

# 幼儿园古诗培训心得体会 读唐诗古诗心得 体会(优秀8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 幼儿园古诗培训心得体会篇一

### 第一部分

鹿柴

王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

送别

王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归？

相思

王维

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

杂诗

王维

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

送崔九

裴迪

归山深浅去，须尽丘壑美。

莫学武陵人，暂游桃源里。

终南望馀雪

祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

第二部分

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

怨情

李白

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁？

八阵图

杜甫

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

送灵澈

刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带斜阳，青山独归远。

弹琴

刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。

古调虽自爱，今人多不弹。

## 幼儿园古诗培训心得体会篇二

杜甫

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。  
来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。  
绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。  
临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。  
与余问答既有以，感时抚事增惋伤。  
先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。  
五十年间似反掌，风尘澒洞昏王室。  
梨园子弟散如烟，女乐余姿映寒日。  
金粟堆前木已拱，瞿塘石城草萧瑟。  
玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。  
老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

赏析：

观公孙大娘的弟子舞剑器，却重笔放在描绘公孙大娘的高超舞技上，再联想到从开元盛世，到天宝变乱，五十年间，兴衰反掌，感时追昔，令人凄然。此诗的一大特色，在于用博喻的手法，来描绘公孙大娘剑器舞的高超。“观者如山……”以后六句，历来为人称赏。

### 幼儿园古诗培训心得体会篇三

唱古诗是一种传统的文艺形式，通过以歌舞的方式演绎古诗，将古代文化与音乐进行了巧妙地结合。在这种形式中，我能够深入地感受古代诗人的意境和情感，从而对古代文化有了

更为深刻的理解和体会。在参与唱古诗的活动中，我不仅学会了如何欣赏古诗，还能够将自己的情感融入到诗歌中，从而使古诗焕发出新的生命力。

首先，唱古诗让我更加深入地了解古代文化和历史。在演唱过程中，我们不仅要理解古代诗人的创作背景和意图，还需要了解古代社会的历史背景，才能够更好地理解和表达诗歌的内涵。通过阅读和研究古代文献，我学到了很多关于古代社会、历史事件和人物故事的知识，这些知识使我对古代文化有了更加深入的了解。同时，唱古诗还让我了解了古代音乐的特点，例如音调的起伏、句式的重复等等，这些都为我更好地理解和表演古诗提供了帮助。

其次，唱古诗使我更加贴近古代诗人的情感和意境。古代诗人通过诗歌表达自己的思想和情感，而唱古诗则是将这些思想和情感通过音乐来表达。在参与唱古诗的过程中，我不仅要理解诗歌的意义，还要感受诗歌所表达的情感，将自己的情感与诗人的情感相融合。通过这样的体验，我能够更加深入地理解古代诗人的内心世界，感受到他们所追求的理想、热爱和悲伤。这种体验让我更加珍惜自己的情感和生活，也更加欣赏和尊重古代诗人的创作。

再次，唱古诗让我更加自信和自豪。在参与唱古诗的活动中，我需要将自己的情感表达出来，要用声音传达出诗歌的内涵。这需要我具备良好的声乐技巧和表演能力。在学习和训练的过程中，我不仅提高了自己的唱功，还培养了自己的表演能力和自信心。在演唱时，我能够自如地表现出诗歌的感情和情感，将古代诗人的思想和意境传达出来。这样的体验让我感到自豪，也增强了我对自己才华的自信。

最后，唱古诗让我更加喜爱和热爱中华优秀传统文化。古代诗歌是中华优秀传统文化的瑰宝，是中华民族智慧和情感的结晶。通过参与唱古诗的活动，我更加深入地了解古代诗歌的博大精深，也更加喜爱和热爱中华优秀传统文化。以古代诗歌为载体

的音乐艺术形式，不仅让我感受到中华民族的情感和智慧，还让我感到自己是中华民族文化传承的一份子。这样的体验让我更加珍视和传承中华优秀传统文化，认识到自己肩负着传承和弘扬中华民族优秀传统文化的责任和使命。

总之，唱古诗是一种独特而有意义的文化活动。通过参与唱古诗的活动，我更加深入地了解了古代文化和历史，更加贴近古代诗人的情感和意境，更加自信和自豪，也更加喜爱和热爱中华优秀传统文化。这些体验让我从古代诗人的视角重新审视自己和世界，从而获得了更为深刻的体会和心灵的满足。我相信，只有通过不断地学习和参与，才能更好地理解和传承中华优秀传统文化，让古代诗歌在现代焕发出新的生命力。

## 幼儿园古诗培训心得体会篇四

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。唐诗，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。作为展示唐诗精品之作，它具有以下几个鲜明的特点：

第一、所选的诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，均分门别类地选取了最具代表性的名篇佳作。

第二、所选诗的作者不胜枚举。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、

《江雪》(柳宗元)等。这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。

第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》；也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》；也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》；也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

总之，我觉得《唐诗三百首》这本书将唐代诗歌的`精华，永远地留在一代代中国人的心中。我很感谢这本书的编者，为我们奉献了一本很好的精神食粮。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”吧！

## 幼儿园古诗培训心得体会篇五

诗歌是中华文化艺术瑰宝，而月亮作为诗人们歌咏的对象也是不可或缺的主题之一。在古诗中，月亮作为自然界的元素被赋予了人格化的形象和情感共鸣。古人对月亮的思考和感受，不仅反映出了中华民族的审美观和文化传统，也表现了人们对自然美妙和人文情怀的追求。

第二段：月亮的多重意象

月亮在古代文化中扮演着多重意象的角色。在诗歌中，它有时象征美好和纯洁，有时则象征孤独和悲伤。例如“皎皎白日，何不更为夜晚披上一层清露”一句，道出了月亮给人们带来的清凉和清爽。而“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”一句，则表达了月亮给人们带来的野趣和美景。

### 第三段：对月亮的崇敬和仰视

古人对月亮的崇敬和仰视，体现了对周围自然环境的敬畏之情。古人认为月亮是阴阳的体现，是宇宙的一部分，有着超凡的精神和神秘的力量。不仅如此，月亮还被视为吉祥之物，象征着家族的团圆和幸福。

### 第四段：月亮的诗意境界

在古人眼中，诗意境界是最具内涵的一种意境。月亮这个意象，在古人眼中既是物理的存在，也是抒发感情的创作媒体。在诗歌中，月亮可以是一种向内追寻的精神追求，可以是一种赞美对生命的情感表达，也可以是对自然美好的感怀。不管是哪一种，月亮都代表了一种内心的向往和梦想。

### 第五段：结语-继承与创新

当前，传统诗歌正日益淡化而新兴文学逐渐崛起。而月亮这一古老的意象经久不衰，成为创造性地表达当下情感和欲望的灵魂媒介。正如诗人蔡东藩所言：“我们既要继承月亮的传统，也要走出传统，用文学创新的形式为月亮赋予新的含义和表现。”在新的时代背景下，我们需要通过创新的方式，将月亮这一美好意象传承下去，让其永远成为我们的精神寄托和文化符号。

## 幼儿园古诗培训心得体会篇六

儿童古诗是中国文化宝库中的珍品之一。它不仅富有艺术美

感，还能培养儿童的情感和思维能力。在学习儿童古诗的过程中，我深刻体会到了许多人生道理，对儿童诗歌也有了更深刻的认识。

## 第二段：古诗中的人生智慧

儿童古诗中充满了人生智慧，我们可以通过这些诗句，更好地领悟人生的真谛。例如《静夜思》中“床前明月光，疑是地上霜”，这句简单的诗句却令人想到许多：生活中显而易见的景象、潜藏在心底的思绪。古诗可以通过简单的语句，引导我们开阔眼界，审视生活，这是普通话教材很难做到的。

## 第三段：古诗中的诗意美感

古诗的艺术美感是不可忽视的。在学习《水调歌头》中的“明月几时有？把酒问青天”，这些华美的语汇让我感受到了中国高尚精美的文化。由此，我们可以将它作为引入汉语美学的一纲，让学生能够更全面地欣赏和理解文化。

## 第四段：古诗的学习方式

在学习古诗中，需要多角度、多层面地掌握方法，尤其是文学欣赏能力。我们可以通过演唱、朗诵等方式，让诗歌的意境更为深刻地印在儿童心中。还可以通过一定的对比分析的方式，使儿童更好地了解古代文化之间的交际互动，通过这种方式，形成对生存环境的感性了解。

## 第五段：总结

古诗作为中国文化的精髓之一，也成为中国教育的重要组成部分。学习古诗不仅要学习其中的文化知识，还要善于用心去感受其中的人生智慧、欣赏其中的诗意美感，这样才能真正地学有所获，增强中华文明的自信。希望未来的教育能够更加注重中华文化的传承与发展，让更多的孩子了解和爱上

古诗，学习并感受中华文明之美。

## 幼儿园古诗培训心得体会篇七

女：敬爱的老师们！

男：亲爱的同学们！

合：大家好！

女：有这样一种书，被代代相传，价值历久而弥新，人们称之为“。

男：古诗文是古代圣贤的智慧结晶，她以无尽的思想光辉指引人们在茫茫的历史长河中前进。

女：古诗文是一座巍巍丰碑，它计数着中华文明的历史遗产。

男：古诗文是一顶灿灿王冠，缀满了浓缩中国文学智慧的奇珍异宝。

女：古诗文是我国文学宝库中的瑰宝。它短小精悍，词句优美。

男：它节奏感强，易读易记。它蕴含着丰富的中华民族传统文化。

女：我们在老师的精心指导下，开展了中华古诗文诵读活动，以继承古代文化。

男：我们营造书香校园，诵读千古美文，以传承华夏文明。

女：金色的童年，阳光灿烂，童年时光我们亲近蒙学。

男：金色的童年，如梦如幻，校园内外我们诵读诗文。

女：读书，让我们与世界上最美好的事物相遇相知。

男：读书，让我们那荒芜的心灵得到滋润。

女：让我们与好书为友，打好人生底色。

男：让我们与作伴，润泽精彩童年。

女：今天，我们欢聚在这里，诵读千古美文，传承华夏文明。

男：今天，我们登上这多彩的舞台，共读中华，聆听古诗书韵。

女：让年轻而澄澈的心灵，一路书香，一生辉煌！

男：现在，我宣布：美佛儿国际学校精英部中华古诗文诵读比赛现在开始！

男：让我们用热烈的掌声，预祝同学们，在今天的比赛中，取得优异的成绩。

男：古人曰：“熟读三字经，便可知天下事，通圣人礼。”《三字经》自南宋以来，已有七百多年历史，共一千多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。三字一句的韵文极易成诵，内容包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理和道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。

女：渊远流长的古典诗词是中华文化中经久不衰的瑰宝。它如同灿烂的明珠，闪烁着夺目的光彩，它又如神奇的古琴，弹奏着美妙的乐曲，一首首动人心弦的诗词，给我们美好的艺术享受，一篇篇脍炙人口的佳作，给我们无穷无尽的力量。

男：《弟子规》是清朝康熙年间的秀才李毓秀写的。以《论语》“学而篇”弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文为中心。分为五个部分，具体列

述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。是启蒙养正，教育子弟敦伦尽份防邪存诚，养成忠厚家风、教育孺子的。

女：接下来，有请四年级和五年级的同学们进行《弟子规》的诵读比赛

女：诵读，我们寻找万里河山的广阔。

男：对话圣贤，我们感受千年文字的力量。

女：中华古诗文，余音袅袅。

男：古诗文诵读，神韵悠长。

女：接下来有请一年级，二年级，三年级的同学们进行《春晓》的唱读比赛

女：中华的千年音韵，仿佛还在我们耳边回响。

男：中华的万世情怀，似乎还在我们心头荡漾。

女：接下来有请四年级，五年级，六年级的同学们进行《读唐诗》的集体演唱比赛

女：诗的语言，典藏着五千年悠久的历史文化。

男：诗的声音，演绎着不朽历史的风骨铿锵。

女：接下来请各班轮流接连背诵古诗进行古诗接龙的比赛，注意诗不能重复。

女：吟诵，让民族的精神在我们血脉中流淌。

男：吟诵，让华夏文化撑起我们人格的脊梁。

男：传承和弘扬中华民族优秀传统文化，建设中华民族共有精神家园。

女：热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化，加深对民族精神和优秀传统文化的理解。

男：让我们在背诵中亲近中华，在亲近中热爱中国文化，在热爱中弘扬中华文明！

女：愿中华诗文艺术之花永远芬芳。

男：愿五千年文化的血脉永久传承。

男：同学们，让我们与同行，与圣贤为友，与诗歌共舞吧！  
美佛儿国际学校精英部古诗文诵读比赛，到此结束。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 幼儿园古诗培训心得体会篇八

李商隐

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。  
誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。  
淮西有贼五十载，封狼生豸豸生罴。  
不据山河据平地，长戈利矛日可麾。  
帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。  
腰悬相印作都统，阴风惨澹天王旗。  
呜呼圣王及圣相，相与烜赫流淳熙。  
公之斯文不示后，曷与三三相攀追。  
愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。

赏析：