

最新大班每月心得(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班每月心得篇一

幼儿园大班是小朋友成长过程中重要的一步。在这个阶段，孩子将学习很多新事物，比如读书、写字、算数，还将接触到更多的社交场合。作为家长，我一直在努力支持孩子度过每一个日子，让他的成长过程更加愉快。今天，我想通过这篇文章和大家分享我在陪同孩子走过大班阶段所获得的体验和心得。

第二段：学习方面的体会

在幼儿园大班中，我们要求孩子们学会阅读、写作等基本技能。在我看来，这个过程有些困难，但是值得。与此同时，我也明白，孩子们的学习越自由，他们就越享受学习的过程。因此，一直以来我都在与孩子共同探讨如何让孩子们保持学习的兴趣，通过提问、讲故事、阅读插图书等形式来帮助他们更好地学习。最终孩子也能够交作业、读书、写字等方面得到不错的成绩。

第三段：想象力与创造力的培养

想象力和创造力是幼儿期培养的非常重要的能力。在大班阶段，孩子们开始获得独立思考的能力。并且，他们也能够理解故事的情节和角色，通过画画、拼图等方式表达自己的创造力。这个过程对于孩子来说同样是一件非常有趣的事情，

然而我作为家长也十分高兴看到他们在这个过程中能够获得更多的经验和启示。

第四段：新的友谊与社交

幼儿园是一个很好的交际场所，更何况大班阶段更是。在这个环境中，孩子们会接触到很多新朋友，这对于他们来说是个很大的兴奋点。我发现，孩子们在这个环境中逐渐建立友谊、交流互动，这论思想上的成长起到了不平凡的作用。同时，这也是我作为家长应该积极支持的。

第五段：结论

在幼儿园大班阶段，孩子们会学习到很多的技能，比如基本的听说读写和社交技能，这对于日后孩子的成长是至关重要的。而我们身为家长，也应该注重孩子的心理健康，关注他们的成长，并为他们的生活和学习提供支持。无论过程中遇到什么困难，我们都应该保持耐心和信心，相信孩子们能够在我们的关爱下茁壮成长。

大班每月心得篇二

作为一名幼儿教师，我有幸在过去的几年里担任了许多大班的班主任工作。每一次与孩子们的相处，都让我受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我在大班的教学中所获得的体会和心得。

首先，要想在大班中有效地进行教学，我发现与孩子们建立良好的关系是至关重要的。在班级中，每个孩子都有自己独特的个性和需求。作为教师，我们需要尊重和理解每个孩子，并与他们建立起互信的关系。只有这样，我们才能更好地理解孩子的思维方式，并选择合适的教学策略来促进他们的学习。通过与孩子们的互动，我发现给予他们足够的关注和关心，能够有效地提高他们的学习积极性。

其次，大班教学的一个重要挑战是如何管理和组织班级。在一个庞大的班级里，孩子们的活动和交流比较频繁，需要教师进行有效的管理。为了让孩子们在一个安全、友好的环境中学习和交流，我采取了一系列措施。首先，我把班级分为几个小组，每个小组负责一个特定的任务。这样不仅可以促进孩子们之间的合作和交流，还能够减轻我个人的工作压力。其次，我利用日常活动的机会培养孩子们的自理能力，例如，让他们自己搭建方桌，洗涮餐具等。通过这些活动，孩子们不仅学会了自理和合作，还培养了他们的责任心和自信心。

再次，为了让幼儿在大班教学中更好地发展各方面的能力，我注重为他们提供多元化的学习资源和机会。在幼儿的早期教育中，综合性的学习是非常重要的。为了满足孩子们对不同学科的需求，我尽可能地为他们提供丰富的材料和活动，包括美术、音乐、科学实验等。在这个过程中，我鼓励孩子们主动探索和实践，培养他们的创造力和解决问题的能力。我也非常关注孩子们的个体差异，根据不同的兴趣和能力给予他们个别辅导和支持。

最后，我认为及时有效的沟通与家长是大班教学中不可忽视的一环。家庭与学校的紧密合作可以更好地促进孩子们的发展。因此，我与家长保持着良好的沟通，并定期举行家长会，分享孩子们的学习情况和表现。我也鼓励家长积极参与学校的活动，与孩子共同探索学习的乐趣。通过与家长的密切合作，我发现孩子们在学校和家庭中更加愿意接受新的学习挑战，也更加积极地参与到学习中。

总而言之，在大班教学中，良好的人际关系、有效的班级管理、多元化的学习资源以及与家长的良好沟通，都是确保每个幼儿都能获得充分发展的关键。作为教师，我时刻保持着谦卑的心态，不断改进自己的教学方法和策略。通过与孩子们的相处，我更加深刻地理解了幼儿的需求和特点，也更加珍惜这个职业带给我的机会和挑战。我相信，只有不断努力学习 and 探索，才能为孩子们的成长提供更好的支持和指导。

大班每月心得篇三

——大班音乐活动《胡子的故事》教学案例

案例背景：

在以往的经验中，歌唱活动一直被认为枯燥无味。许多老师在进行歌唱活动时沿用了传统的教学方法，就是让幼儿记住歌词，一句句地按老师的要求学唱，轻重强弱和快慢全听老师的，只要能完整、连贯、有表情地演唱，教师就算完成了教学任务。所以，要组织公开活动的老师们在选材时常常会舍弃歌唱活动而选其它。然而，音乐活动中最易为幼儿理解和喜爱的表现形式就是唱歌，如何让歌唱活动真正“活”起来呢？案例中教师进行了大胆的尝试。

案例描述：

设计意图：在大家的经验里，胡子都是长在男人的脸上的，而且老爷爷的胡子最长。可在这首歌曲里幽默地唱出了爷爷、叔叔、爸爸和妈妈的胡子，令人捧腹。实际上，真正的幽默是建立在积极理解的基础上的。不仅是孩子，还有童心未泯的成年人，都特别敏感到蕴含于这些善意的“幽默”中。所以，在设计活动时，着重让幼儿通过动作来表现歌曲，既能帮助孩子记忆歌词，同时也是一种幽默的感受。

活动目标：

- 1、能基本准确地唱出歌曲，创编出夸张的动作表情来表现歌曲中的幽默。
- 2、唱出“拔胡子”和“画胡子”两处地方的不同。
- 3、能友好地与同伴合作，并体验游戏的愉快。

活动准备：相关的图片眉笔及与孩子共同做的胡子cd音乐

活动过程：

1、和听课老师玩“心有灵犀一点通”的游戏，孩子们分组扮成老爷爷、小姑娘、解放军叔叔、小鱼等形象出场。

2、教师范唱歌曲，用歌声来讲述《胡子的故事》。

3、幼儿学唱歌曲。

（1）利用图片讲解歌词，并尝试创编动作来表现歌词。

（2）老师唱歌，请幼儿做表情和动作。

（3）游戏：照镜子。孩子们两个两个一组，一个当镜子，一个当照镜子的，在老师的歌声提示下做动作。

（4）请幼儿齐唱，并做出夸张的表情和动作。

（5）强调“拔胡子”和“画胡子”两处地方的不同。

4、分组表演唱。一组孩子唱歌，另一组孩子表演。

5、游戏：我们也来画胡子。

6、游戏：胡子party□

镜头一：执教老师在活动开展之前悄悄地对听课老师们说：“等一下孩子们会模范几种人物形象出场，请老师们配合一下，假装有点难猜的样子，等孩子们投入地表演后，你们再把答案说出来。”活动开始了，教师调动孩子的参与积极性：“孩子们，你们有没有信心表演好啊？”“有！”“老师们，你们敢来猜吗？”“敢！”“那

好，开始吧！音乐响起来！”第一队的小解放军们挺起了胸膛，手在胸前做起了握枪的动作，迈开了“正步”，脸上充满了喜悦，为自己出色的表现而神气呢！

镜头二：“那就我来当镜子，你来照吧！”皮皮对小宝说到。小宝想了一下，点了点头。待大家都找到了自己的好朋友并分好角色后，老师开始唱起了歌曲，孩子们在老师的歌声提示下，兴奋却又努力控制着情绪地玩起了“照镜子”的游戏。扮演照镜子的孩子要表情夸张的创编出与别人不一样的刮胡子、拔胡子、画胡子的动作，扮演镜子的孩子则要灵敏地跟着，变化动作和表情。还真是有难度呢！

镜头三：教师为幼儿准备了很多造型的胡子，和红色、黑色、棕色的眉笔，供孩子们自由选择装扮自己。阳阳选了一个黑色卡纸剪的胡子，他说：“我是解放军，这个黑色的胡子最酷。”嘟嘟拿着一只红色的眉笔，想了很久，然后对着镜子在嘴巴的上面画上了红色的胡须。也许，还是觉得红色更适合女孩子吧！一个蓝色的八字胡在角落里无人光顾，子健看到了，扔了手上的眉笔，扑了过去：“刚好，我就可以扮演兰精灵了，呵呵！”

镜头四：大部分的孩子都“有了胡子”后，老师放起了音乐，请长胡子的孩子们去找喜欢的“胡子”握手交朋友。孩子们兴奋地相互握着手，胆子大的孩子还把几个听课老师也拉进了活动中一起游戏。浩东靠在墙边，有点畏怯地看着大家游戏。老师走过去，问“浩东，你怎么不去游戏啊？”“因为我没有画胡子。”“为什么不画呢？”“我觉得很脏！”哦，原来是这样。“没关系，那你就当超人吧，超人没有胡子！”浩东这才快步走进孩子中参与游戏。

案例分析：

教师将整个活动一步步地推向了高潮。孩子们在宽松、自由的环境中学会了演唱歌曲，又在愉快的游戏中体验到同伴之

间的互助与友爱。而这次活动能收到这么好的效果，主要有以下几点：

一、让幼儿成为活动的主人。

幼儿是活动的主体。当我们一线教师天天思考如何教的同时，也应该思索如何让幼儿主动学。歌唱活动的顺利开展更是依赖于幼儿发挥主观能动性，自发地参与活动，并在自主学习中得到最大的熏陶。本案例中，教师首先就运用分角色进场这样一个环节让幼儿充分体验到参与的成就感。在众多老师前面神气地表演并得到肯定，使幼儿觉得自己才是活动中最重要的成分，自然而然萌发了“主人翁”的意识。

二、用游戏将活动进行到底。

早期教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”可见让幼儿置身在游戏中接受教育的重要性。游戏完全符合儿童的本性，幼儿虽然喜欢音乐，但对音乐的兴趣却是不持久和易转移的。案例中教师用游戏贯穿活动全过程。先运用“照镜子”的游戏帮助幼儿记忆歌词，使幼儿轻轻松松地掌握了歌曲；再用“我们也来画胡子”的游戏使幼儿体会到参与活动的乐趣，并滑稽地表现出这首歌曲所特有的幽默性；最后，游戏“胡子party”让孩子真正领略到音乐散发的无限魅力，原来音乐可以这么好玩。

三、面向全体，注重个性。

我们组织歌唱活动的时候要面向全体幼儿，使每一位幼儿的潜能都得到充分的发挥，同时又要尊重幼儿的个性，允许幼儿以自己独特的方式去学习和表现。在玩“我们也来画胡子”的游戏，教师照顾到每一位孩子的不同喜好，准备了很多造型的胡子，提供了各色眉笔，让孩子们自由地挑选。当浩东小朋友拒绝画胡子时，老师没有刻意去要求，而是以尊

重和建议的口吻与孩子进行交谈，使孩子没有负担地参与到下一个环节中。

操作与实践：

在《幼儿园工作纲要》中指出，幼儿园保育和教育的主要目标是“萌发幼儿初步感受美和表现美的情趣。”“感受和表现”，是音乐教育的宗旨，教师如何把握和实现这一宗旨，如何使音乐教育、歌唱活动开展得有声有色呢？笔者做了如下思考：

一、教师要更新教学观念，加强自身修养。

要让幼儿摆脱被动的接受式学习，使之转变成自主学、主动学、参与学，关键问题是要彻底改变教师的教学观念，真正做到“幼儿在前，老师在后”，“幼儿先探索，老师再引导”。同时，教师必须加强学习，提高自身修养，在实践的教学工作中不断地去发现、去探索、去研究、去总结经验，只有这样，才能尝试出更新的教学方法来。

二、勤于积累，善于迁移；勇于创新，巧编巧用。

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是打开学生心灵的钥匙。如何才能充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，让幼儿对音乐产生兴趣，这需要我们教师做大量的功夫。首先，要勤于积累，善于迁移。在平日里，教师应有心去搜集和收集各种音乐，如儿歌、童谣，世界名曲，广东特色潮汕歌曲，奥尔夫经典乐曲等等。然后，面对这些素材的积累，教师要大胆地进行创新，以便在日后的活动中灵活运用。

总之，在唱歌教学中，教师若能灵活地采用各种教学手段，创设宽松、愉快的教学环境，做到寓教于趣，寓教于情，就能取得事半功倍的教学效果，歌唱活动才能真正地“活”起

来。

大班每月心得篇四

作为一名幼儿园大班的教师，我在这三年里收获了许多。这不仅是对孩子们的启迪和培养，更是对自我的反思和认识。在日常的工作中，我与孩子们相处，学习着如何倾听、理解和尊重他们的需要和想法。以下是我在这三年里的一些心得体会。

第二段：认识孩子们的个性

孩子们的个性迥异，他们有不同的兴趣、需要和能力。作为教师，我们需要学会认识每个孩子的个性，并针对不同的孩子制定个性化的教育计划。有些孩子喜欢动手实践，有些喜欢听故事和看图书，有些则喜欢跳舞和唱歌。我们需要提供多样性的学习环境和活动，让每个孩子都能找到属于自己的学习方式。

第三段：启发孩子们的创造力

孩子们的创造力是无限的，我们需要提供给他们一个安全、刺激和开放的学习环境。在风筝节活动中，我给孩子们提供了各种材料让他们自由发挥，结果是他们创造了各种形状和颜色各异的风筝，这些作品不仅展现了孩子们的创意和想象力，也让他们享受到了自我创造的成就感。

第四段：促进孩子们的社交能力

在大班中，孩子们开始接触社交，他们需要学习如何与他人沟通、协作和分享。我们可以通过角色扮演、配合游戏等活动，让孩子们在游戏中体验和掌握社交技能。同时，我们还需要注重课堂中的规则教育，帮助他们建立自我控制意识及团队合作精神。

第五段：家园合作的重要性

孩子们的成长不仅离不开学校的教育，更需要家庭的支持。我们需要与家长建立良好的关系，与其沟通孩子的学习情况、家庭情况等，让我们更了解孩子，以便能够更好地为孩子做出个性化的课程安排。同时，还要和家长共同探讨如何配合家庭教育和课堂教育，以便让孩子获得更多的愉悦和成长。

结论：

从我在幼儿园大班的三年时间里所了解到的，孩子们有成千上万不同的需要和想法，我们作为教师需要学会认识并尊重孩子们的个性化需求。1. 促进孩子们的创造性思维和创造力2. 提升和发展孩子们的社交性技能3. 与家长开展紧密的合作，以充分发挥学校和家庭的辅助作用。通过这些措施，我们可以让每个孩子都健康成长，迎接更美好的未来。

大班每月心得篇五

三四岁的孩子正处于发展想象力的时期，常常把想象力与现实相混淆，幼儿园的教师和父母应帮忙孩子渡过这一真假难辨的年龄阶段，但当孩子确定在撒谎时，就须引起成人的注意了。

那么，怎样对待撒谎的孩子呢？

首先，成人要识别真假谎言，如果孩子确实说谎，就要以浅显的例子帮他认识错误，例如用故事《狼来了》来教育孩子。

其二、成人要多关心和爱护孩子不要在人多的场合指责孩子，更不要因为应对孩子的错误姑息、迁就，甚至弄巧成拙。

其三、成人要避免给孩子制造说谎的机会。