地欣赏和理解艺术作品的优美之处。美术可以帮助我们观察生活中的风景和人物，欣赏自然和人文之美，从而培养我们对美的敏感度和感受能力。在日常生活中，也会因此更多地注重外界的美的感受，学会欣赏和发现日常生活中的美好，增强自己的人生愉悦感。

第五段：结尾

在小学美术课上，我不仅仅学到了艺术创作的技巧和美术文化的知识，还学会了欣赏和理解美。在未来的日子里，我希望能够继续培养我的美术能力和审美能力，让美欣赏成为我的一种生活态度，让艺术创作成为我表达内心情感和思想的重要方式。艺术带给我们的是无尽的欣赏和创作的乐趣，让我们在不断探索之中发现生活的美丽和自己的价值。

小学美术心得体会篇四

美术是一种能让人们通过色彩，线条和形状来表达自己的想法的艺术形式。在小学里，我们每周都会有专门的美术课程，在不经意间培养了我们对于美术的兴趣和学习方法。在这篇文章中，我将分享我在小学时期学习美术所获得的心得和体会。

首先，学习美术需要耐心和细心。绘画并不是一件简单的事情，需要经过多次修正才能完成艺术作品。在小学时，我曾经画了许多失败的作品，但每次失败都会让我更加努力并尝试更多的技巧。我记得老师教我们在画草地时，要用不同形状和色彩的笔刷来提高细节，如此细致的画作耗费了许多时间和精力，需要更多细心和耐心的投入。

其次，美术也需要想象力和创造力。很多时候，老师会给我们一些简单的素材，如草地、花园或小动物等等，要求我们进行创作。每个学生都会有不同的想象力和创造力，不同的思路 and 技巧使用会导致不同的画作，这样的学习过程也逐渐培养了我们的独立思考能力和表现能力。

另外，学习美术也需要团队合作。在美术课上，很多时候我们不是只是为了完成一个作品而是为了让我们的多个画作组合成一个完整的主题。在合作完成一个大型的美术作品，我们需要遵循老师的指导，共同分工合作，并且相互协调配合。这样的合作过程对于我们今后的成长和职业发展也有着不可估量的作用。

最后，学习美术让我们更好的享受生活。世界上有太多的美好，但我们需要学会去感受它，去表达它。在学习美术时，我们不仅仅可以享受墨香和画面中流淌的美好，更能够深入理解大自然，触碰到一个更加美好的世界。

总之，在小学学习美术，我不仅仅学会了画画，更明确了何为美、何为艺术、何为创造。今天，让我们一起感受美术的

艺术魅力，分享每一刻的美好时光。

小学美术心得体会篇五

作为小学美术的学习者，我认为有几个方面是值得我们去探讨的。在这篇文章中，我将阐述我的心得体会，希望能够给更多的小学生提供一些启示和帮助。

第一段：美术学习的重要性

美术学习不仅仅是一门课程，更是我们生活中必不可少的一部分。在成长过程中，它不断的激发着我们的想象力和创造力，让我们更好地发掘自我。美术学习还能够培养我们的观察能力和审美能力，让我们更有眼光，更有品位。

第二段：勤于观察，多画多练是第一步

学美术最基本的要求就是勤于观察和多画多练。只有通过勤奋的努力，才能够逐渐掌握各种画画技巧和表现方式。在学习过程中，我们不仅要学习如何绘画，还要学会观察和了解真正的艺术。所以，当学习美术时，我们要时刻影像着自己所画的画品，关注画品的细节和比例，让自己的画作更加精致。

第三段：发挥想象力和创造力

美术学习，不单单是一道学问，更是一种创造力的释放。它能够引导我们去思考和发挥自己的想象力，创造出属于自己的独特作品。在绘画作品的过程中，我们可以通过丰富的想象力去表达出自己内心的感受和情感。这样不仅能够培养我们的创造力，也能让我们发现自己做得越来越好。

第四段：美术学习与其他学科有着千丝万缕的联系

美术学习和其他学科有着千丝万缕的联系。我们可以在美术中学到很多的文化、历史和地理知识，同时，在学习其他学科时，我们也可以运用所学的知识来创作属于自己的艺术品。随着美术学习的深入，我们会逐渐发现，原来艺术和其他学科是如此的紧密联系着。

第五段：发现美术学习的乐趣，享受创作的过程

最后，美术学习的最终目的，是让我们发现其中的乐趣。只有享受创作的过程，才能够更好地体会到作品的价值。通过美术学习，我们可以慢慢了解到各种艺术形式，感受到艺术的美妙和无穷的魅力。同时，在创作过程中，我们也可以和他人互相学习和交流，提高自己的绘画能力。

总之，美术学习是一个长期而持久的过程，需要我们不断的努力和探索。希望每一个小学生都能够从中发现自己的乐趣和特长，成为一个优秀的艺术爱好者。

小学美术心得体会篇六

随着我国国家对素质教育的大力支持与提倡，校外少儿美术教育也已经逐步得到了广大学生和家长的接受和认可，成为了当今一种别具一格的社会教育文化新象。下面是本站小编为大家整理的小学美术培训心得体会，供你参考！

为了贯彻新课标理念，增强教师的专业知识和技能，提升中小学教师队伍的素质，进一步促进艺体教育均衡发展，区教育局开展了全区中小学美术教师的培训活动。今天，在前进小学已经培训了一天，上午，前进小学美术教师张老师就新课标对我们进行了培训。下午，听了钟灵街小学的樊萍老师和丽雅前进小学颜春容老师的课，受益匪浅，现将今天的培训体会总结如下：

上午，张老师讲到“启发很重要。”以前在课堂教学中，我所理解的启发就是给学生作示范，结果学生的作品都是模仿老师的作品，完全没有自己的创新。今天受了张老师的启发，我明白了真正的“启发”，并不是单纯的示范，示范画当然可以，但在画完之后学生看了就要马上擦掉，防止学生模仿。另外一个“启发”，为学生提示，引导他们思考。张老师讲到的“创设开放式课堂”也令我受益匪浅。在上美术课的时候，我的纪律要求不是很严，学生在课堂上比较放松，这样，课堂纪律往往不是很好。校领导给我建议过多次，我也向他们解释过，但他们始终不理解，一直要求课堂纪律要严明，我真的是不知所措，把学生放松了，领导不认同，上课太压抑，课堂气氛又不活跃，学生的创新思维不能很好发挥。今天听了张老师的讲座，我知道该怎么处理这个问题了。

另外，张老师讲到的“教师的专业化发展”对我启发也很大。她说老师的基本功如书法、绘画等都很重要。的确，在日常生活中、工作中，任何一个场合都有美术的运用。学校的环境美化水平的高低，跟我们美术教师的素质高低有关，我们在学生心目中的位置也跟我们的美术综合知识息息相关。因此，基本功对我们有着至关重要的位置。我们要不断提高自己的美术专业素养。

下午，听了樊老师和颜老师的课，感触颇深。

另外，她们两位老师上课都很精彩。语言优美，很吸引人。这点值得我们学习，一堂美术课仿佛在上欣赏课一样。另外，重点突出，从不同角度引导学生了解重点。这一点也是我以后上课应该注意的地方。

这些，是我学习一天感受最深的地方，对我以后的课堂教学帮助很大。

这是我第一次参加市小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益匪浅。虽然仅五天的时间，让我对美术这门学科有

了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术

素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，

要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的表现。通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更更好更优质的服务。

20xx年10月23日至24日，汉中市“名师大篷车”学科培训在佛坪举行，我有幸参加了此次美术学科的培训。通过本次培训，我获益良多，教学观念和教学技能都有了较大幅度的提高。现结合自己的教学实际谈几点培训体会。

美术学科由于师资力量的短缺历来是农村学校的薄弱学科，重视程度不高，教师基本都属于兼职，美术功底和教学基本功都亟待提高。通过这次培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助。同时也让我知道了怎样上各种不同类型的美术课。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学

生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发，有时需要教学手段的多样化，有时需要教师知识的储量大。总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。

通过此次培训学习，我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意的教师。

小学美术心得体会篇七

正确地进行少儿绘画的辅导，可以激发学生的学习兴趣，并能充分地发挥他们的创造性思维。可以说，一张画就是一个美丽的世界，是孩子们面对这个世界发现自我、展示自我的方式。如果要想这块神土开出鲜艳的花朵，就要走好绘画创作的三步曲。

儿童画稚拙、纯真、妙趣横生，这正是大师们所追求和向往的。毕加索说：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”可见儿童画蕴含着鲜活的艺术生命。

作为教师，要懂得儿童画的宝贵之处，善于挖掘孩子们的艺术天份，启发学生丰富的想象力和创造力，激发学生大胆的表现欲望，使其创造性思维得以发展。

美术课上我曾遇到过这样一些学生，当我要求他完成作业时，有的学生问我可不可以画书上的，有些学生干脆问都不问就照着书画；有的学生坐着不动或将作业纸翻来覆去，就是不见他画画；还有些学生则原封不动照抄师的范作，面对这些学生我们常说他们懒，不爱动脑筋。其实，这只是表面的而不是实质的。

学生为什么会养成以上这种习惯呢？学生为什么不肯动脑筋呢？关键在于缺乏自信心。他们之所以照书、模仿老师，是因为他们害怕，怕自己画的不好，不能得到老师的肯定，甚至遭到同学们的耻笑。哪一个孩子不想表现自己，展示自我，这是孩子的天性。

作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励会使他们不断的去探索，从而走上成功之路。因此，教学中我常常鼓励学生自己创作，以激发和培养学生的自信心。我常对班上的同学说：老师喜欢小朋友自己画的画；老师最爱看小朋友自己设计的了；老师觉得爱动脑筋的小朋友最了不起。

或者可以给孩子们一些奖励，如巡视辅导时对有独特想法的作业进行表扬、在批改的等级上加个小红星等。通过一段时间的努力，一次我听到了令我激动而振奋的话。一个孩子对旁边正准备照书画的孩子说：照书不好。极简明而平常的话，但这至少是孩子自信的良好开端。

1、欣赏优秀美术作品，明确生活是创作的源泉。绘画创作，首要的是选择题材。因为学生上创作课，最困难的是不知画什么，很容易使创作一般化、概念化。为此，首先要引导学生欣赏一些优秀的美术作品，并且强调说明生活是创作的源泉。

因为，成功的美术作品，都反映了作者对现实生活的感受、理解和评价，是作者理想和愿望的表现。要启发学生善于发现生活中的美好事物，无论风景、静物、人物，一盘水果、几棵蔬菜；只要是美的、动人的，都可以入画，这也可以激发学生进行绘画创作的积极性。

2、注重创作构思，培养学生的想象力、创造力。完成一幅作品，艺术构思是中心环节。在构思过程中，要帮助学生把在生活中搜集到的素材进行选择、加工、整理、提炼，力求构思完美。

学生选择的题材大多都是丰富多彩的校园生活和发生在身边的好人好事，以及对祖国的歌颂和对未来理想的追求。如反映校园生活的题材，就要仔细品味教材中同龄人的作品，满怀热情地去表现自己的生活，从事感人的艺术创作。

再如，处理北京奥运会的题材，就要启发他们从运动、和平、幸福的角度来立意，用寓意、象征等艺术语言进行构思、构图，使学生掌握从题材到主题、从生活到艺术、从内容到形式这一创作规律，对自己所选择的题材反复推敲，不断探索。

对于学生来说，这不仅是一个复杂而艰苦的创作过程，实际上也是思想认识不断深化、不断进步的思维过程。尽管他们的表现技巧还欠娴熟，但是通过这个过程，可以培养学生靠艰苦的艺术实践去表现生活的优良品质。

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中不捕捉美。而孩子们不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还

必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受、欣赏和评价能力，从生活中捕捉美，从而达到创造美的目标。

例如在教学《印象深刻的事》一课时，为了能让学生充分地发挥，自由地表现，我告诉学生什么都可以画，只要是给你留下较深印象的事。我满以为学生会兴高采烈地画自己想画的，可让我愕然的是很多学生不知道从何下笔，相互询问，画什么呢？在我看来孩子们的生活丰富多彩，可画的内容实在太多了，可是他们为什么不知道画什么呢？因为思路太广了，他们还缺乏一定的整理能力，需要教师引导，引导他们从生活的点滴发现有趣、有意义、有价值的东西。

因此，在以学生为主体的课堂教学中，我们同样不能忽视教师的主导作用，要充分发挥教师的引路人的作用，领着学生奔向创作之途。作为学生美术创作的启蒙者，我们要用真诚的心去点亮孩子心灵的苍穹，燃起他们艺术创作的火花，使他们在人生的行程中充分发展自己的个性，展示自己的才华。

总之，教师在教学中把握好这三步曲，不仅全面了解了儿童的绘画水平，增强了学生的自信心，更重要的是培养学生热爱生活、观察生活、表现生活的良好习惯。只有这样，学生才有创造的乐趣，才会乐于创造并勇于创造。只有这样，才能扩展儿童的创造思维，为孩子将来成为创造性人才奠定初步的基础。

小学美术心得体会篇八

近日，我有幸参加了一场小学美术观摩活动，全程近两个小时的活动给了我很大的启发和体会。通过观摩，我深刻感受到了小学美术教育的重要性和对学生综合发展的积极影响。在观摩过程中，我体验到了学生们快乐学习的态度、优秀作品中的创造力和美感，深刻认识到美术对于培养学生的想象

力、观察能力、创造力以及审美能力的重要作用，这些都让我深受启发。

首先，我被学生们快乐学习的态度所感动。在观摩过程中，学生们身体力行地展示了他们对美术的热爱和投入。无论是跳跃的色彩、流动的线条还是精细朴素的描绘，都展现出了他们的天赋和潜力。同时，老师们也为他们提供了良好的学习环境和启发的教学方法，让他们可以全身心地投入到创作中。这种积极的态度和有趣的学习方式无疑会激发学生们学习美术的兴趣，潜移默化地培养他们的观察力、思考力和创造力。

其次，在观摩的过程中优秀的作品给我留下了深刻的印象。学生们作品从色彩运用、线条表现到构图设计，无不体现出他们对美的感知和把握。令我印象深刻的是一幅水彩画，画面中的花朵色彩鲜艳、生动，布局合理，给人一种温暖和谐的感觉。这幅作品不仅展示了学生的才华，也体现了他们通过绘画来表达情感和思考的能力。这何尝不是美术教育的目的之一呢？通过多样的创作形式和充实的教学内容，他们得到了更多的艺术体验和创造力的培养。

再次，我认识到美术对于培养学生综合能力的重要作用。从观摩中，我的认知得到了有效的丰富和扩展。美术教育可以促进学生形象思维的培养，提高学生的观察力和感知力。画画过程中，学生们需要观察、理解并把握事物的特点，还要掌握形状、色彩和构图的运用，这无疑为他们提供了丰富的思维和认知体验。而这种思维和认知能力在其他学科中也是必不可少的。美术教育还可以锻炼学生的创造力和想象力，这对于培养学生的创新精神和综合素质是至关重要的。

最后，美术教育对于培养学生审美能力的作用不容忽视。美术作品通过艺术手法和形式表达出的感觉和情绪，能够引起学生对美好事物的反思。在观摩活动中，学生们将自己的感觉和情绪融入到自己的作品中。这种审美能力的培养有助于

学生在日常生活中更好地理解、欣赏和创造美。同时，也让学生们更加感受到美好事物给他们带来的心灵愉悦，通过审美的视角去审视世界，更加积极、乐观地面对生活种种变化。

总之，这次小学美术观摩活动让我深受启发。我体验到了学生们快乐学习的态度、优秀作品中的创造力和美感，认识到美术对于培养学生的想象力、观察能力、创造力以及审美能力的重要作用。希望我能在今后的学习和工作中，不断提升自己的美学素养，更好地理解 and 欣赏美。同时，也渴望能为学生们创造更好的学习环境，激发他们的潜力，培养他们的美感和创造力，让他们在美术学科上得到更多的成长和收获。

小学美术心得体会篇九

作为小学一年级的学生，我有幸参观了一次美术展览，深深地感受到了艺术的魅力和美妙。在观摩中，我不仅欣赏到了大师的杰作，还体会到了美术作品所传递的情感和创作的过程。以下将分五个方面来介绍我的观摩心得体会。

首先，我被展览中的各种绘画作品所深深吸引。其中有许多优秀的作品，如山水画、花鸟画等。我特别喜欢一幅描绘梅花的作品，画家用淡墨轻描的笔触，将梅花的清香和高洁表现得淋漓尽致。无论是传统画法还是现代艺术，在展览中都能找到自己喜欢的作品。美术作品的丰富多样给人以无穷的想象空间，让人流连忘返。

其次，观摩展览让我更加深入地了解了艺术家的创作过程。在展览中，我看到了许多画家在作品中所注明的创作时间，这些数字让我意识到了一幅画背后所需要的时间和努力。我还了解到了画家在创作过程中的灵感来源和技法运用。通过观摩，我明白了创作一幅优秀的艺术作品需要艺术家的勤奋和不断创新。

再次，美术观摩让我深入体验了艺术作品所传递的情感。一

些作品展示了美好的景象和快乐的瞬间，让人心情愉悦；而另一些作品则带给人深深的思考和感慨。我看到了一幅描绘战争的作品，画家用笔墨表达了对战争的痛苦和无奈，这让我深感战争的可怕和珍惜和平的重要性。艺术作品不仅仅是美的表现，更是情感的载体。

再者，美术观摩激发了我对美术的兴趣和热爱。在展览中，我看到了许多与我年龄相仿的同学们画的作品。他们的作品充满了童真和天真，每一幅都是他们对世界的独特见解的呈现。这激发了我对美术的好奇心和欲望，我也想通过绘画来表达自己的想法和感受。我发现美术是一个可以使人内心得到平静和快乐的艺术形式，我决定要多多学习和练习，提高自己的绘画水平。

最后，美术观摩让我明白了艺术的力量。艺术作品不仅可以带给人们美的享受，更可以通过触动人们的内心，唤起人们对世界和生活的思考。作为一名小学生，我可能无法理解所有作品中所蕴含的深层思想，但我明白了每一幅作品都有它独特的意义和价值。艺术的力量是巨大的，它可以让人们的人生有更深入的体验，更加珍惜和追求美好的事物。

总之，通过这次美术观摩，我对艺术有了更深刻的理解和体验。我明白了艺术作品的多样性和创作的艰辛，感受到了艺术作品所传递的情感和意义。我也因此对美术产生了更浓厚的兴趣和热爱。我相信，在以后的学习中，我会更加努力，不断提高自己的绘画水平，把对美的热情和追求传递给更多的人。

小学美术心得体会篇十

20xx年11月26日至12月5日，我参加了黑龙江省农村中小学骨干教师美术20xx国培计划的培训。在历时十天的学习过程中，我深深地被各位专家、教授等老师的渊博的知识和崇高的敬业精神所感动。无论是绘画、书法艺术欣赏还是丝网版画的

制作都有让我惊喜并产生创作的冲动。本次的学习培训让我接触到了平时很难见到的艺术专家，见识到他们高超的水平并为他们独特的人格魅力感染。下面，就培训学习中的一些感悟谈谈我的体会，与大家共勉。特将本次初中美术国培心得体会收获总结如下：

一、教师要有崇高的师德。

本次培训听了佳木斯第十九中学副校长于明华《模范教师师德》的报告，其中列举了大山深处孤身支教徐本禹；舍身救人的张丽莉；师者本色谭千秋；双臂凝固的生命丰碑永远的英雄张米亚等优秀教师的先进事迹。听后让我心灵很震撼，为此我想，做为教师，教书育人是天职，人类灵魂的工程师这种职业的神圣使命则要求我们必须具备崇高的职业道德。很难想象，一个不爱岗敬业的教师会培养出优秀的学生？因此，作为美术教师的我，一方面要有崇高的师德，要爱岗敬业，同时，还要积极探索，努力学习新形式的教育教学理念，利用美术学科的优势，将对学生的德育教育贯穿其中。

二、要有创新意识，努力激发学生的兴趣

培训期间哈尔滨第69中学美术教师张艳所讲的《初中美术教育教学经验探讨》。在谈到如何让学生有兴趣上美术课，上好美术课的问题，张老师列举了如果学生不带绘画工具怎么办？那就利用学生手中现有的圆珠笔，钢笔，中性笔等来练绘画（展示范画）。当学生看到这些笔作的画，就会很惊讶，就会产生冲动感，就会产生自己体会的想法。张老师又列举了用纸做的花球、玫瑰花、百合花等，然后又教我们学员动手制作。

她说美术课你用这些有吸引力，让学生有欲望的方法，学生一定会上好美术课的，通过张艳老师的课堂经验的接受，我最大的感受就是就是美术老师必须要具备丰富的美术功底，同时在美术教育教学方面应充分发挥其学科优势，努力使课

程内容表现形式和教学方式，都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活当面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、要多方面积累素材，会进行教学研究论文的选题和撰写。

在听完佳木斯大学郭杰老师的讲座《美术教学研究论文的选题与撰写》后，我很敬佩郭老师的知识含量，丰富而渊博。学员提出《学写字应从毛笔开始》这一选题，郭老师从字的美感，自与人的关系（身体健康、正身修心、人格）等几方面去论证。他能在短时间就举出这么多论证，可谓是厚彩薄发啊！所以作为美术老师平日里要多看书，多于他人交流，多练基本功，不断充实自己，多写教材的得与失这样长期坚持下去，就会写出值得推广的教学论文。

回忆十天的国培学习，的确是受益匪浅。感受到学员间的相互关照的情谊，师生间的真诚沟通与交流，让我们对现代教育教学理念有了新的认识，对美术教学中遇到的问题有了明确的解答，对自身今后该努力的方向，有了清晰的认识，在教学中会认真贯彻新的教学理念，不断提高自己的业务水平，努力做一名优秀的美术教师。